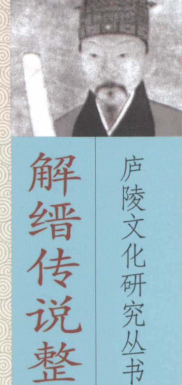


解缙传说整理与研究

庐陵文化研究丛书

江西省吉安市政协
庐陵文化研究会 编

陈冬根 著





解缙传说整理与研究

庐陵文化研究丛书



解缙传说整理与研究

陈冬根 著

江西省吉安市政协
庐陵文化研究会 编

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

解缙传说整理与研究/陈冬根著.—南昌:江西人民出版社,2011.8
(庐陵文化研究丛书)

ISBN 978-7-210-04872-5

Ⅰ.①解…　Ⅱ.①陈…　Ⅲ.①解缙(1369~1415)—人物研究
Ⅳ.①K827=48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 144979 号

解缙传说整理与研究

陈冬根　著

江西人民出版社出版发行

江西嘉欣印务有限公司印刷　新华书店经销

2011 年 8 月第 1 版　2011 年 8 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米　1/32　印张:11.75

字数:288 千字　印数:2000

ISBN 978-7-210-04872-5　　定价:32.80 元

赣版权登字-01-2011-182

江西人民出版社　地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码:330006　传真电话:0791-6898827　电话:0791-6898893(发行部)

网址:www.jxpph.com

E-mail: jxpph@tom.com　web@jxpph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

《庐陵文化研究丛书》编纂委员会





解缙画像





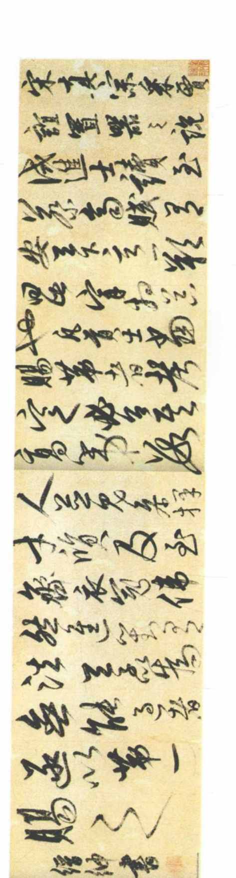
(上) 解缙家乡原址图
(中) 吉水中学内解缙雕像
(下) 解缙家乡原址今吉水鉴湖公园





（上）解缙墓碑石

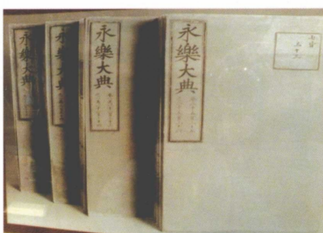
（下）解缙墓现状

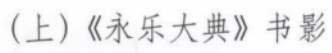


(左) 宋赵恒殿试轶事
(中) 草书自书诗卷
(右) 草书自书诗卷局部



（左）游七星岩诗
（右）解缙手书



(上)《永乐大典》书影
(中)解缙著作雕刻版
(下)解缙及《永乐大典》






序

在悠久厚重的庐陵文化中,名人文化是其中光彩的一环、绚丽的一章。何谓名人?借用老子的话说:“名可名,非常名。”千百年来,庐陵涌现的名人中,有全国一流的思想家、文学家、史学家和享誉古今的忠臣义士,他们的名字在中华文明史上灿若星辰、熠熠生辉,他们的精神仍在继续传承。因为名人是一种文化,是一种关于传承与发展人类文明的文化,一种关于振奋与张扬民族精神的文化,因此,市政协“庐陵文化研究丛书”的第二辑将视角对准庐陵名人,聚焦为后世留下许多丰富有趣的故事和传说的江南才子解缙。

解缙(1369—1415),江西吉水县人,自幼聪敏,传为神童。作为明代第一位内阁首辅,连奉三朝的政治家,解缙以幼少聪慧、刚直不阿,被后人称为“义节千秋壮,文章百代尊”。而关于他各种充满智慧的故事和传说,一直在民间广为流传,历久不衰。本书正是在前人整理的解缙传说的基础上,从学理的层面,通过对解缙传说的各种类型的研究,描述其发展演进的过程及其模式,进而揭示出解缙传说的生成机制、政治环境以及传播路径,是庐陵民俗文学研究乃至非物质文化遗产研究的重要成果。通过这部书,我们不仅能阅读到那些流传久远而丰富生动的解缙传说,还能透过解缙传说,了解到作为口头叙事文学的民间传说产生发展及演变的内部规律、生成机制和文化生态背景,了解到数百年来庐陵民众的生存方式、人际关系、思想信念、风俗习惯等等。

“江山代有才人出”,古往今来,吉安名人如过江之鲫,但他们都

离不开吉安这块肥沃的土地，都曾吸收过这块土地的“地气”，作为他们成长、思考的养分和背景，使他们的基础厚实。希望本书的出版，能对弘扬和传承庐陵文化发挥积极作用，使庐陵文化生生不息、代有才人。吉安这片文化热土，期待着人们付出创造性的劳动，在她已有的辉煌上再添砖加瓦！希望市政协庐陵文化研究会继续努力，善始善终编著好“庐陵文化研究丛书”，为吉安市的文化事业做出新的更大贡献！

陈志明

2011年7月1日

（陈志明　吉安市政协主席）

目　录

前 言

一、问题的缘起

解缙(1369~1415),字大绅,号春雨,江西吉水人。他生长在一个充满正统儒学氛围的书香门第,从小就受到了系统而良好的精英式教育。解缙自幼颖敏绝伦,[①]出口成章,很早就显示出非凡的才识和智慧。他与杨慎(1488~1559)、徐渭(1521~1593)一起,被后人目为“明代三大才子”[②]。“在民间传说中,解缙几乎就是‘神童’和‘才子’的同义词。他善于应对的机敏,倚马立就的文才,一直被人津津乐道”[③]。

对于解缙这样一位“才名绝世”[④]的才子,后世流传着许多与之有关的轶闻、杂记和民间传说故事。尤其是在解缙的家乡——江西吉水及其周边地区,稍微知事者,即能讲述一两则有关解缙的传说故事。面对这样一笔丰厚的文化遗产,应该说,后世学者特别是吉水一带的文化工作者和科研工作者应有所作为的,应该有比较丰硕的研究成果。然而,今天我们所能见到的关于解缙传说的整理和研究的成果, 还是相当的稀少,与

①明清以来,不少史料言及解缙自幼聪明异常。例如,明·李贤《明一统志》(清文渊阁四库全书本)卷五十六:“解缙,吉水人,幼颖悟绝人,洪武中举进士,选为庶吉士。”明·释大闻《释鉴稽古略续集》(大正新修大藏经本)集二:“缙,吉水人,天性英(颖)悟,七岁能赋诗,日记数千言,十八乡试第一,连登进士。”明·张弘道《明三元考》(明刻本)卷一“洪武二十年丁卯科解元”条:“江西:解缙,吉水人,字大绅,治《春秋》,幼颖悟绝人,时年十七登戊辰进士,选庶吉士,擢御史。”清·姚之骃《元明事类钞》(清文渊阁四库全书本)卷十六人品门“应口作诗”条:“《解缙行状》:公颖悟绝人。六岁时,人戏之曰:‘小儿何所爱?’即应口作四诗。其一曰:‘小儿何所爱,爱者芝兰室。更欲附飞龙,上天看红日。’”类似记载还有不少,此不一一详列。

②参见“中国国学网”之“新版国学—历史—明清—明”之“明代三大才子”条。(网址:http://www.confucianism.com.cn/html/lishi/12810080.html)

③金之平:《明代人物》,齐鲁书社 2008 年版,第 56 页。

④见清·陈田:《明诗纪事》乙签卷三“解缙十二首”条引《怀麓(堂)诗话》评语,清陈氏听诗斋刻本。

现存的解缙传说及相关资料之丰富的实际不相符合。这不能不说是一种遗憾！

井冈山大学非物质文化遗产研究中心和庐陵文化研究中心，作为解缙家乡庐陵（即今吉安市）的唯一一所高等院校的两个相关的专门研究机构，无疑肩负着收集、整理和研究解缙故事、传说的历史责任和学术使命。笔者同时作为两个中心的成员，又为吉安市政协庐陵文化研究会成员，且属吉水籍人（案：笔者所在乡镇富滩镇原属吉水县，2001年后划归新的行政区——吉安市青原区），故而深感肩上责任重大，不能有托词，必须有所为。为此，笔者带领着自己的学术团队，开始着手有关解缙传说的田野调查，进行解缙传说的搜集和整理工作。搜集和整理的内容涉及文字、图片、碑刻、谱牒和影音资料等方面。这项工作已经基本完成，并取得了不小的收获。

但是，在这个过程中，课题组成员普遍感觉到：受各种因素影响，解缙传说近些年来散失得很快，传播遇到了困境，以至于有断层（代）的危险。甚至在吉水县城所在地——文峰镇这个解缙生长和生活过的土地上，也已经有不少人对解缙传说很陌生了，更有甚者，竟不知解缙为何人。这是课题组在调查之前所没有意料到的。与民间这种冷落情形相应，学界和文化工作部门也对解缙传说的关注与研究也相当寂寥：迄今为止，我们没有看到一部收录较全的解缙传说辞典之类的书籍，没有一部专门的学术著作对解缙传说进行过全面深入的探讨，只有一部著作大体算是与之相关的专门研究，[①]余者皆属于报纸杂志上零散随笔、札记以及通俗读物之类。

引发笔者进行本课题研究的最初的想法，是解缙传说在当下民间的传播实况和学界研究的尴尬现状。笔者认为，这种冷清的格局与当下轰

①即江西省社会科学院研究员余悦先生的《解学士传奇》一书（中国民间文艺出版社，1989年版）。该书三部分之第一部分有一些内容对解缙传说进行了理论分析，但只是"初步意见"（此语见该书《后记》）。

轰烈烈的保护和传承传统文化、地方文化的大环境颇不和谐，也与当前国家极力倡导的非物质文化遗产的保护的趋势和步调不一致。这之中最为重要的原因之一，就是作为地方高校的传统文化研究工作者的缺席，但这是我们可以也必须补救的工作。为此，笔者决意带领一个团队来开展解缙传说的搜集、整理和基础性研究等工作，就算是开山引路吧。因为事情总得有人先开始。这就是本书的缘起。

二、解缙传说的现状

什么是传说，传说就是人们之间通过相互之间的口耳相承进行传播的话题和故事。传说的内容必须是曾经或至今仍然在民间流传的内容，它们只存在于一个动态的空间里。日本民俗学之父柳田国男（1875~1962）先生说：传说有广义和狭义之分，广义传说指的是把所有古来的传承，自然包括人们记忆流传在口上的说谭(谈)以及较为奇特的信仰或习俗，只要问起就能得到某种说明的，都看做是传说。狭义传说，是只认为其中的一部分，即仅限于我国(笔者案：此指日本)发展起来，分布各地，广泛流传的有情节的故事才叫传说。[①]并且，柳田先生将传说的形态归纳为三类：第一类，是能够观察，通过形体来认识的，称为“有形文化”，或“行为传承”；第二类，专通过耳朵听的，即不通本国语言的外国人无从得见，也不能采集的，称为“语言艺术”，或“口头传承”；第三类，就是“信仰传承”，或叫“民俗信仰”。[②]尽管柳田氏是总结概括日本国内的民间传说情况，但其理论对中国民间传说而言，也是适用的。对比之下可知，中国现在使用的“传说”概念含义比较接近柳田先生所指的第二类，即通过语言传达的。至于第一类和第三类，在中国都有大量存在，只不过不能算“传说”范畴，第一类多等同于我们的民族手工艺、曲艺之类的可视性项

①参见(日)柳田国男：《传说论》第一章“传说的定义”，连湘译，紫晨校，中国民间文艺出版社 1985 年版，第 30 页。

②《传说论》第一章“传说的定义”，第 31~32 页。

目,第三类则更多符合我们现在所谓的民俗风俗内容。这三类通通可以归于“非物质文化遗产”之列,是我们目前正在极力保存和挽救的珍贵文化资源。

不过,笔者认为中国民间传说除了口头讲述的部分外,还应包括文字记载下来但照样在传诵的故事,例如孟姜女故事和董永七仙女天仙配故事等,可见于文本记录,然我们不能不说它们是中国四大民间传说中的两朵奇葩。这种情况往往是在传说广泛传播之后有文人介入的结果,但这并不是最坏的事情,因为文人介入之后有时又能反哺传说本身。对此,中国社会科学研究院的董乃斌、程蔷二位先生就曾描述这种过程,他们说:“民间叙事——文人记录——文本化——权力者介入——经典化——反哺民间——新的民间叙事——新的文本和经典——新老民间叙事和经典化文本并存的多元化局面。”[①]这种情形在中国历史上是颇为多见的,除了所谓四大民间传说之外,四大名著之中的前三部《三国演义》《水浒传》《西游记》的创作都有过这种过程。所以,本书倾向于将某些特殊文本化的经典故事或者被人有意搜集、整理成文的传说故事也视作传说。

解缙传说属于无数中国民间传说中的一部分。就目前来讲,解缙传说主要存在两种形态:一种是口头流传的,一种是文字记载的。或许以后记录于影音文件的也能算一种,但这暂时不在讨论之列。文字已经记载的容易保存,也便于检阅和承传。口头流传的,则是非常容易失传和断裂,所以口头流传的部分就包括了至今仍然在民间流传的或已经消亡的两大类型。我们今天要做的主要工作,就是抢救性调查并搜集至今仍在口头流传的解缙传说。至于已经失传者,则只能通过一些相关的文献或历史遗迹以及一些特殊的语言或词汇去拼接,去模拟,去还原,更多的是已然消失在历史的某个时空里,不再能够得知了。

①董乃斌、程蔷:《民间叙事论纲(上)》,《湛江海洋大学学报》2003 年第 2 期。

中国民间有关解缙的传说,流传十分广泛。除了解缙的家乡江西吉水县以外,江西很多地方都有其传说在流传,并且,在江西以外的地方,如湖南、湖北、河南、河北、安徽、天津、浙江、陕西、上海等,都有解缙故事在流传。这还仅仅是有限调查范围内的情况,大抵还有不少存在解缙故事和传说的地方,并没有被访求到,如解缙生活过很长时间且解氏诗文中言及的广西等地即是。[①]由于传说文体的特殊性,其故事往往容易变形或散失。因此,必须加紧搜集、整理解缙传说的工作。到目前为止,在江西省的吉水县及一些吉水之外的地区官方和民间,皆有专门之士在为此做过工作。遗憾的是,解缙传说的搜集和整理工作的成果并不太令人满意,至今尚未出现集成性的解缙传说本子。这就需要更多的同仁和有志之士继续努力。这也正是本课题开展的价值所在。

自解缙逝世以后,就不断有解缙传说故事在民间流播,尤其是在下层民众中间传播颇为广泛。因此,早期不少民间说唱艺人就曾搜集过解缙传说,并由此演绎出玄妙的解缙故事。可惜的是,今天这些搜集、整理的成果都无法见诸于文献, 而是分散都后来民间口耳相传的故事中去了。最早有组织地收集、整理解缙传说,大概是新中国成立初期。由于当时的文化氛围,群众文艺颇受重视,解缙智斗地主一类的传说故事,自然受到重视。据周振清先生所言,新中国成立初期,吉水县文化宣传部门进行过积极的搜集和整理工作,并且出版了一批解缙传说的故事和连环画,甚至还由此编写成了一些地方戏曲。[②]遗憾的是,由于包括政治因素在内的诸多原因,这些文化遗产的成果均不见于今日,大抵散佚了。这种损失难以挽回!

20 世纪 80 年代初期,由吉水文化界人士刘超文、彭国远和孙贵昌三

---

① 江湖夜雨:《笔底明珠无处卖:悲怆颓放的明代才子》(天津教育出版社 2009 年版,第 50 页)中说:"从解缙留下的诗作中可以看出,什么全州、兴安、灵川、桂林、阳朔、桂平、平乐、柳州、宁明、龙州、凭祥、梧州、苍梧、藤县……"如上地点,皆广西境内。换言之,解缙在广西足迹遍布各地。

②参周振清:《让解缙为家乡添彩》一文,见《庐陵文化报》第 46 期,2003 年 7 月 31 日版。

位先生合作编写的《解缙及其传说》①一书，可以说是当代最早的有关解缙传说的著作之一。该书一共收集了十九则有关解缙的传说，具体细目如下：

1.白鹿下凡；2."个"字；3."之乎者也矣焉哉，安排七字做秀才"；4.斗智；5.结亲；6.三女婿作对；7.问路；8."棺材装秀才"；9.辩卷中举；10.与皇帝对对；11."好人好客，离桌一尺"；12."两块无情版，夹个大西瓜"；13.无价之宝；14. 烧房子追缴玉玺；15. 吉水举子中全榜；16. 解哑谜；17."江西免粮"；18.在皇帝脸上打蚊子；19."张贯两奸佞，割头祭解缙"

可以说，刘、彭、孙等所编之书，大体将至今流传于吉水一带民间的解缙传说的最主要或者说流传最广的部分都收集到了，如其中的"'个'字"、"'之乎者也矣焉哉，安排七字做秀才'"、"斗智"、"问路"、"'棺材装秀才'"、"辩卷中举"、"与皇帝对对"、"无价之宝"、"吉水举子中全榜"、"解哑谜"、"'江西免粮'"和"在皇帝脸上打蚊子"等。但是，通过调查发现，刘、彭、孙等所编之书仍然有很多遗漏。此外，不少传说存在多个版本，本书中既没有反映，也没有作出必要说明和解释。

此后数年，又有时为江西社会科学研究院的学者余悦先生再次对解缙传说开展了调查、搜集和整理工作，②并出版了一部题为《解学士传奇》的著作。这部《解学士传奇》，可以说是目前所能见到的有关解缙传说和生平考述的最完整、最权威的书籍。该书总共包括"研究解缙及其传奇故事的论文"、"历史上的解缙，即解缙的传记"和"传说中的解缙"三部分。其中第三部分"传说中的解缙"即主要是搜集、整理有关解缙的传说，总共收集了传说故事四十七则。具体篇目如下：

①江西人民出版社 1982 年版。

②据笔者访问原吉水县文化馆馆长孙贵昌先生时得知，余悦先生大约于 1986 年前后多次到吉水民间调查、访求解缙的传说。

1.出世;2.题诗;3.写对子;4.舌战李尚书;5.进贡公鸡蛋;6.写寿屏;7.伴驾;8.圆梦;9.一百古人;10.哑对;11.独占鳌头;12."江西免麦粮";13.打御桶;14. 打皇帝;15. 解缙万岁;16. 读祭文;17."江西一边";18."吃屎的……";19.定太子;20.归天;21.智治"臭虫";22.解缙作客;23.解缙上疏;24.问路;25."棺材装秀才";26.辨卷中举;27.追缴玉玺;28.题匾讥权贵;29.赞誉郭瑞;30.高粱为什么不抽穗;31.轿对;32.赠诗公主;33.盐夫三难解缙;34.汪知府拜靴;35.认字讨学钱;36.建塔悼千之;37.山在虎还来;38.《钓鱼诗》;39.吟诗谏皇帝;40.《凉州词》;41.面君妙句;42.智讥同僚;43.金殿答诗;44.巧释题辞;45.急智成章;46.听百家言;47.病危吟诗。

这之中,前二十则为余悦先生本人搜集整理,其余部分则采自不同的地方,由不同整理人收集、整理。这四十七则解缙传说中,有许多都是曾经乃至当下仍广泛流传的解缙故事,是非常珍贵的一部解缙传说收录文献。本书在写作过程中大量参考和使用了余著的材料和研究成果,在此表示感谢。

接着,就是龚智勇先生的《解缙传奇》[①]。该书将其自己所搜集到的解缙传说和故事,依照解缙的生平,分成九个板块即其书所谓的九章,其分别是:矮子解缙、明皇选宝、访宝遇才、遇宝得才、对竹显才、寿堂荐才、揭榜辩卷、解缙闹殿和钦差除奸。这也可以说是有关解缙的九个故事集群,"这部传奇性著作溶正史、野史、轶闻和传说于一体,但其时间主要集中在解缙青少年时代,也就是他考中进士入朝直到受命钦差的前前后后"[②]。事实也如此。客观地讲,龚氏此书仅能算通俗读物,绝不得纳入学术著作范畴。所以,为谨慎起见,本书写作过程中对该书中内容采用比较少。

除了如上所述的三部著作对解缙传说做过搜集工作之外,还有几部

①龚智勇:《解缙传奇》,新华出版社 1998 年版。
②《解缙传奇》,第 1 页。

地方传说辑录之类的书籍收入了一些解缙传说，详情如下：

1.刘振祥编著：《茶陵民间文学集成》有解缙的传说六则[①]：解缙砸桶、解缙扫殿、解缙“救驾”、吉水无粮、妙语巧对、“死在金銮殿，葬在紫金山”。

2.彭善良等主编：《中国民间故事全书·湖北·远安卷》之《才童解缙》有四则[②]：才童解缙、自写春联、智斗官家、京城为官。

3.蒋杏主编：《中国民间故事全书·湖北·枝江卷》之《解缙的传说》有三则[③]：出口成章、巧对曹尚书、解学士。

4.白庚胜总主编，佟云超 本卷主编：《中国民间故事全书·河北·青龙卷》有一则[④]：解缙对诗。

5.白庚胜总主编，闫建朝 本卷主编：《中国民间故事全书·河南·卢氏卷》有一则[⑤]：解缙的传说。

以上所列这些不同人辑录的解缙传说故事，虽然有不少在刘等编本和余编本解缙传说中都已经有出现，但还有部分是存在新内容的，如《茶陵民间文学集成》的“吉水无粮”、《中国民间故事全书·湖北·远安卷》的“智斗官家”和《中国民间故事全书·湖北·枝江卷》中的“解学士”诸篇。更为重要的是，这些传说的辑录，显示出了解缙传说的更广阔的流播地域空间，即在江西之外，增加了湖南、湖北、河南和河北等省区。这是解缙传说流播的一个重要情况。

除了民间文学类专门辑录书籍之外，还有许多典故和趣话、趣闻、笑话、幽默、智慧故事、对联集锦之类的书籍也收录了不少的解缙传说和故事。如《文坛掌故全书》《中国古代文学事典》《民间笑话集锦》《中华上下五千年智谋趣话》《趣味知识百科全书》《古今打油诗趣话》《中国名人打

①湖南人民出版社 2007 年版，第 39~64 页。
②知识产权出版社 2007 年版，第 70~75 页。
③知识产权出版社 2007 年版，第 28~33 页。
④知识产权出版社 2007 年版，第 162 页。
⑤知识产权出版社 2009 年版，第 33~35 页。

油诗三百首趣谈》《文苑趣闻》《中国古代神童诗选》《对联入门》《少儿轻松学对联》《联苑惊奇》《名趣联欣赏与评点》《中国楹联故事》《竹文化联》《名人智慧文库》《趣味小故事天才大智慧·中国古代名人卷》《启迪孩子心智的100个名人故事》《名人谜语故事》《谜语故事》《中外创新故事》《大幽默 大智慧》《少年传奇与人生智慧》《心灵的盛宴》乃至《古今至味菜肴》等,都收入了解缙的传说和故事。这之中,又以《文坛掌故全书》《中国古代文学事典》较为突出。如刘志红、郭海东主编的《文坛掌故全书》收录了解缙故事五则,分别是:《解缙一联写婚丧》《解缙妙语话真假》《解缙书联笑秀才》《解缙赋诗免税》和《隔帘闲却一团花》。[①]这些故事无疑或多或少与解缙传说相关联。

更值得注意的是,朱碧莲先生主编的《中国古代文学事典》收入了九则有关解缙的传说故事或说素材。现将这些故事简单概括后,依次条列如下[②]:

1. 解缙自幼颖敏绝人。引都穆《南濠诗话》:"解学士缙自幼能言,即颖敏绝人。郡守令至其家,或抱至膝上,应声成文,皆错愕惊叹。尝闻学士六岁时,其族祖戏之曰:'小儿何所爱?'即应声作诗四绝。"(P537)

2. 解缙赋诗免徭役。解缙七岁丧父,其母苦于徭役。解向县官陈诉,并系诗一首。县官怀疑此诗是请人代笔,再令解赋堂下小松。解应声而成,县官大奇,免去了他家徭役。褚人获《坚瓠己集》卷一:"解大绅七岁时,母孀居,苦于徭役。解具诉于县宰,并系以诗曰:'母在家中守父忧,却教儿子诉原由。他年谅有相逢日,好好春风判笔头。'宰疑假手于人,复令赋堂下小松。缙应声曰:'小小青松未出栏,枝枝叶叶耐霜寒,如今正好低头看,他日参天仰面难。'宰大奇之,遂蠲其税。"(P537~538)

---

①刘志红、郭海东主编:《文坛掌故全书》,(北京)海潮出版社2008年版,五则故事散见于该书第200~268页。

②上所引述这九则解缙故事材料皆见朱氏主编:《中国古代文学事典》,中州古籍出版社1992年版,第537~539页。每则具体页码见条目后括弧内标注。

3. 解缙应对敏捷。褚人获《坚瓠乙集》卷一引解缙事。(P538)

4. 解缙诗谏明成祖。指定太子，题虎顾图。张岱《快园道古》卷四引解缙《虎顾众彪图》诗。(P538)

5. 解缙代和尚应对。褚人获《坚瓠丙集》卷四："永乐时，尚书某……"(P538)

6. 解缙赋诗谑公主。褚人获《坚瓠庚集》卷二"此风流学士，见他作甚！"(P538)

7. 解缙大嚼死象蹄筋。褚人获《坚瓠甲集》卷二，解缙与吕震谈美食。(P538~539)

8. 解缙贺友人丧妻。褚人获《坚瓠甲集》卷二，解缙因夫人凶悍，常贺友人丧妻。(P539)

9. 解缙被埋雪中冤死。基本因袭《明史》本传语。(P539)

这些有关解缙的故事，编者虽然仅仅是当做文学典故而不是将其当做专门的传说故事予以收入，但此中大部分内容都能在今天流传在各地解缙故事中找到其痕迹，有的甚至流传颇广，如其中第 2 则中的"赋诗免役"故事就属此类。所以，本书还是将其予以纳入关注范围。不过，这九则材料基本出自同一部古籍，即褚人获的《坚瓠集》一至六集之中(或说甲集至己集)。与之相比较，专业的民间文学类工具书《中国民间文学大辞典》之"民间传说"部分竟然连一则解缙传说故事也没有收录，就此而言，朱氏此编不能不说具有较大的文献价值。

再者，尚有一些零零碎碎的报纸、杂志刊登的解缙传说故事。这些传说故事往往是一种片段式的，常见于一些小报小刊或一些文学副刊上面，作者也多不见经传，多为他们闲来之笔墨，体例大抵是随笔杂言。例如，由江西省吉安市吉州区文联主办的《庐陵文化报》的总第 6、第 8、第 10 期收有肖雪峰等人搜集、整理的三则解缙传说，即"拜师上学"、"智斗

尚书”和“解学士中秋对对联”。[1]这几则传说,其内容均可从刘、彭、孙等所编之书或余悦先生的著作中找到,基本没有新的东西呈现,只是文字表述略有不同而已。倘若要刻意努力去翻阅新中国成立以来吉安地区的相关报纸杂志以及当年的一些群众文艺节目的剧本之类的文本,我们大抵还能搜集到不少此类有关解缙的故事和传说文字。但这不仅耗时费力,而且意义也有限。

虽然专门的解缙传说搜集、整理之类的著作出现不多,但作为一个历史文化名人,我国当代多种关于人物及典章名物的辞典类工具书都收有“解缙”条,如《辞海》亦有专门词条。以“读秀”检索为例,粗略统计,包括各类通俗读物及辞典类书籍在内,涉及解缙的竟达 1655 种,[2]其中,收入有关解缙的故事和传说的辞典类书籍,数目亦达百种。而值得我们关注的是,其中从民间故事角度收入“解缙”者有二十余种,包括《中国神话人物辞典》《中外机智人物故事大鉴》《中国传说故事大辞典》《中国对联大辞典·下卷》《中国历代宰相大辞典》《中国历史人物辞典》《中国娱乐大典》《中国古代文人掌故辞典》《中国传说故事大辞典》《中国民间文学大辞典·上》《中国古代文学事典》《中国古代书法家辞典》《中国诗学大辞典》《中国词学大辞典》和《中国文学大辞典》等。不过,上述这些辞典性质的书籍并不是专门的从学术角度去搜集解缙传说的本子,或者说仅仅是故事集成,是便于普通读者查检的工具书。

在这里有必要解释一下神话、故事与传说三个概念。应该说,神话、故事与传说是有一定关联但更有区别的三个学术术语,其外延和内涵都不同。三者都属于口承文学范围,但属于不同文体形态,他们之间差别比

---

①分别见《庐陵文化报》2001 年 7 月 30 日、8 月 30 日、9 月 30 日出版的第 6、第 8、第 10 这三期报纸,搜集整理者分别是肖雪峰、肖雪峰、肖丽萍。

②这些书籍分属于如下学科:文学(633)、历史、地理(275)、综合性图书(244)、艺术(136)、文化、科学、教育、体育(92)语言、文字(77)、哲学、宗教(49)、社会科学总论(38)、政治、法律(26)、经济(13)、古籍(8)、马克思主义、列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论(7)、工业技术(6)、医药、卫生(4)、农业科学(4)、自然科学总论(3)、军事(2)。

较明显。对此，美国学者威廉·R·巴斯科姆在其《神圣的叙述》(Sacred narrative)以表格方式简洁说明。[①]表格如下：

形式特征（散文叙事体）	神话	传说	故事
习用的开头	无	无	常常
天黑后讲述	限	不限	常常
信仰	事实	事实	虚构
故事背景	某些时间和地点	某些时间和地点	没有时间和地点
时间和地点	遥远的过去、早期时间或其他世界	近期的过去、同于今天的世界	任何时间、任何地点
态度	神圣	神圣或世俗	世俗
主要角色	非人类	人类	人类或非人类

通过这个表格，我们就能大抵区分神话、传说和故事这三个概念了。相对而言，神话起源最早，也比较容易区分。容易混淆的是传说与故事。例如，当前颇为权威的民间文学文献巨著《中国民间故事集成》[②]中，皆直接大规模地收入了包括人物传说、史事传说、地方风物传说等在内的民间传说。显然，编录者是将民间故事和传说作为等同概念使用的。这类工具书还不少，笔者在此就不多列举。这也是本书在搜集和整理解缙传说时所要面临的难题。

对于故事和传说之区别，有不少民间文学研究者都予以过辨析。其中，柳田国男先生的总结颇具代表性。他说：第一，传说与故事相比，在说者和听者的心目中都更具可信性，虽然随着时间的推移和对传说中心点

①本表格转引自吴刚载《地方传说与风俗》(炎黄文化出版社 2001 年版，第 9 页)一书，特此说明并感谢。

②钟敬文主编：《中国民间故事集成》。因为该集成是多卷册鸿篇巨制，以省分卷，故出版年不同，从 1992 年陆续出版，至 2009 年全部出齐。参见刘守华《〈中国民间故事集成〉的特色和价值》，《北京师范大学学报（社会科学版）》，2010 年第 2 期。

的远离，这种可信性呈现出逐渐减弱的趋势；第二，传说总是和一定的纪念物相关连，故事是放在任何地方都能通用；第三，传说的叙述具有不受形式限制的自由性和可变性，而故事则有一套固定的语言和顺序，基本上不允许有所遗漏和颠倒；第四，传说在其发展过程中，有逐渐与历史远离的倾向。[①]柳田氏这些总结还是具有较强的启示意义的，不仅让人能大体区分故事与传说，并且能从中归纳出传说的一些本质特征，如与历史关联、必须有附着物、具有可变性等。这些特征对本课题辑录和分析解缙传说故事都有理论指导意义。

事实上，到最后，本书所辑录出来的所谓解缙传说肯定还会存在一些介于二者之间的内容。例如，有些传说的讲述人有时他们就是在按照“故事”的方式讲述解缙传说，因为他们有时候对传说细节记不大清楚了，就干脆略去那些实证性的元素，如时间和地点等，使得其讲述的传说如同虚构出来的故事。这就需要记录、整理者细心地去勾稽了。

至于传奇著作、曲艺作品和影视剧本等类文学样式，其中所容纳的解缙故事，也实际与上述辞典等工具书差不多，大多数不能算是严格的解缙传说。如相声大师刘宝瑞先生的长篇相声剧《解学士》就容纳了许多解缙传奇故事（可以从如下地址试听刘先生相声 http://yinyue.yunyidns.net/ysdw/ysdw20100723_1_13.mp3）。这些传奇故事虽有和解缙传说有相近的情节，但已不属于严格意义民间传说范畴了，更适合于评书或传奇演义之类的概念。此外，还有上文提到的龚智勇先生的《解缙传说》及影视剧本《大明奇才解缙》，内中虽然很多情节段落使用了民间的解缙传说题材，但从严格学术角度，其中许多故事也不能算本书所定义的传说之范畴。

至此之后，解缙传说搜集、整理和研究工作，一直都没有什么突破性进展，甚至可以说没有什么实质性进展。吉水县原文化馆馆长孙贵昌先

①《传说论》第六章“传说与昔话区别(三)”，第55~59页。

生曾经告知笔者说，吉水县有关部门曾几次欲召集、组织专门的人力，对解缙传说进行全面的搜集、整理和研究，但最后总是因为各种原因不了了之。这多少令人有些感叹，开展地方性文化工作是如此之艰难。

总而言之，当前解缙传说被专门收集、整理的，其数非常有限。应该说，更多的传说，依然散落在民间说书人和野老口里或记忆中。并且，据笔者初步调查发现，在吉水县及其周边地区，能讲述较多解缙传说的人多数是60岁以上的老人，50岁左右的也大多还能够讲点，40岁左右的人则多数表示小时候听过不少解缙传说，但都记忆朦胧了。而20~30岁之间的人群，多数都表示知道解缙，但很难讲清一两个解缙的传说了。至于20岁以下完全伴随电视和网络长大的更年青一代，解缙传说有如远古祖先的创业史，显得是如此的遥远而不知情。因此，这就亟待有关人士去用心搜集和整理解缙传说了。

三、解缙传说的研究现状

与大规模的工具书收入不相称的是，从学术角度特别是民间传说的角度来关注和研究解缙的成果非常少。刘超文、彭国远、孙贵昌三先生合著的《解缙及其传说》其实就是解缙传说的收集和整理，属于资料汇编性质；而吴洪激与人合著的《天下奇才——解缙》[①]、龚智勇的《大明奇才解缙》(人民文学出版社2002年网络版)和李国文《解缙的故事》(《传记文学》2005年第2期)等数本，实不过是通俗读物，充其量算是文学创作而已。余者即是刘衍羲的采茶戏剧本《解缙闹殿》(与郭恒仁合作)和电视剧本《奇才解缙》一类的影视剧作更是属于民间曲艺创作类，而这些则离专门研究更远。

龚智勇先生的《解缙传奇》一书，与其说是学术著作，还不如说是文学创作。本书除了整理一些史料外，也收集了解缙传说中最为广泛传播

①吴氏该书乃与韩宗愈合著，1997年由武汉大学出版社和(台北)汉欣文化事业有限公司同时出版。该书又名《解缙》。

的几则，并且，作者通过文学加工的方式，将其演绎为有声有色的且为连贯的传奇故事。这与余悦先生所整理的解缙传说之内含逻辑相比，有承袭，亦有创新之处。从质量上看，该书显得较为粗疏。正如作者自己在《后记》中所说的，本书是作者在不到10天时间里完成搜集、整理和撰写初稿工作。[①]这不是作者谦虚，而是说了老实话。无论是对于艺术创作还是学术研究，质量和速度都是成反比的，细活总由慢工出。

近年来，原吉水县县委书记肖玉兰在任期内曾主编了一部有关解缙的书籍，即《解缙传奇》。[②]该书内容包括有关解缙的吉水民间传说、民间歌谣、民间楹联、民间赞词、民间传说等方面。该书总体上属于介绍性质的，而非专门理论指导下的搜集和整理。因为此书编撰人员组成比较杂乱，且属于行政官员负责主编的书籍，内容和体例都不免有合成之迹。

余悦先生《解学士传奇》一书是解缙传说研究中较为突出甚至可以说是唯一的一部，也是学术性相对较强的一部。笔者之所以强调余著是目前所见唯一一部从学术角度关注解缙传说的著作，有一个重要因素就是，本书第一部分的确对解缙传说专门作了一些理论分析。这是其他相关书籍所没有的。

余著有几个鲜明的特点，可以体现其是为学术性著作。本书第一个突出特点就是，在收集、整理每篇传说故事篇首注明搜集和整理之人。从全书看，以余悦先生本人搜集、整理的为主，共有二十篇，近乎一半。其余作者分别有邱恒聪、文国昌、王友杰、高岚、孙贵昌、黎邦农、金沙江、万小泉、张德亮、黄群众、陈井增等。其次，本书在每位搜集、整理人所搜集的传说故事最末尾，皆标明其流传地域。从余著看，解缙传说流播的地域范围遍及全国各地，如江西、安徽、浙江、上海、陕西、天津等地，然以江西为主。再次，余著所搜集传说故事主体部分，呈现一种系统性，即所谓“总是

①《解缙传奇·后记》，第168~169页。
③江西高校出版社2007年版。

一则接一则的连在一起,全部既是个整体,单篇又可独立"[①]。这是本书一个非常特出的特点,"据我所知,这种讲法是不多的"[②]。余著这种说法大体符合实际情况。

余著在整理解缙传说故事的基础上,进行了一定的理论分析。这从该书《后记》中大抵可以看出来。作者在《后记》中说:"本书的内容包括三个部分:一、研究解缙及其传奇故事的论文。解缙虽然在民间影响很大,但对于他的生平及传说故事几乎没有什么研究。正因为如此,论文探讨了解缙故事的流布和基础,辨析了解缙故事和史事的关系,分析了解缙故事的人物形象和艺术特色,提出了笔者的初步意见。二、历史上的解缙,也就是解缙的传记……三、传说中的解缙,选收四十七篇解缙的故事。"[③]显然,这些都是余著对解缙传说研究非常有开创意义和有学术价值的部分。特别是该书第一部分即有专门论文《机敏正直的文人典型——解缙及其传奇故事初探》,从解缙故事的流布、基础、辨析和特色等四角度进行了较为深入的分析论述,[④]可以说是目前为止唯一的一篇解缙传说故事专论。当然,该书第二部分就是依照各种史料概述解缙传奇的一生,其中不少内容为本书写作提供了不少材料线索。

不过,遗憾的是,余著始终将传说和故事混在一起论述,甚至使用了"传奇故事"一语,这从民间传说角度来说,是不够规范的;还有就是余著论析部分多"辨析故事与史实的关系以及分析故事中的人物形象和艺术特点"[⑤],这与传说理论探析关系并不大。所以,就理论部分而言,本书对余著借鉴不多,参考借鉴主要是集中在其整理的解缙传说。

此外需要说明的是,余著所收集的解缙传说与刘、彭诸君所编辑的

---

①《解学士传奇·附记》,第153页。案:余氏此说只能说针对其书之前二十则传说故事,即其本人搜集整理之部分,后面二十七则来自不同整理者之故事即不存在这个特征。

②《解学士传奇·附记》,第153页。

③《解学士传奇·后记》,第212页。

④《解学士传奇》,第1~14页。

⑤《解学士传奇·后记》,第212页。

解缙传说一书相较,不仅数量远远多于刘、彭、孙之著,而且基本覆盖了后者,多有重合之处。但是,就传说内容和标题来说,余著都有较大的变动,同一个传说故事往往标题和内容都有所差异;而就单篇传说故事整理而言,余著具有较强的传奇色彩,篇幅也明显要详于后者。以二著所蒐集传说的第一篇为例,都是讲述解缙神奇的出身或来历。余著题为“出世”,刘、彭、孙合著题为“白鹿下凡”,二著所讲述的内容和叙述方式皆不相同,而且出入较大(这点,本书第三章将要进行专门分析论述,兹不细言)。

论文方面,以“解缙”为“主题”检索“中国知网”发现:自1981年耿实柯发表《解缙与〈永乐大典〉》(《江西社会科学》1981年第4期)一文以来,涉及解缙其人其事的文章总共有165篇。细究这些文章的题目和内容,笔者发现,真正专门学术研究角度研究解缙及其相关问题的约有17篇,其余140余篇文章主要都是谈论包括传说在内的解缙奇闻异事的随笔性文章,而皆非学术论文。这17篇中就包括黄荣祥的《解缙与〈永乐大典〉》(《江西图书馆学刊》1997年第2期)、刘文源《论才子解缙》(《吉安师专学报》1995年第6期)、刘光亮《吉水解氏文化世家概说》(《吉安师专学报》1999年第5期)、穆永强和钟勇合著《解缙的籍贯及家世述论》(《甘肃行政学院学报》2003年第2期)、魏崇新《明初才子解缙的诗文创作》(《淮阳师范学院学报》2002年第2期),等等。检校这些论文不难发现,除了这不到20篇论文是专门且集中论及解缙的家世、生平、创作及书法之外,均不见有文章专门或分节研究讨论解缙的传说。可以说,在笔者检索范围内,至今还没有见到一篇专门研究解缙传说的单篇学术论文。

此外,又以“读秀”为检索工具,检索发现:涉及解缙的期刊论文有335篇。这些文章都不是研究解缙传说和故事的论文。其中,涉及解缙的学位论文有3篇,皆为硕士论文,即:台湾刘庚龙的《明初文臣解缙研究》

(国立中央大学历史研究所 1995 年) 属于专门的历史学学术研究著作;颜延军《解缙书法研究》(南京艺术学院 2007 年)属专门书法研究;戴礼祥《解缙诗歌与书法关系研究》(暨南大学 2008 年)亦属书法研究之列。另有两篇是会议论文:商传《论解缙》(明史研究第 1 辑 1991 年)阎现章《论解缙的文化传播媒介创构思想与〈永乐大典〉的编辑传播特色》(编辑文化论:中国编辑学会第十四届年会优秀文集 2009 年),其余皆为各类期刊文章。而这些文章基本与"中国知网"检索的情况相重合,故于此不必再做分析了。

如上所述可知,对于有明初第一才子之称的解缙,后世对他了解、研究得并不多。人们所熟悉和津津乐道的,只是作为才子存在的解缙和作为《永乐大典》总编纂的解缙以及作为书法家的解缙。关于解缙的名气和才华,更多的表现在民间的传奇故事之中演绎。而这与历史上真实的解缙是有相当大距离的。在这些民间广泛流传的故事中,解缙就像是一个汉族的阿凡提,比如他总是能用巧妙的诗歌或对子讥讽权贵,用自己的智慧来哄瞒甚至戏弄皇帝老爷。这些都只是民间想象中的解缙,而非历史真实的解缙。

为何会出现这种情形?笔者认为,情况大抵是这样:有关解缙生平和思想等方面的内容,《明史·解缙传》等正史文献当中的记载,显得颇为稀少,留有大段空白之处。所以,对于解缙,人们总是喜欢通过这些零散的传奇故事和传说来认识解缙的。因此,后世关于解缙的传说和故事就十分的丰富了。

这种依赖传说的方式记忆、传诵和解读解缙其人的情形,在他的家乡——江西吉水尤为突出。例如,吉水的文艺家们创作了不少解缙的文艺作品,如刘超文等编写的《解缙及其传说》(后半部分)、刘衍羲的采茶戏剧本《解缙闹殿》和电视剧本《奇才解缙》。此外,还有 2008 年以来热播的电视剧《大明奇才》(初由央视八套播放)亦大量融合了民间的解缙传

说。因此引发一场诉讼。[①]也许是受到这些民间传奇的影响，其主题都基本都是围绕“奇才”解缙来展开的，其广度和深度都不够，思想性也不高。甚至有人以传说故事为依据来评说历史真实解缙，比如有顾伯冲先生的《朱元璋不受文贿的背后》(2005 年 4 月 22 日的《杂文报》)一文，就以传说中解缙写了“凡鱼不敢朝天子，万岁君王只钓龙”的《钓鱼诗》为依据，断言解缙是个阿谀奉承、无耻献媚的“文贿”者。这显然是十分轻率的评价方式，混淆了民间传说与历史真实人物之间的界限，歪曲了真实历史。这是值得戒惧的。

记忆是容易出现偏差的，而民间传说，作为记忆保持的一种，则更容易游离事实真相，有时甚至相去甚远。从传播心理和接受心理角度而论，记忆偏差往往是无意识的，是客观存在的，往往也是不可避免的。而对于民间传说而言，其事实的游离往往是主观的，是有意识的。换句话说，是人们为了某种良好的愿望或者某种目的，有意识地加入各种虚构成分，拌入各种艺术手法而使事件游离于历史本身。当然，在传播过程中人们也存在无意识地出现偏离的情况。

就解缙的传说而论，其流播过程中，这种有意游离历史的情形比较突出。在吉水等地的解缙传说中，解缙主要是作为一个神通式的、机智的、勇敢的、幽默的、正面的、几近完美的人物形象出现。这与历史真实的解缙显然是有偏离的。但这种偏离是有价值的偏离，这种价值可以从文艺创作的美学角度来评价，也可以从民风引导、道德教化和人性涵养等方面来评定。总之，关于解缙传说的种种，都是人们所渴求和需要的，是

---

①江西峡江人龚智勇先生在 2008 年 7 月曾状诉该剧存在大量的情节与其 2002 年撰写的《大明奇才解缙》相同。但是，央视版《大明奇才》的制片和编剧皆不承认抄袭龚著，并言该剧的编剧早在 20 世纪 90 年代即撰写过一部名为《奇才囊才怪才》的描写解缙的书籍，《大明奇才》之剧本即源于此，与龚著无关。不过，龚氏坚持认为对方抄袭了自己。所以，此事尚在争议之中(详情参见《城市快报》2008 年 7 月 10 日报道：“《大明奇才》播毕风波起，被指抄袭双方各执一词”，见天津日报网 2008 年 7 月 10 日版)。编者案：龚智勇先生曾于 1998 年出版过一部《解缙传奇》(见前注)。遗憾的是，龚智勇所著《大明奇才解缙》，仅仅是由人民文学出版社 2002 年网络出版，并未公开印刷发行纸质版本，所以，其起诉效力有限。

十分有价值的。这正好引出本课题的研究意义。

四、解缙传说整理与研究的学术意义和文化意义

本课题研究可以说是井冈山大学非物质文化遗产研究中心和庐陵文化研究中心专业研究队伍第一次正式而全面地对解缙传说开展的研究工作。20世纪80年代,有江西省社会科学研究院的余悦等学者和吉水县文化工作者对解缙传说做过一段的整理和初步研究,但学界和文化部门没有持续关注,研究不够深入,研究成果也不多。本次课题研究,是第一次从严格意义上的学术角度整理、归纳解缙传说的类型。同时,这也是第一次从传说学、民间文学、民俗学、文化学和心理学等角度揭示解缙传说的生成要素和机制诸问题。

本课题研究工作主要就是在前人所整理的解缙传说的基础上,进一步收集、补充、整理这方面的传说,特别是至今仍然在吉水民间口头流传的那些珍贵的解缙故事。可以说,解缙传说在吉水民间有着非常丰富而杂乱的原始材料,需要加以收集、整理。这是一件耗时费力的基础性工作,也是一件眼下必须要做的工作。在某种意义上说,也是对一种非物质文化遗产的抢救性工作。因为,我们据上文之"解缙传说的现状"一节论述可知,解缙传说在年青一代中已经出现断裂的危险。如果庐陵当地学者不加紧收集、整理,不加以研究和宣扬,那么,解缙传说很可能在不远的将来成为一种远去的历史背景,不再是影响一代又一代人的地方文化资源宝藏。

待收集和整理的解缙传说,不仅数量众多,而且内容丰富、杂芜,对于一般的读者,有时候容易混淆,模糊人、时、地、事等传说故事元素,弄成模棱两可甚至张冠李戴的情形,也大大影响世人对解缙传说的接受与传播。为此,作为一部解缙传说的研究专著,于此就十分有必要对所收集、整理的解缙传说,按照一定的分类标准进行分类。大致地讲,解缙传

说主要存在以下几大类型，反映解缙出身的传说，反映解缙日常生活的传说，反映其与权势斗智的传说，反映其死亡结局的传说等几大类。由于解缙是作为一位才子式人物存活于百姓心中，所在这几大类型的解缙传说故事之中，又以反映解缙与权势人物斗智斗勇之类型为主体，其包括智斗财主、妙对皇帝、巧斗官吏、捉弄他人等次级类型。不过，各种类型之间还存在交叉现象。

从文化角度讲，整理和研究解缙传说是非常有意义的事情。解缙传说属于中国民间传说的一个重要组成部分，属于非物质文化遗产的一种。当下非物质文化遗产保护工作中，我们往往强调的是那些技术性、表演性的曲艺、民俗节庆、民居建筑以及其余可视类的传统文化类型，而对于民间传说、民间故事等存在于口头或者说存于无形状态中的传统文化遗产，却有所忽略。然而，这些艺术形式的作品，如包括四大民间传说在内的中国民间传说和包括解缙传说在内的各种地方传说，价值却并不是微乎其微，以至于不需要关注。上个世纪30年代，鲁迅先生曾经就《小品文的危机》一文中就小品文的价值说过："它也能给人愉快和休息，然而这并不是'小摆设'，更不是抚慰和麻痹，它是休养，是劳作和战斗之前的准备。"[①]而我国历史上曾经存在和至今还存在的那些民间传说，又何尝不也有着"给人愉快和休息"的作用呢！甚至，中国民间传说还普遍发挥着了底层民众道德培养和民风引领的教育作用。我们有多少人是听着我们民族、我们家乡的那些传承了一代又一代的传说和故事长大的呢。在那些传说故事里，我们学会了如何区分善与恶，如何区分美与丑。

对笔者而言，从小听着解缙传说故事长大，早年围着火塘听乡村故事篓子和长辈们讲述解缙传说故事的情景，至今难忘。然而，当今天看到我们下一代对解缙传说知之甚少，甚至茫然无知之时，不免要叹息。尽管

① 鲁迅：《小品文的危机》，见林非主编《鲁迅著作全编》第二卷之《南腔北调集》，中国社会科学出版社1999年版，第350页。

当今社会充满着各种艺术种类，且各种信息海水般袭来，但是，我们并不是真的到了不需要倾听我们民间那些流传久远的传说故事的时候。相反，现代人的浮躁心理和单调生活，非常需要一些优良的传统文化和民间艺术来调节、丰润和滋养。

民间传说需要代际传承，倘若我们今天不给我们的新生一代讲诵和宣传这些民间传说，最后，他们将自然遗忘包括解缙传说在内的许多珍贵的民间传说故事。那么，解缙传说就在此断层，而责任却恰恰是我们这一代。因为我们没有用足够的努力去向我们的下一代传承这些故事。这难道不值得引起我们重视吗。对于解缙的家乡吉水所属的庐陵地区的高校的文化工作者特别是地方传统和非物质文化的研究人员来说，开展解缙传说的调查和研究，难道能够说仅仅是一件学术研究的事情，而不是一项有意义且亟须去做的文化工作吗！

五、解缙传说研究的路径与方法

本课题属于民间文学范畴内之传说研究。所以，这里还有必要解释一下所谓“传说学”的概念。在此，不妨引述姜彬先生主编的《中国民间文学大辞典》的词条来作为此名词解释依据。其“传说学”一条曰：“以民间传说为研究对象的一门科学。主要研究民间文学的各种现象，从中概括出基本原理及基本规律。它的范围包括三部分：民间传说的理论，民间传说史，民间传说批评。民间传说基本理论，主要研究其内容、结构、特征和产生、流传、发展、演变的特点和原理。民间传说史，主要探讨民间传说自身发展的历史，找出其产生、发展、演变的内部规律和外部条件。民间传说批评指民间传说作品的科学分析和评价。”①

这些清晰而条理的概念，可以很好地指导本课题组开展调查和研究工作。我们的工作就是应该在掌握最大可能数量的解缙传说及其相关材

①姜彬主编：《中国民间文学大辞典》，上海文艺出版社 1992 年版，第 14 页。

料的基础上，对解缙传说的“内容、结构、特征和产生、流传、发展、演变的特点和原理”予以考察，试图寻找出其“产生、发展、演变的内部规律和外部条件”。最后该辞典还告诉我们，“我国民间传说的理论和实践都处于刚刚起步阶段”，而笔者认为，本课题所关注的解缙传说研究现状就是一个典型。不过，这部《中国民间文学大辞典》之“民间传说”部分竟然连一则解缙传说也没有收入，这实在令人有些失落。

就本课题研究而论，程序上，是先通过田野调查，然后进行文字整理，再进行文本分析，最后进行理论总结，提出相关设想和建议。至于研究理论和方法，则主要是采用传说学、民间文学和民俗学的基本研究方法及理论，同时借鉴文化学、文艺学、历史学和心理学等学科的有关理论。

毋庸置疑，本书解缙传说研究也必须是建立在原始材料的收集的基础上。因此，本项工作相当部分是田野调查，但也不排除要借鉴前人如余悦等先生的整理成果。但是，柳田国男先生在其名著《传说论》的“序言”中就曾告诫我们：“采集方法虽然也可以抄录现成的传说，但不如直接从当地老年人的口中听取那些毫无做作的倾吐之谈更好。使用笔记本和零散的稿纸，把相类似的传说，集中在一起，对它们的异同进行比较，是很有意思的。”①柳田先生作为日本民俗学创始人、民间传说研究权威，其言说和理论相当部分后来成了民俗学、民间文学研究者的纲领性指导意见。所以，本课题原则是尽可能地去田间地头，访求野老逸贤，搜集第一手的解缙传说和有关资料。

当然，作为一项专门研究，解缙传说研究又必须是提升到一定的理论高度。不能仅仅满足于材料的调查、搜集和整理，必须按照一定的理论体系，对这些材料进行整理分析，从而揭示其背后的生成机制和文化生态背景。

①见《传说论》之《作者自序》，第5~6页。

为此,本课题拟按如下路径或曰程序展开工作:

① 收集材料。这之中包括的文献爬梳和田野调查两条工作路线:一是从古今文献中爬梳出有关解缙故事和传说的资料;二是开展田野调查,从吉水民间收集至今口头还在流传的解缙故事。

② 整理材料。将收集到的解缙传说加以整理,归纳,然后分门别类,分类过程中尽量辅以表格的形式,使其清晰明了。

③ 研究分析。这大体分四块:首先是按照已经归类的解缙传说类别进行分析,描述出他们的演进轨迹和模式;其次是考述并分析传说中的解缙及相关问题;然后是归纳并分析解缙传说的生存要素;最后是揭示解缙传说生成与传播中深层的机制。

④ 总结。参照解缙传说的生成机制,结合当下文化建设环境,总结并提炼出关于"非物质文化遗产保护与传承"的建设意见。

通俗一点讲,本课题研究工作就是:在前人所整理的解缙传说的基础上,进一步收集、整理这方面的传说,特别是至今仍然在吉水及其周边邻近区县的民间口头流传的解缙故事;然后,将收集整理好的数量众多、内容丰富的解缙传说,按照一定的分类标准进行分类,归纳出解缙传说的几大类型或者说几种范式;接下来,就分析这些解缙传说的生成要素以及这些要素在解缙传说形成和流播过程中的作用;紧接着,根据解缙传说产生和演进的过程以及其演进模式,揭示其背后的生成机制;最后,通过反观解缙传说的生成机制提供一些对今天地方的非物质文化遗产的保护和传承有价值的、建设性的参考意见。这也算是对当代社会文化建设特别是关于非物质文化遗产保护和传承所作的一项有意义的工作吧。

第一章　传说中的解缙及其真相

在本章展开之前，有必要简单说一下传说与历史的关系问题。二者之间有着较为密切的关系。

第一节　关于传说及与历史之关系

传说之文体比较特殊，它必须依附在一定的历史人物、历史事件，或者具体的某种客观存在的自然物，比如一条河流、一个湖泊、一座庙宇、一幢楼阁乃至一块山石，也就是它不能凌空存在，而必须依赖一定真实存在物而存在。传说故事往往必须有特定的时空，不像一般故事或者童话，可以随意出现在任何时空范围。但是，传说又不必完全拘泥于历史，它可以离开历史事实展开无限的合理想象。"传说故事是人民的一种艺术创造，是一种在广泛、深厚生活基础上的虚构，有的虽以某一人物或时间为依据，有着这一人物或事件的影子，但经过加工过了的此人此事与历史上的真人真事已相去甚远了。"[①]打个形象点的比喻吧，传说与历史的关系，就像大海中海带、水藻类和岩石的关系，或者说珊瑚与珊瑚礁的关系，无论长得多长多远，根必须粘在岩石上。当然，民间传说作为一种

①张文：《民间文学入门》，花山文艺出版社 1988 年版，第 58、59 页。

口承叙事艺术,它是人们喜闻乐见的文艺形式,有着非常的魅力。这就是其一直能与历史并存的根本原因之一。

民间传说,是一种比较特殊的口承叙事或说口传历史。它"是民众创作的与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。它们或是记叙某个知名的历史人物的立身行事;或是再现某一重大历史事件发生、发展的过程或断片;或是解释某地、某自然物、人工物或风俗习惯的成因和来历。"[①]从某个角度说,民间传说就是普通人们的"口传的历史"。但是,民间传说决不能等于历史,更非信史,它是带着某种愿望、偏好或特殊价值取向"制造的历史"。不同的人们传承民间传说时,都会打上自己文化阶层的印记。

文化是有分层的, 著名民间文学学者刘魁立先生就将文化分为三层,而且每层还加以细化,即:上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)中间似乎还有一层与民间文化有着密切关系的文化即市民文化,亦称俗文化。[②]学者陈金文先生以"孔子传说"为例,认为传说分为上、中、下三层文化保存和记录。[③]但正如陈氏自己所指出的那样,孔子传说是作为一位十分特殊的历史文化名人传说存在的,故而其存在上、中、下三层传播群体。中国民俗学泰斗钟敬文先生也说:"中华民族的传统文化可以分为三条干流。第一条是上层文化,从阶级说,它主要是封建地主阶级所创造和

①《地方传说与风俗》,第 6 页。

②刘魁立:《中国民间传说·序》,见程蔷《中国民间传说》,浙江教育出版社 1995 年版,第 5 页。

③见陈金文:《孔子传说的文化审美研究》第三章"孔子传说与历代文献的联系及其文化观念分析"指出:"孔子作为一个特殊的历史人物,其传说为上、中、下三层文化保存和记录,通过文献保存和现代口头资料记录的孔子传说的比较分析,我们可以看到三层文化间的区别和联系。上层社会的文人,身份地位与思想观念都与下层民众有很大差距,经他们保存采用的孔子传说与下层社会讲述人的讲述会有许多不同之处。中层文人比较容易接近下层民众,他们能够直接从民众口头搜集到一些传说,经他们记录保存的孔子传说与民间社会有着更为密切的联系,但由于他们的身份地位、思想情趣等不同于下层民众,经他们整理过的孔子传说,也有一些会表现出不同于下层社会口头讲述者的文化观念。"齐鲁书社 2004 年版,第 97~98 页。

享用的文化。第二条是中层文化的干流，它主要是市民文化。第三条干流是下层文化，即由广大农民及其他劳动人民所创造和传承的文化。……在封建社会里，统治阶级的文化是占统治地位的文化，它要侵入被统治阶级的民俗文化是必然的。但是，就是在阶级对立的社会文化中，也不能排除民俗文化对上层文化的基础作用及不断影响。

然而，本书认为，通常的民间传说，其生存的主要土壤就是普罗大众或者说下层民众。相较而言，就是知识精英之外的芸芸大众，特别是那些身处下层且文化水平不高的民众。他们并没有多少时间和条件去阅读和梳理历史，他们也不可能去考证某某名物之历史年代及其背后的真相，他们也无心去追究真实的历史人物本来面貌，他们只愿意根据自己的愿望去想象和塑造历史人物，去编写他们的故事人生。可以说，解缙传说就是普通民众在其自己的头脑当中所演绎的解缙的人生故事，就是他们心目中活动起来的解缙一生的"立身行事"。

民众并不想追究写在文献当中的真实历史，而更愿意通过民间传说和故事的方式"制造历史"。不过，他们在讲述或传播民间传说的时候，他们是严肃认真的，并且把它当做真的，当成信史。早期人们特别是原始时代的人们，都习惯把传说当做真正发生过的事情。例如，中国早期重要文献如《诗经》《尚书》乃至《左传》等典籍里面记载的很多事情，很多今天一看就知是虚拟故事者，如商朝始祖契的故事和周朝始祖后稷的故事之类，但当时人们却是一直当做真实发生的历史来传诵的。日本学者柳田国男曾说："传说讲的是人们认为起码曾经有过的事情。"日本学者关敬吾也说："传说是民众认为的真人真事与地点、历史人物、时代相结合的短小精悍的报告。"[②]事实上，如果完全不把故事当成真的，民众对它也就失去了传播的兴趣和动力。

---

①钟敬文：《民俗文化学发凡》，《北京师范大学学报》1992 年第 5 期。

②此处两位日本学者的观点都是转述自吴刚戟的《地方传说与风俗》一书，第 6 页。

正是这种"以假当真"的讲述方式,使得民间传说越来越丰富,越来越生动。例如解缙传说,据文化学者周振清先生讲,他20世纪六七十年代在南昌的群艺馆听到一位民间说书人,连续讲了三天也没有讲完解缙的故事。[①]不管那位说书人所讲之解缙故事是不是全部属于传说范畴,但有一点可以肯定,其一定运用了丰富的民间有关解缙传说作为材料,否则,其评说难以持续如此之长的时间。

从各种史料记载来论,解缙是一位才华横溢、少年得志、贞刚耿直、仕途坎坷的悲剧式人物。之所以说悲剧,就是因为他本是一位天才,却走过了一个比常人还更惨痛的人生历程。正是因为如此,所以后来之人常常为之叹息,为其感到惋惜。人们总是会想去完美其人生,将他的人生故事描绘的更为美满一点。而完成这一目的通常有两个途径:第一就是删除或修改重编历史,在历史文献中让他变得完美些;第二就是通过传说或者其他艺术手段,讲述或演绎其故事,让他以幸运的方式"活着",有时传说又借助戏曲等艺术形式,让主人公"活得"更为丰满、完美。两种例子在中外历史上都不少见,其中,在民间广为流传的解缙传说就属于后一种。两种方式都会使得主人公"失真",偏离或者背离历史上的真实人物,但民众往往喜欢这样的做法,故意这样去违背历史真实。正是如此,人们通过民间传说,使得解缙快乐而幸福地"活在"人间。

于此,本节就要在史料梳理的基础上,来概述民间传说中的解缙其人,并结合史实做一定的分析说明。因为民间关于解缙的传说不仅数量非常多,而且传播地域也比较广,其中解缙的相关问题也比较复杂。为了论述简便,本文将从如下几个方面来对传说中的解缙加以概括。

---

①参看周振清:《让解缙为家乡添彩》一文,见《庐陵文化报》第46期,2003年7月31日版。

第二节　出生环境及背景

从所掌握的解缙传说中，我们可以知道：解氏世家吉水，而解缙家就住吉水县城所在地即文峰镇的东南边。其周围环境不错，对门是一片竹园，还住着一户大户人家。当然，这个大户人家在传说中身份不定，有时是周财主，有时是曹尚书，还有时变成退隐在家的李尚书。解家不远处还住着一位开私塾馆的先生，有称徐秀才，也有称徐举人，以设馆教书为生。徐、解二家邻里关系尚好，时有往来，后来解缙还入此私塾进学。不过，解家与对门财主或尚书家关系紧张，时有矛盾，大抵属于穷人和富人之间的对立那种关系。此外，解缙家离大抵吉水县衙也不远，如刘等编 3 号（之乎者也矣焉哉，安排七字做秀才）这则传说里，说解缙小时候卖豆腐经常经过县衙，有时还就在县衙口叫卖。

解缙家庭经济水平中等偏下，父母是以制作和销售豆腐为业，属于城市小作坊主一层级。例如，在刘等编 1 号（白鹿下凡）、3 号（之乎者也矣焉哉，安排七字做秀才）和余编 1 号（出世）以及龚智勇《解缙传奇》开篇“矮子解缙”[①]诸书中，皆明言解缙家里是卖豆腐的。但解缙家属于典型的劳动阶层，所有工作都是自己家里人做，未曾雇工，解缙少年时代常常要帮着家里挑着豆腐沿街叫卖。甚至，有一则清代的解缙传说材料就言：解缙七岁丧父，孀居母亲苦于徭役，希望能够减免，解缙就写了陈诉状投到县官那里，并附了一首诗。最后，县官因为欣赏天才解缙，竟然真的免除了解缙家的税赋和徭役。[②]不过，这则传说在整个解缙传说故事中似为孤例，不能与其他的解缙传说保持一致性。因为绝大部分传说是言解缙父母以做豆腐卖为生。依此而言，他们就属于城市手工业者阶层，符合大部

---

① 《解缙传奇》，第 1 页。

② 此故事详情参见本书第二章第一节“解缙传说在史料中的存录”部分（P64~65），原出清·褚人获《坚瓠六集》卷一“赋诗免役”条，清康熙刻本。

分解缙传说中解缙的身份定位。

传说中的解开夫妇是老来得子，刘等编 1 号(白鹿下凡)言"(解开)他六十开外，膝下仍然无子"[①]，余编 1 号(出世)乃言："江西省吉水县有一家姓解的，无儿无女，只有老两口，男的五十多岁，女的四十多岁，靠做豆腐卖过日子。"[②]不管哪个版本传说，大体都明言解氏夫妇是老来得到解缙的。这点与史料虽不完全吻合，倒是比较靠近。洪武三十一年太祖崩，解缙赴京，冤家以"违诏旨，且母丧未葬，父年九十，不当舍以行"[③]为由弹劾解缙，致使解缙被贬谪到河州。洪武三十一年解缙二十九岁，这时其父将近九十，顺势推算，大致也可以得到解父得到解缙这个儿子时将近六十，确属于"老来得子"。

不过，传说言解开得解缙之前属于无儿无女显然不合实情。无论是正史、野史、笔记，还是解缙自己的文集，[④]都说明解缙有多个兄弟姐妹的存在。最为显见易找的证据是：洪武二十一年进士科考，解缙与兄长解纶、妹夫(或为姐夫)的黄金华[⑤]同登进士第。这是确凿无疑的史实。此外，解缙还有一位哥哥叫解纲，字大纪，解缙在家排行第三。[⑥]这也完全可以从解缙的文集中找到证据，例如其《登龙江》其二云："仲氏同我去，伯兄还帝城。重来应有日，此别不胜情。一一帆樯去，双双鸥鹭迎。到家无限好，桑梓尽经行。"[⑦]此诗抒发了兄弟亲伦难舍之情以及对故乡的眷恋。此中，伯即老大，仲即老二，解缙自己在家就当排行第三了。

---

①《解缙及其传说》，第 39 页。

②《解学士传奇》，第 112 页。

③《明史·解缙传》，第 4119 页。

④《文毅集》有《寄族中诸昆弟》《西行寄甥文瑩》《河州正月十五夜有感》(卷四)、《哭季岳黄金华》《送淳夫弟南归》(卷六)、《送朝夫弟归省序》(卷八) 等文章，皆谈到家庭亲属情况。明·解缙 撰，清·解悦 编：《文毅集》十六卷及附录，影印文渊阁四库全书本，台湾商务印书馆，集部一七五别集类，第 1236 册。

⑤《明史·解缙传》言是"女弟之夫黄金华"，意似妹夫。另《文毅集》卷六有《哭季岳黄金华》一诗，然未言是何身份。笔者推测，黄金华或为解缙的姐夫，因为解缙出生时其父母年纪已高，似不宜再有生育。然未有确证，不能决断，只好存疑于此。

⑥《解缙及其传说》，第 3 页。

⑦《文毅集》卷五，第 651 页。

在传说中，解缙亲属似乎很少，除了父母之外，仅见一位兄长、一位嫂子、一位妹妹和两位堂兄露面。这与解缙本人文集中的一些文章所叙述的内容不相符合。因为，关于解缙家世情况，最清楚的莫过于解缙自己文集中文自己父母所作的阡表了，即《鉴湖阡表》《先妣高太夫人鉴湖阡(表)》二文。如解缙在建文二年所作的《鉴湖阡表》写道："初娶刘氏，继黄氏，无子。继高氏，先妣太夫人也。子男三人：纶，大经；纲，大纪；缙，大绅。女二人，一适庐陵彭某，一适黄金华。"[①]又永乐四年所作的《先妣高太夫人阡(表)》中写道："……三男：纶、纲、缙。一女，适庐陵彭怀；孙男五：庄春、广春、山呼、仍寿、庆寿，女孙七人，皆在室。"[②]由是可知，解缙不仅有兄妹，而且是有兄妹五人。其中解纶、解纲、解缙一位姐姐或妹妹属于高太夫人所生，另有一同父异母的妹妹即嫁给黄金华者，大抵是解开的另外两位夫人即刘、黄二夫人中的一位所生。

依据传说来看，解缙的家族人丁似乎并不发达。这与现存吉水的解氏族谱中所描述的吉水解氏真实历史大相径庭。[③]实际上，吉水解氏家族是当地一大宗族，门庭甚盛。这点解缙在《解氏世系歌》《河州正月十五夜有感》等文章中多有描述。例如，解缙在《河州正月十五夜有感》中曾写到："我家不与世俗同，弟兄叔伯连簪组。满堂宾客皆雄奇，新吟健笔争鏖午……"[④]显然，吉水解氏家族人丁是比较兴旺的。事实上，现在吉水仍由

①《文毅集》卷十二，第 785 页。

②《文毅集》卷十二，第 787 页。

③有关吉水解氏的《解氏族谱》，江西省社会科学研究院的学者余悦先生曾做过调查，他说："这部《解氏族谱》，是我 1985 年六月份去吉水县搜集解缙生平资料时在县文化馆的帮助下发现的，现藏吉水文峰镇解缙第十八世孙解水杰家里。《解氏族谱》，解缙在世时就曾编撰，并为之作序和写《解氏世系歌》。此家谱后经多次重修和增补，这次发现的是第十四次重修的光绪二十六年(1900)刊本。这部家谱的发现，对于了解解缙的家世、生平、思想及其家族的变化，都有一定的参考价值。(详见 1985 年 7 月 1 日《信息汇报》第二版：《吉水县发现<解氏族谱>》)"见余悦《解学士传奇·后记》，前引引书，第 213 页。案：笔者 2010 年 11 月到吉水查访解缙资料时，原吉水县文化馆馆长孙贵昌先生告知：解水杰家藏的光绪二十六年本《解氏族谱》已经在 20 世纪 90 年代的一场大火中毁了，现在吉水解氏重修有《解氏族谱》，然亦非原谱了。

④《文毅集》卷五，第 640 页。

解氏居住,其所藏家谱大致可以证明其家族的支衍兴衰。

第三节　名字和外貌

关于解缙的名字,在吉水民间所流传的说法,不仅与史料所书颇不相同,实际上,与当前已被人整理成文本的民间传说所书也不一样。关于与史料记载的差异,本章上一节已经有所考述,这里不再多言。这里只通过比较田野调查材料和现存传说文本来加以分析。

笔者从小生活在吉水乡下,早年听过不少解缙传说。然而,笔者早年并不知道,我所听到的那些传说故事,就是关于明代才子解缙的传说故事。这是什么原因呢。原来,小时候所听到老人说讲述的传说主人公名字是"海正(矮子)",近似的说法还有"亥正(矮子)"、"亥震(矮子)"、"海震",等等。当然,这都是笔者根据当年记忆,用汉字转化吉水乡下方言的结果,但至少说明,在吉水民间,人们说解缙大抵与书籍记载不同,甚至可以说是相去甚远。实际上,笔者小时候听这些有关解缙的传说时,从来不知道主人公的名字是哪几个字。一直到读大学之后才知道,所有那些传说都是讲述明代奇才翰林学士解缙的故事。

原来,吉水方言里,很少有(x)作声母的字的,但凡出现(x)作声母的,多用(h)取代。比如,拼音(xià)下属的字:夏、下、厦、吓等字,吉水话皆读成(há),"学"字读成(hó),"谢"、"卸"字亦读成"hǎ",而"解"字,则常被读成"hai"或"ha"声。所以,在我们听乡村故事篓子说解缙的时候,我们从来没有听到"解"字(xiè)的音。

再聊说一下"缙"字。凡是,带(jìn)音去声的字,如"缙"、"进"、"浸"等,在吉水话中,其发成了(zhèng)去声或(zèng)去声,音与"正"和"震"等字发音极容易混淆。在包括赣方言在内的许多南方方言中,(zh)和(z)是不大区分的,换句话说,不怎么区分翘舌音与非翘舌音。当然,这都属

于方言学范畴，本书不再赘述。总之，在吉水等地，解缙传说中解缙的名字发声离其实际名字很远，基本上是读作(hǎi zhèng)或(hǎi zèng)。但是，在普通话越来越普及的今天，解缙传说之解缙名字读音就越来越准确，年青一代人听其传说的时候，不至于贻误太远了。不过，笔者至今还是觉得，用吉水方言说解缙传说更有独特韵味。

再说解缙的外貌。对于解缙外貌，史料笔记中绝没有提及之处。但是，在有关的传说中却必然提到。在吉水坊间，有这么一句俗语：矮子矮，一肚拐(怪)。在笔者田野调查期间，孙贵昌和彭惠生等吉水文化人士都认为此语是起源于解缙。这句话的意思就是，解缙个体虽矮，但内中有货，一肚子的聪明水。这与当代影视中潘长江的小品《过河》所言的"科学证明，凡是浓缩的就是精品"有异曲同工之妙。

依照吉水民间说法，解缙是个矮子，而且矮得比较出名，大概到五六岁，解缙还是一丁点高，以至于常常遭到嘲笑。在解缙传说中，多处说到解缙个子矮，如余编 2 号(题诗)、17 号("江西一边")刘等编 5 号(结亲)和本编 12 号(捉弄哥嫂——抱被子)等[①]。余编 2 号(题诗)说，因为个子矮，解缙遭到乡邻嘲笑，解缙就写了一首诗歌回击，诗曰："世人笑我矮矬矬，我笑世人穿衣多。倒吊起来无点墨，身长丈二又如何？"听的人面面相觑，哑口无言，只好悻悻走开。[②]余编 17 号("江西一边")则是冤家对头在上朝时欺负他个头小，故意挤他，使得他远离皇帝，最后解缙利用智慧，获得了独占金銮殿一边的特权。而刘等编 5 号(结亲)则是说徐素娇曾要试解缙的真心，就写了"卧牛贪吃墙头草，游鱼妄得水上莲"两句寄给解缙。解缙看了以为徐氏嫌自己个矮，像只卧牛(案：谐音蜗牛)，就写了一首诗回敬："世人笑我矮砣砣，我笑世人穿衣多；倒吊起来冒(当为"冇"字，吉水方言，即没有的意思)点墨，身高一丈又如何？"[③]这些传说材料都

①说明：此处所标解缙传说的编号，皆依照本书第二章第一节"解缙传说辑录"之附表一。本书以下任何一处解缙传说编号皆从此。

②参见《解学士传奇》，第 114 页。

③参见《解缙及其传说》，第 49、51 页。

可以从侧面说明,解缙的确不属于个子魁梧的那种。

不过解缙到底有多矮,史料和传说都鲜有说明。大致是比同龄人明显矮一些,特别是青少年时代对比尤其明显。从今天所能见到的解缙的画像上看,大抵也能判断出解缙个头不高。至于龚智勇先生在其书中说,解缙只有一米四左右。① 那是没有任何依据的,不足为信。

吉水民间传说中的解缙早年不仅身材矮小,而且很长时间(大体说是五岁)不会说话,像是个哑巴,以至于父母准备扔掉他,如本编 1 号(神奇少年)、本编 35 号(出口说"不"字)和刘等编 2 号("个"字)等即属于此类故事。这与史料中言解缙"幼颖悟"、"颖敏"、"夙慧"等记载颇不相符。当然,这一方面又反映了民间对于崇尚奇才异人的心理,人们通常都是持奇人必有异质秉性的通常思维。例如,周朝始祖后稷倒着出生,惊倒母亲姜嫄,把他扔掉野地里去了;老子的母亲怀孕三十多个月才生下老子,生下就能说话;哪吒也是怀孕很久,一出生就是个血肉球,剪开后便能跳跃自如。诸如此类,不一而足,不外是为了突显主人公的不凡人生而已。解缙的神奇出身大抵也属于此类情形。

总之,在吉水、青原一代,你随意找个乡野路人问他,你知道"解缙是谁吗?"被问之人绝大部分会摇头。但是你如果问,你知道"海正矮子"是谁吗?他们马上会兴奋地说"知道",并要跟你"摆摆有关解缙的龙门阵"("摆龙门阵"是川、黔等地方言,即讲传说故事的意思)。从这点来看,解缙之个矮,在民间是古来有名了。甚至直到今天,央视八套等卫视热播了《大明奇才》②的电视剧之后,吉水一带比较偏远一点的村落或者年纪大一点的人,他们还不能立即将解缙和"海正矮子"联系起来。所以,一些卫视在播放这部有关解缙的古装电视剧时,就取名为《大明奇才解矮子》,以增加影响度,从而增加收视率。此亦再次说明,解缙之矮,在民间几乎

①参见《解缙传奇》,第 1 页。

②该剧又称《大明奇才解矮子》,古装片,中国电视剧制作中心·江西金阳影视制作中心有限公司制作,2008 年 2 月上映,中国内地发行。

是常识性概念。

第四节　教育经历

解缙少年时代比较悠闲，除了帮父母做点事情之外，偶尔与人做对子。解缙相关传说里，很少提及解缙早年的家庭教育，更没有具体提到解缙母亲高氏严格要求解缙读书习字的教育经历。只是在刘等编 3 号（“之乎者也矣焉哉，安排七字做秀才”）中言及“解缙因家境贫穷，缴不起昂贵的学费，九岁了还没有上学。他白天上街卖豆腐，晚上由父母教着识字读书。”意思即是在九岁以前，解缙尚未开始接受正规、系统的教育，而仅仅由其父母手把手教着识字、读书而已。然以做豆腐卖的解开夫妇自己文化水平又能有多高呢，解缙又能从父母那里受到多少知识教育呢。所以，在传说中，解缙早年教育经历是比较苍白的。

还好，传说中也说到解缙曾上私塾，如本编 6 号（少年捷对——徐秀才嫁女）、7 号（私塾对对——暗藏春色）、刘等编 4 号（斗智）和余编 33 号（盐夫三难解缙）等几则传说中都讲到了解缙人徐氏私塾读书的经历。不过，其上塾馆的年龄飘忽不定，有说七岁，也有说九岁，甚至还有说十多岁的。这大体是随传说讲述人的意思胡乱定的，因为这不影响任何故事情节推进。

实际上，解缙出生在文化世家，[①]早年得到严格而良好的家庭教育。其叔祖渊静先生、父解开、母高氏、兄长解纶，还有其嫂子的父亲莘云（芸）先生欧阳衡，他们都是学识渊博之人，而且他们都曾对解缙施教过。解缙日后的出色才华，虽有天赋成分，然与严格系统的家庭教育有相当的关系，同时也与解缙自身的勤练苦学有关系。解缙曾在《先妣高太夫人

①参见刘光亮：《吉水解氏文化世家概说》一文，见《吉安师专学报》（哲学社会科学版）1999 年第 4 期。

鉴湖阡(表)》:“缙自能言时,蚤(早)夜训以敬,身持文墨,不离其侧,未尝令同儿童嬉戏。为言宋元来政治、民事记,及日时无所遗谬。”[①]《送朝夫弟归省序》文中写到:“……及渊静没,朝夫从予学,青灯勤苦,甚与余相似;今其归也,又与余遭遇略同。众皆以为祖考之庆,岂不信然哉!”[②]“青灯勤苦,甚与余相似。”诸语告诉我们,解缙也是经过了艰苦的求学历程的。所谓天才,也是百分之九十九的汗水加一分天赋。

然而,解缙传说为何总是要淡化他的艰苦求学经历,而将其塑造成一个天才形象呢。这正是民间传说之传播者和接受者所喜欢的方式。因为系列传说它也往往要求讲究一个内在的逻辑性,既然前面说了解缙出身买豆腐之家,家境贫寒,自然后面就鲜提其教育经历。其中有些传说提到解缙上徐氏私塾之事,亦因少年解缙与私塾徐先生做对子得其心,得以免费入馆,而并非家里花了“束脩”(即古时候的私塾学生交给老师的财物,相当于学费)后得以进入学校的。除此以外,传说故事中不再言及解缙中解元之前的受教育过程。这自然符合传说这种文体特质,在这类文体中,其主人公往往具有被“神化”的色彩。就解缙传说而言,这些做法也是为了突显作为才子的解缙之神奇不凡的前生今世,即为了“神化”主人公解缙,达到引人入胜的效果。

不管如何,百姓总是喜欢听天才而不是庸人的故事。倘若传说中解缙也是如平常人一样苦学而成才,这就会大大削弱其作为奇才的魅力,使得传说之趣味性大大降低,甚至直接影响其传播与接受。

第五节　婚姻

关于解缙的婚姻问题,传说故事中屡屡出现。但是,其妻室的身份模

①《文毅集》卷十二,第786页。
②《文毅集》卷八,第707页。

糊,不同传说故事中不大一样。如余编4号(舌战李尚书),解缙得李氏之女为妻;本编6号(少年捷对——徐秀才嫁女),解缙又成了徐秀才之女婿;刘等编5号(结亲)和6号(三女婿作对子)中,虽然解缙之妻还是徐氏,但此徐氏成了举人徐泰之女;而刘等编14号(烧房子追缴玉玺)和余编27号(追缴玉玺)中,解缙之妻姓字具详,即为徐素娇。但在本编38号(解缙对对得妻——新昌戏班),解妻又成了戏班老板的女儿,姓氏则不详。而到了龚智勇的《解缙传奇》中,解妻又成了吉水城郊玉石匠徐茂祥的独生女,且名为徐翠莲,一个极为土色的名字。总而言之,传说中解妻之身份,实在可以用扑朔迷离来形容了。

由于古代官员一般都不允许携带妻子赴任做官的,故解缙之妻也是长年在家伺候公婆和家人。解缙被诛杀后,解妻还同其儿子一同被流放到了辽东。作为明清才子,世人总是愿意编辑一些才子风流的故事,制造一些令人艳羡的才子佳人之传说。这也是当今涉古影视戏曲题材的节目必做的功课。不过,那往往是潦倒文人向往的故事,即所谓"才子佳人"小说,如《三言》《二拍》《聊斋志异》以及明清数不尽的笔记小说里面,即充斥着这类题材故事。但是,对于那些处于社会生活底层的民间传说之主体的传播者来说,他们多无心于此类事情,而是愿意讲述和传播与自己生活接近的题材内容。在解缙传说中,除了刘等编5号(结亲)中徐氏与解缙略有点才子佳人色彩的情节外,其余涉及解缙之妻者皆比较平实,绝无风流韵事之迹。

解缙之妻是很平凡很朴实的一位大家闺秀。不过,也有史料提出另外的猜测之词:"解缙常吊友人丧妻,入门曰:'恭喜!'曰:'四德俱无,七出咸备,呜呼哀哉,大吉大利!盖学士夫人亦悍也。"[①]这种推测颇为无根,大抵是文人戏谑之词。封建时代,惧内的人虽然有,但毕竟很少,特别是宋明理学树立以来,男权绝对化,妇女讲究三从四德,这种情形就更难见

①清·褚人获《坚瓠集》卷二"贺丧妻"条,清康熙刻本。而朱碧莲《中国古代文学事典》径直将其说成是"解缙因夫人凶悍,常贺友人丧妻",第539页。这似乎欠妥当。

了。作为出身在理学氛围比较浓厚的大家庭成长起来的解缙,笔者认为,这种情况发生在他身上的可能性更小。

实际上,解缙之妻于史有征,完全可以查考出来。解缙文集有《送徐广成之定远教谕序》①,此文叙述解缙一家与徐广成一家的往来亲缘关系,徐广成之祖父林隐先生,乃是解缙之父的外祖父。依照古人联姻的风俗,解氏与徐氏互为婚姻是很自然的事情。那么,解缙之妻为徐氏是十分可能的。又据清人傅维鳞《明书》记载:"洪熙改元,特宥解氏。贞(祯)亮得归完娶焉。(案:指胡广之女,早年在永乐皇帝的授意下,与解缙之子祯亮指腹为婚)既归解氏,事二姑极孝,事夫唯谨。姑徐氏多病,不离床席十余年,虽洗涤秽污,皆躬备之。"②从此则材料我们可以确证,解缙的妻子姓徐,与多则传说中的解缙之妻姓氏相符了。再者,解缙的朋友杨士奇在给解缙作的"墓碣铭"中就言"配徐,有贤德"③。这就有力地证明了解缙正妻正是徐氏,与大部分传说故事吻合。

又解缙的学生曾棨在《内阁学士春雨解先生行状》中也明文记载:"娶徐氏,继陈氏。"④这大抵就是傅维鳞说言及的解祯亮之妻胡氏所事之"二姑",也就是解缙的两位妻子。这里,顺便要说一下解缙之妾的问题。如果这里的"继"是"续弦"的意思,那这就存在矛盾,因为直到解缙冤死北京,徐氏一直活着,这就不可能说续弦之事。曾棨文中"继"字,应理解为"接着又娶",其实就是纳妾了。这样"二姑"并存,才是可能的。大抵,陈氏,只是解缙的小妾。因为对儿媳妇而言,公公的妻与妾,皆可称姑,即婆婆。

尽管古人特别是士大夫有娶妾的风习,但所有解缙传说中,涉及妻

①《文毅集》卷八,第698~699页。
②清·傅维鳞:《明书》卷一百五十二列传十三,清畿辅丛书本。
③杨士奇:《东里文集》卷十八《前朝列大夫交阯布政司右参议解公墓碣铭》,清文渊阁四库全书本。此文又见《文毅集》"附录",然题目略异同,为《朝列大夫交阯布政司参议解先生墓碣铭》,大抵是四库馆臣疏忽所致。
④《文毅集》"附录",第837页。

妾问题的故事中，所言及者，皆是指解缙妻子，而并未言及小妾之事。至于解缙是否娶妾之事，得从其他资料中予以考求。在上文所引述的傅维鳞《明书》这则材料中，有“事二姑极孝”一语，即解缙的儿媳妇孝顺两位婆婆极尽孝道。那么，据此判断，除了徐氏之外，解缙当至少还有一位小妾。又解缙本人的文章中亦言及小妾之事。如其《南行寄友》一诗中写道：“……稚子知我去，寤寐牵裳衣。小妾夜中泣，为言何时归？丈夫志四方，离别何足悲。今逢天子圣，底定如京圻。”[1]如果推测，大概就是本编16号(解缙对对得妻——新昌戏班)中所言的那位戏班老板的女儿。但传说不可完全历史化。戏班老板之女是否就是解缙之妾，我们无从考证，也无需考证。

解缙与妻子之间，关系属于十分正常的那种，平平淡淡。在现存的解缙文集中有幸保留了一首他写给妻子的题为诗歌《寄内》，其实也就是写给妻子的书信。诗曰：

一去京华已十秋，梦魂常在锦江头。
堂前尘土勤勤扫，架上诗书好好收。
禾黍熟时烦出纳，园篱破处务培修。
高堂当奉儿当训，辛苦终为远夫谋。[2]

解缙的这首《寄内》诗，与唐宋时代的杜甫、元稹、李商隐、苏轼等人的“寄内”“赠内”诗作内容风格大不一样。解诗不再是唐宋诗词常有的怀恋、思念的动情之作，而是以十分平淡的话语，教导妻子谨守其职，奉亲教子。此似可以视作在宋明理学背景之下的诗学观的体现，即所谓“以理节情”，同时，这也可以说是这种文化背景下士大夫夫妻关系的一种最真

①《文毅集》卷三，第619页。
②《文毅集》卷五，第655页。

实的再现。但是，解缙毕竟是才子式人物而不是理学之士，因此，细细品味，此诗平易之中亦能见其深情，尤其是末句“辛苦终为远夫谋”，语虽平淡，却藏深情。可以想见，解妻读到解缙此书之后，定然会颇感宽慰，一如既往地支持丈夫。这又似可以回过头来看解缙之妻其人性情问题，如若解缙之妻果然是褚人获《坚弧集》中所描述的“悍妇”，那我们定难读到解缙这样情真意切的诗章。

第六节　官场生涯

解缙短暂一生，有一半左右的时间是在宦海中度过的。在解缙传说中，虽然具体描述其官场生活者并不多，但涉及解缙官场生活的不少。仔细阅读这些传说之后发现，所有涉及解缙官场生活的传说，其内容概括起来主要就是两种：一是陪伴皇帝，与皇帝机智应答，或者排愁解忧；二是与奸佞权贵、贪官坏臣周旋、斗智。[1]粗略估算，这两类传说在整个解缙传说总体数量中占二分之一强，比例相当大。

所有的这些斗智型的传说里，解缙都是一个机智过人的奇才。不仅对付文化不深的皇帝，解缙游刃有余，就算是那些奸佞权贵、阴险小人勾结在一起来算计解缙，结局也往往是失败，或者反而被解缙所捉弄。例如，本编 26 号（“打皇帝脸”——打苍蝇）、27 号（“独占半个金銮殿”）、28 号（打 “玉桶”）、29 号（献宝——“稻米才是宝”）、31 号（打扫金銮殿——害人吃屎）、32 号 （汪知府拜见解宰相——拜靴）、38 号 （阻止皇帝来吉安——峡江江狭，吉水水急）以及刘等编 15 号（吉水举子中全榜）、余编 5 号（进贡公鸡蛋），都是典型例子。民间传说中解缙这种斗奸臣如全能冠军，无往不胜的情实，使得人们在听人讲述解缙传说故事的时候，从来就没有想到过解缙会有斗不过的敌人。

① 这类故事具体篇目可以参看本书第二章第二节第四小节所列，亦可参看“附表二”。

这些描述，与真实历史的解缙的官场生涯，既有联系又有着本质的区别。

据史可知，解缙从初入官场开始，就与袁泰、李至刚和纪纲等人发生了剧烈冲突，而且，在现实的斗争中，最后似乎解缙还失败了，以至于闹到最后不得不被朱元璋遣送回乡读书。等解缙再度返回朝廷时，李至刚等奸臣依然活跃官场，甚至还得到了升迁，李已是礼部侍郎。永乐时代，解缙虽然曾青云直上，但树敌更多、更强大，这一次的对象，是以朱棣次子即汉王朱高煦和淇国公丘福为首，以纪纲、李至刚等为爪牙。这次斗争的结果，解缙输得更惨，不仅最后离开权力中枢，远谪交阯，而且被谗人狱，直至最后被锦衣卫帅纪纲活埋雪中急冻而死。尽管解缙的官场生涯有过春风得意的日子，然总体来说，是失意多于得意的。这种情态在解缙文集中是完全可以看得出来，读者是可以体会得到的。因为在解缙文集中，有着许多失意悲情的诗文之作。这些都与传说中解缙的官场生涯大相径庭。

传说最大的特点就是，源自于历史，却又可以不必完全拘泥于历史真实。从解缙传说等民间传说来看，就能很清晰证明这点。解缙不仅轻松斗败那些奸臣贪官，而且似乎是无往不胜的。当然，在这些斗智逞能式的解缙传说中，解缙也常常表现出一点“无厘头”色彩，不时说点大话，有时还鲁莽草率酿造事端。甚至笔记中也有讲解缙大话过了头最后闹出笑话的传说故事。这就是褚人获《坚弧甲集》卷二中所记载的“解缙大嚼死象蹄筋”故事（故事详细情节参见第二章第一节“解缙传说在史料中的存录”）。不过，后来民间传说中不曾出现这一个情节。

所有关于官场斗争的解缙传说之中，解缙最后总是能凭借自己的过人智慧化解，总是能“化险为夷”，以听者满意的方式收场。这是比较符合传说之受众群体的审美心理的，所谓“先抑后扬”。好人总是要遭遇一点点惊险或者小挫折，但最后都是胜利收场。因为在底层民众看来，天才可以有点缺点，可以遇到一点挫折，但天才更应该是无所不能的，最后的胜

利是必须的。这正符合中国民众特别是下层所持有之"恶有恶报,善有善报"的一般美学原则。

第七节 解缙之死

最后谈谈传说中的解缙之死。[1]由于历史上的真实解缙最后的结局属于悲剧,且死的过程很惨,人们特别是解缙家乡的人们对此不愿意接受,或者说根本不愿意提及此事,毕竟这是一个令他们心痛的史实,甚至说是心灵伤疤,谁也不愿意去触碰。所以,所有解缙传说中有关解缙死亡的原因,皆避开了历史上解缙被永乐皇帝下令诛杀、锦衣卫帅纪纲将其灌酒之后埋入深雪中毙命的历史事实,相反,人们"制造"出一则又一则的所谓"死在金銮殿,葬在紫金山"之类的传说;或者,安排一个让皇帝之金口说出"解缙我的儿",而最后得以以皇子规格安葬的结局。如本编 23 号(拼死斗奸佞)、本编 62 号("死在金銮殿,葬在紫金山")、刘等编 19 号(张贾两奸佞,割头祭解缙")和余编20 号(归天)三则故事,皆言解缙被剖心而死,其中,前二则是被迫,第三则却是主动剖心的。

在这些传说里,不管哪种结局,解缙之死皆因奸佞而起。当然,解缙以其超凡的智慧,在似乎也惩治了奸佞们一把。特别是刘等编 19 号(张贾两奸佞,割头祭解缙")中,张、贾二奸佞在众怒中被砍下脑袋,颇解民众心头之恨。从某种角度说,这样的结局,使得解缙之冤死,在民间这里得到了一定程度的昭雪,起码在民众心理上可以这么说。但无论如何遮蔽和回护,我们总是能从这些传说中看出,解缙是死于非命。[2]

①关于解缙之死法,史料说法颇不一致。这可参见余悦先生《解缙传》第八章"出众风流旧有名——身后是非"之注释②,见《解学士传奇》,第 110 页。

②但有一则即余编 47 号(病危吟诗)讲得不明不白,未尝言及解缙死于非命;此中解缙死时只有三十岁,且是时解母尚未死。本文认为这一则并不属于传说类别。余悦先生在编辑本书时将陈井增先生搜集整理的七则以"解学士轶闻"为题编在其书最后,大意也有视其作非广泛流传之传说的意思。笔者观这七则轶闻,前五则多有民间传说色彩,而后面两则即余编 46 号(听百家言)、47 号实无传说元素,严格说不能作为解缙传说收在附表中。

所以，关于解缙之死这类传说带有浪漫凄美的色彩，总体上符合解缙悲剧人生的现实。这不能不说再一次体系民间传说中民众总是抱着善良愿望的特质。有些人硬要从历史考证的角度去说这是胡扯，完全不符合事实，说真相就是解缙是被诛杀的。实际上，这些人是不了解民间传说这种文体的特质，不了解底层民众对历史人物的传诵方式或者说对历史人物的解读方式。人们并非不知解缙之冤死，而只是不想让解缙这样死而已。

解缙死的时候只有四十七岁，完全可以说是英年早逝。为了减少民众心理的遗憾，传说又采用了神化的手段来改造。结合解缙神奇出生——白鹿下凡，如刘等编 1 号(白鹿下凡)、余编 1 号(出世)皆如是说。此白鹿乃太上老君之白鹿，因犯小过，被贬下凡 45 天，加上路上来回两天，共 47 天。根据“天上一日地上一年”的民间观念，解缙在四十七岁上死去，是上天早有的安排，是不可抗拒的命运。这虽有一定的宿命论观点或说迷信色彩，但又可以说它折射出下层人民在命运面前的无可奈何心态。

人们除了以编造传说故事的方式纪念外，还会以其他一些方式来纪念解缙，比如修墓，比如立碑，比如建祠堂祭祀，比如设立一些特殊的民间定期纪念仪式，等等。上一节已经叙述到，在吉水和辽东都有解缙墓存在，在吉水城东还有祭祀的祠堂。

因为解缙很关爱百姓，爱国爱民，对贪官污吏恨之入骨。在其曾贬谪之地河州、广西、交趾(今越南)等地，对于那些因为交不起钱、税而被关在牢里的人，解缙到那为官之后，定期释放其回家团聚，或者在农忙时节放其回家搞农业生产，等丰收了再过来交钱交税。因他有恩于当地人民，当地人民不能忘了他，至今当地还有纪念解缙！[①]如高熊征《思明书院祀解先生记》文记载：“征按，《省志》：先生讳缙，字大绅，吉水人。洪武戊辰进

①说明：此说法源自吉水二中退休教师即本书解缙传说简述者之一彭惠生先生。

士,上封事……嘉靖间,袁公袠,字永之,吴县人,以佥事督学粤西,初视学,首问:‘名宦祠有解先生缙乎?’众对曰:‘无有。’”袁公愕然,即檄郡祀先生云。”[①]这则材料表明,在广西是有专门祭祀解缙的场所和仪式活动的。嘉靖到今天时间并非遥远,今天广西等地还存有祭祀解缙的遗迹是可以肯定的。

小　结

其实,作为一个历史名人,解缙还有许多方面的事迹和行为。但是,传说自有其文体特点,人们传承传说之时,往往只选取其有用的部分加以改造,编写出自己喜闻乐见的故事。至于其余,比如解缙政治上的作为、学术思想、感情世界等等重要方面,传说就鲜有关注。因为那些内容,普通民众觉得离自己生活太远,没有传诵的兴趣和动力。

对于开展解缙传说研究课题而言,了解其人其事是必要的,辑录其传说故事是基础的,对其传说进行分类是自然的,而对其传说的生成问题的思考则是不可缺少的。本书接下来几章就要探讨解缙传说的整理、类型分析、生成要素和生成机制等理论问题。

①清·金鉷:《(雍正)广西通志》卷一百十五引,清文渊阁四库全书本。

第二章　解缙传说的整理及类型分析

自解缙去世以后，解缙的故事就开始在民间流传，其中一些故事在口耳传承过程中，逐渐演化成民间传说。解缙故事传播的时间比较久远，时至今天大约有600年的时间。解缙故事的传播空间也很广泛，不仅仅是其家乡吉水县、吉安（庐陵）地区乃至整个江西，而且在包括湖南、湖北、安徽、河南、河北、浙江、陕西、上海、天津等地的全中国许多省区都有传诵，甚至在海外华人区都有解缙故事传播。换句话说，解缙的故事自明代以后，就在天下广为传播，最后累积成内容丰富的解缙传说。正是如此，其内容就显得相当繁复了。为此，有必要对这些传说给予一个相对系统的收集整理。本书此章主要就是进行这项工作，这既是本课题的一项最基础性工作，也是最重要的工作之一。

在整理本课题组本次调研过程中搜集的故事之前，我们还有必要大体梳理一下前贤笔记等史料中所存录的解缙传说或故事。这个工作对我们后面的分析研究多有裨益之处，至少可以帮助我们寻找、厘清一些传说的源头所在。

第一节　解缙传说在史料中的存录

在辑录解缙传说之前，有必要说明一下：本书所辑录的解缙传说，主

要是至今流传在当代生活中的传说。由于民间传说属于口承叙事艺术形式,必须通过一代一代之间口耳相传,才得以"存活"。而中国古代知识阶层,一向不重视民间文学之类的所谓"下里巴人"文艺形式及作品,故很难有人用文献将那些传说记载下来。解缙传说的流传过程也不例外。但是,这并不代表所有的解缙传说都没有在古代留下只言片字,没有留下任何痕迹。据笔者调查发现,在明清文人的笔记或文集中,还是能够找到一部分今天尚流传于民众之间的解缙传说的线索,或是点滴故事,或是片言只语。总之,能从中看出一些解缙传说的传播痕迹。

现在,本文将这些材料简单梳理一下,条列于下文:

1.头上生羊角

明解学士缙,字大绅,江西吉水人。会试时,适有庐陵举人沈举,发解南省居首,及将廷试,忽梦头上生羊角,同年曰:"头角峥嵘,在此举矣。"傍一人曰:"非也。羊角乃解字也,恐有解姓者复居首耶。"追传胪,果得解缙也。缙才气豪迈,遇事敢言,后谪交阯参议,卒于官云。[①](案:"解"字古代手写体常写做左"角"右"羊"。)

2.《解学士年谱》所载应制诸诗,皆鄙俚之甚。其为中书科庶吉士,虽时时在左右,然当时宫闱之禁甚严,岂有宫人侍侧命赋诗理?且所谓贵妃逝,翰林儒臣往举哀,上以一白纸付公,命读祭文。众俯伏皆惊,公遂对纸口读云:"巫山一片云,庾岭一团雪。洛阳一枝花,瑶台一轮月。"岂其云散雪消花残月缺?……于太宗朝,又有西域贡商羊独脚鸟,以问公,公对曰:"臣能识之。"乃语来使曰:"此鸟名商羊,左肋下有肉鼓,右肋下有肉钟,发鼓则舞,撞钟则鸣。"上试之,果然,问出何书。曰:"幼看《藏经》,故识此鸟。"[②]

---

①宋·邵雍纂辑,明陈士元增删:《梦林玄解》卷三十二"梦征"条引,明崇祯刻本。
②明·王世贞:《弇州史料》后集卷六十九,明万历四十二年刻本。

3.《七修类稿》:永乐中,中秋开宴不见月,圣情不怿。学士解缙口占《风落梅》一阕云:"姮娥面,今夜圆,下云帘,不着臣见。拚今宵,倚阑不去眠,看谁过,广寒宫殿。"又赋《中秋不见月》长短句一首。上览之欢甚,为停杯以待,夜午,月复明。上大笑曰:"解缙真才子,夺天手也。"命宫人满酌宣劝,尽欢而罢。[①]

4.《坚瓠集》十二则[②]

①贺丧妻

解缙常吊友人丧妻,入门曰:"恭喜!"曰:"四德俱无,七出咸备。呜呼哀哉,大吉大利!"盖学士夫人亦悍也。(一集卷二)

②解缙大嚼死象蹄筋

解学士缙与吕尚书震一日谈及食中美味。吕曰:"驼峰味美,震未之识也。"解云:"仆尝食之,诚美矣。"吕知其诳己,他日得一死象蹄筋,语解曰:"昨有驼峰之赐,宜共飧焉。"解因大嚼去。吕寄以诗曰:"翰苑有个解痴哥,光禄何曾杀骆驼。不是吕生来说谎,如何嚼得这般多。"[③](一集卷二)

③应对诗

解缙尝从永乐游内苑,上登桥,问缙:"当作何语?"对曰:"此谓'一步高一步'。"及下桥,又问之,则曰:"此谓'后边又高似前边'。"上大悦。一日,上谓缙曰:"乡知宫中夜来有喜乎?可作一诗。"缙乃吟曰:"君王昨夜降金龙。"上遽曰:"是女儿。"缙即曰:"化作嫦娥下九重。"上又曰:"已死矣。"应曰:"料是世间留不住。"上笑曰:"已投之水矣。"应曰:"翻身跳入水晶宫。"上本欲诡言以困之,既然得诗,深叹其敏。(二集卷一)

④中秋不见月

①清·陈田:《明诗纪事》乙签卷三"解缙十二首",清陈氏听诗斋刻本。这段文字亦见于《文毅集》卷四《中秋不见月》诗之后,第630页。

②此十二则故事皆见清·褚人获:《坚瓠集》,清康熙刻本。具体卷次皆见本则传说后括弧内文字,此不分别标示。

③此事又见载于明代江南四大才子之一的祝枝山的《九朝野记》中。

永乐中，中秋开宴赏月，月为云掩。召解缙赋诗，遂口占《风落梅》一阕云："嫦娥面，今夜圆。下云帘，不着臣见。今宵阑，不去眠，看谁过，广寒宫殿。"上览之大喜，同缙饮。复令赋长短句，中有"吾欲斩蜍蛙，磔玉兔，坐令天宇绝纤尘"等句。过夜半，月复明朗，上大笑曰："子才真可谓'夺天手段'也。"(二集卷二)

⑤和尚对

永乐时，尚书某题诗于寺，一僧和之。后尚书至寺，诘究曰："我不即加汝罪，但出一对，能对，恕之。云和尚和尚书诗，因诗言寺。"僧不能对。候解缙入朝，求救缙，曰："候我回朝。"代对云："上将上将军位，以位立人。"和尚回对尚书，已知其必解学士句也。(三集卷四)

⑥雪和尚

永乐中，京师大雪，军士于午门外将雪团一和尚。解缙见之，题诗曰："此僧从未入娘胎，昨日天宫降下来。暂借午门投一宿，明朝日出往天台。"(四集卷四)

⑦赋诗免役

解大缙七岁时，母孀居，苦于徭役。解具诉于县宰，并系以诗曰："母在家中守父忧，却教儿子诉原由。他年谅有相逢日，好让春风判笔头。"宰疑假手于人，复令赋堂下小松。缙应声曰："小小青松未出栏，枝枝叶叶耐霜寒。如今正好低头看，他日参天仰面难。"宰大奇之，遂蠲其税。(六集卷一)

⑧半截美人

唐子畏《题半截美人图诗》云："天姿袅娜十分娇，可惜风流半截腰。却恨画工无见识，动人情处不曾描。谁家妙笔写风流，写到风流意便休。想是当年相见处，杏花村里短墙头。"(六集卷二)

⑨解大绅对

南京金水河、玉阑干诸胜概处，解大绅八岁时，然有观光之意，胡子

祺乃命对,曰:"金水河边金线柳,金线柳穿金鱼口。"大绅应云:"玉阑干外玉簪花,玉簪花插玉人头。"众大奇之(七集卷二)

⑩绝句无对

古有绝对,如"烟锁池塘柳" 及"雪铺满地鸡犬踏成竹叶梅花", 又"一张琴上七条弦弹出五音六律"等句,虽解大绅亦不能对。近又闻叠字对云 "贡禹贡禹贡譬书生书生问先生先生先生",无能对者。(七集卷四)

⑪甘贫啜粥

《宦游纪闻》:解大绅官词苑,食天厨,未至于屡空也。茅水旱频仍,岁遭荒歉,每甘贫而啜粥。一日有感,咏诗云:"水旱年来稻不收,至今煮粥未曾稠。人言箸插东西倒,我道匙挑前后流。捧出堂前风起浪,将来庭下月沉钩。早间不用青铜照,眉目分明在里头。"纨袴之子不识岁之凶荒,而唯欲饱食终日者,可以省矣。(九集卷一)

⑫解跌

解大绅四岁出游市中,失足偶跌,众笑之。解吟曰:"细雨落绸缪,街坊滑似油。凤凰跌在地,笑杀一群牛。"(十集卷一)

5.相传解缙九岁时,其父偶携至江边洗浴,以其衣挂于老树上,出对云:"千年老树为衣架。"缙对云:"万里长江作浴盆。"又,解缙同父见一女子吹箫,父出对云:"仙子吹箫枯竹节边生玉笋。"缙对云:"佳人撑伞新荷叶底露金莲。"[①]

6.《西江诗话》两则

①永乐间,高煦潜谋夺嫡,东宫恩意浸衰。解学士一日承旨,题《猛虎顾子图》云:"虎为百兽尊,谁敢触其怒。唯有父子恩,一步一回顾。"盖以讽谏成祖,为之默然,储位遂安。[②]

②世传解学士《题〈长亭四柳图〉送薛尚书致仕》云:"东边一株杨柳

---

①清·梁章巨:《巧对录》卷八,清道光二十九年瓯城文华堂刻本。

②此则故事又见张岱:《快园道古》卷四。详见朱碧莲主编:《中国古代文学事典》,中州古籍出版社 1992 年版,第 538 页。

树，南边一株杨柳树，北边一株杨柳树，纵有柳丝千万条，也绾不得征鞍住。南山叫鹧鸪，北山叫杜宇，一个叫行不得哥哥，一个叫不如归去。”此词前粗后细，殊为有味。出同上。《题百子图》云：“天无一日备四时，人无一母生百儿。何人笔端夺造化，天时人事俱备知。三三两两如鱼队，日长游戏栏杆外。攀花折柳争后先，采菊东篱相向背。昨观此图三抚儿，多忧只为多男子。生子当如孙仲谋，人生一夔亦足矣。”……①

7.《落梅风·中秋望月应制》

嫦娥面，今夜圆。下云帘，不着群仙见。拚今宵倚栏不去眠，看谁过，广寒宫殿。②

8.《古今词话》

成祖于中秋夜开宴赏月，月为云掩，命解缙赋之。缙遂口占《落梅风》一调云：“嫦娥面，今夜圆。下云帘，不着群仙见。今宵倚栏不去眠，看谁过，广寒宫殿。”成祖览之，欢甚。又赋长歌，成祖益喜，同缙饮至夜半，月复明朗，浮云尽散。成祖笑曰：“卿真夺天手段也。”③

9.解缙、胡广两家皆有孕，成祖命指腹为婚。缙生子，广生女，上与之定聘。后缙死于狱，子戍边，广欲离婚，其女断发自誓曰：“薄命之婚，上所定也。谁敢易之！”及缙子遇赦还，遂为夫妇。④

10.应口作诗

《解缙行状》：“公颖悟绝人，六岁时，人戏之曰：‘小儿何所爱’，即应口作四诗，其一曰：‘小儿何所爱，爱者芝兰室。更欲附飞龙，上天看红日。’”⑤

---

①清·裘君弘：《西江诗话》卷七，清康熙刻本。

②清·沈辰垣：《历代诗余》卷二，清文渊阁四库全书本。

③清·王昶：《明词综》卷一，清嘉庆七年王氏三泖渔庄刻本。

④清·王初桐：《奁史》卷五婚姻门一，清嘉庆刻本。

⑤清·姚之骃：《元明事类钞》卷十六人品门，清文渊阁四库全书本。此则故事又见于都穆《南濠诗话》：“解学士缙自幼能言，即颖敏绝人。郡守令至其家，或抱至膝上，应声成文，皆错愕惊叹。尝闻学士六岁时，其族祖戏之曰：‘小儿何所爱？’即应声作诗四绝。”详见朱碧莲主编：《中国古代文学事典》，第537页。

11.《花史》

明解缙常侍上侧，命赋《鸡冠花诗》。缙曰："鸡冠本是胭脂染。"上忽从袖出白鸡冠，云："是白者。"缙应声曰："今日如何浅淡妆？只为五更贪报晓，至今戴却满头霜。"①

12.《二申野录》卷一

洪武癸丑时童谣曰："《古今风谣》引解缙奏疏云：'椎埋嚣悍之夫，阘茸下愚之辈，朝捐刀镊，暮拥冠裳，左弃筐箧，右符簪组，剔履之贱衮绣巍峩，负贩之佣车马赫弈，贤者羞为之等列，庸夫患习其风流。'故有云云之谚。"

13.分明是说话

……因取旧日所咏之物为目以诗实之，始之以造屋，中之以杂物、骨董及题画小词，终之以开门七事，凑泊成编，较省心力。或曰："子之诗乃乡言乎？"余笑曰："白香山得句厨下，老妪都解；解大绅曰：'分明是说话，又道我吟诗。'以彼二子且然，况我之未谙格调者乎！不风不雅，半谚半谣，只可附诸乡言，未敢拟之匡说。"②

14.题画虎

解大绅应制《题画虎》曰："虎为百兽尊，谁敢触其怒？唯有父子情，一步一回顾。"时文皇以高煦谗，意不快于东宫，见诗释然，诗如此善矣。③

15.《夙惠》

①解大绅六岁时，颖悟绝人，其从祖常戏之曰："小儿何所爱？"即应声吟曰："爱者芝兰室。更欲附飞龙，上天看红日。"又曰，"小儿何所爱，夜梦笔生花。花根在何处，丹府是吾家。"

②解学士童时，妇翁过其家，解父抱置椅上，妇翁云："父立子坐，礼乎？"解遽答曰："嫂溺叔援，权也。"

---

①清·华希闵：《广事类赋》卷三十二，清乾隆二十九年华希闵刻本。

②清·李光庭：《乡言解颐》卷四物部上"物"，清道光刻本。

③清·吴乔：《围炉诗话》卷二，清借月山房汇钞本。

如上 15 则材料，共有28 个小故事，其中相当部分故事的情节还比较清晰生动，有些故事的情节则可以在今天流传的解缙传说直接中找到。不过，这些材料中，只有清代的褚人获(1637~？)在其《坚瓠集》一书中，比较有意识地收集了一些解缙传说故事，总共竟有 12 则之多，且其所收解缙故事多半能在今天尚流传的解缙传说找到近似情节，或者其本身就是今天某些解缙传说早期版本或说源头。至于说其余材料中的解缙故事，则皆往往散见于诗话、词话等笔记中，多数当做轶事典故，记录者并非有意识地将其视作传说故事。然而，比较今天尚流传的解缙传说来看，这些故事却也具有某些传说故事的影子或痕迹。所以，仍然有收集的价值。

在某种意义上说，这些解缙故事直接就是明清时代的在某些地方流传着的解缙传说。例如，关于中秋夜侍宴作《风落梅》词之事，在不同材料中反复出现，且情节性较强，只是文字略有差异。我们从中可以窥探到，这则解缙传说大抵在明清时代即获得了较广泛的传播。又比如，这些笔记史料所存录的解缙故事中，有数则与今天仍然广泛流传的解缙故事非常相近，如：

材料 4 第⑦则“赋诗免役”故事言解缙母苦于徭役繁重，解缙就到官府陈诉，最后以赋诗得县宰青眼相待，得以蠲免徭役。这大体就是本编30(吉水麻子没税)传说的最原始出处；

材料 11 言及的“鸡冠花诗”与本书解缙传说记录之本编 10 号(敏捷对尚书——鸡冠花)和余编 7 号(伴驾)内容非常相似；

材料四第⑫则“解跌”故事与今之本编 3 号(街头巧吟诗——春雨贵如油)一则情节近似；

材料 5 所述的江边对对之传说与本编 8 号(江边对对——万里长江作澡盆)则几无差别；

材料 13“分明是说话”故事则与本编 2 号(放鸡作对句)明显有渊源关系。

此外，材料5“相传解缙九岁时”和材料6第②中的“世传解学士”诸语，其意思大抵就是说，相传，在某时某地，在解缙身上发生了这样一件事情。换句话说，就是在某某时期，某地的人们之间流传着关于解缙的某某故事。这种表述方式符合传说故事文本叙述的特点。这同时又告诉我们，这几则故事在清代初期的民间已然传播开来。

由此，我们可以说，解缙传说由来已久。这些有关解缙的故事，有些至今尚在民间流传，有些则已经失传已久，还有一些则经过不断的传承而发生了变异，或历史化了，或传奇化了，有些则溶入了其他的传说之中。这些问题，在本书下面的相关章节中还有专门论述，此不详述。接下来，就是本书要做的基础性工作，即解缙传说的搜集与整理。

第二节　当代解缙传说故事辑录

在本课题开展之前，已经有刘超文、彭国远、孙贵昌先生搜集、整理的《解缙及其传说》一书和学者余悦先生搜集、整理的《解学士传奇》一书，还有朱碧莲主编的《中国古代文学事典》和中国社会科学院文学研究所主编的《中国传说故事大辞典》两部工具书，当然还包括龚智勇先生的《解缙传奇》一书和肖玉兰主编的同名书《解缙传奇》以及江西省吉安市吉州区文联主办的《庐陵文化报》等报刊书籍在内，已经搜集和整理了不少的有关解缙的传说和故事，其中，许多材料内容都可以供本书直接参用或借鉴。但是，正如本书在“前言”中所论述的，前贤们的这些工作很有价值，但远远还不够，还有太多的解缙故事和传说散落在吉水等地的各个角落，等待着我们去收集、整理。此外，还有流传到吉水以外的解缙传说，也需要有一个收集工作。

这次，本课题组通过走访和调查民间人士、文化工作者、乡村故事篓子搜集解缙传说和相关资料，然后再通过对相关文献资料的阅读和爬

梳，初步整理出了65则解缙传说。限于人力物力财力条件，本课题组未能作更广泛的访求、搜集，这个工作只有留待以后或其他同仁来做了。

在这里，我们先要说明此次解缙传说整理的几个原则：

首先，本课题组所搜集并整理成文字的解缙传说，一般是采用避免重复的原则，尽量补充新的内容。因为刘超文等编辑的《解缙及其传说》和余悦编著的《解学士传奇》其所辑录的所有解缙传说故事本书将在"附录"中全文予以列入，故本书此处辑录时，凡是传说内容与刘、余二著十分相似者，则不再予以辑录；

第二，如故事虽然相近，但与刘、余二著之同类故事叙述差异比较大者，则酌情收入。也就是说，本章所详细列出来的传说，大部分是刘、余二著以外的解缙传说故事。

第三，如果有内容相同或相近者，则采取"版本差异收入"原则。也就是说在讲述的版本上与前人所搜集者有较大出入的传说，皆予以存录。如关于解缙传说中关于"江西免粮"主题，本课题组整理的就有本编18号(江西免粮三年)本编30号(吉水麻子没税)和61号"吉水免粮"三则，而且在刘等编和余编集中都有这个传说故事，即刘等编17号("江西免粮")和余编12号("江西免麦粮")，但这五则"免粮"传说，在具体情节和细节上都有相当的出入，所以本书整理时还是予以存录。

第四，流传在吉水以及吉安(即庐陵)地区的传说，主要采用田野调查的获取；而流传在吉安以外的，限于人力物力，则是通过相关文献资料或工具书收集。

与此相应，本节后面还有专门的附表，以对比参照的方式将目前所能收集到的解缙传说标记出来，以供读者阅读检索。详情见本节后面的"附表一"。

限于本书篇幅和体例的问题，包括本课题组收集整理以及刘、彭、孙等编著的《解缙及其传说》和余悦先生编著的《解学士传奇》所搜集、整理

的解缙传说,在本书论述中仅列出其故事的序号、标题、故事要素、出处或来源,而不作原文辑录。所有解缙传说故事原文均见本书"附录",即"解缙传说辑录之一"、"解缙传说辑录之二"和"解缙传说辑录之三"。同时,为了便于读者阅读、检索,也将《中国民间故事集成》《茶陵民间文学集成》《中国传说故事大辞典》《中国古代文学事典》等书籍辞典及《庐陵文化报》等报纸杂志中有关的解缙故事和传说辑录于本编之下,只以注释形式标明出处。

现将本课题组搜集、整理的解缙传说,详列如下表,即"附表一"。

在这里,先要对本表做一个说明。"附表一" 共有 A、B、C 三部分。表 A 即本编解缙传说,其按顺序编号,编为 1~65 号。这主要是本人及本团队收集、整理的(其中包括从一些文献中搜集出来的解缙传说),依顺序编下来,依次称本编 1 号、本编 2 号……以此类推。表 B 为刘超文、彭国远和孙贵昌三位先生编写的部分,按照《解缙及其传说》一书出现顺序,皆分别标以刘等编 1 号、刘等编 2 号……依此类推;表 C 是余悦先生编写部分,按照《解学士传奇》一书出现顺序,皆分别标以余编 1 号、余编 2 号……依此类推。文中其他提及相关解缙传说处,序号皆从此。此外,对照本编部分,表 B、表 C 中与本编故事同源者,则在"备注栏"中予以说明,便于读者检阅。

附表一:

A 表(本编解缙传说)

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
1	神奇少年	豆腐人家,三岁,扔掉,开口说"个"字,对句说父母职业	本课题组采编	
2	放鸡作对句	五岁左右,能诗	本课题组采编	
3	街头巧吟诗——春雨贵如油	少年,当街,摔跤	本课题组采编	又见冯梦龙 纂《古今笑史》
4	门对千棵竹,家藏万卷书	少年,在家,竹园,对门周财主	本课题组采编	同见多处,如《趣味小故事天才大智慧·中国古代名人卷》

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
5	让人吃屎——报复周财主仆人	少年，在家，周财主，仆人	本课题组采编	
6	少年捷对——徐秀才嫁女	少年，在家，对句，徐秀才	本课题组采编	
7	私塾对对——暗藏春色	少年，在私塾，对对，徐老先生	本课题组采编	
8	江边对对——万里长江作澡盆	五六岁，在家，父亲，江边	本课题组采编	
9	智斗权贵	7岁多，在吉水，李尚书家，赴宴，对句，五对：大鹏展翅、肩挑日月、锅中螃蟹、天作棋盘、墙头芦苇	本课题组采编	《中国民间故事全书·河北·青龙卷》之"解缙对诗"与之近似
10	敏捷对尚书	8岁左右，在吉水，曹尚书，对子，鸡冠花	本课题组采编	
11	对对子——小猴子对锯	10岁左右，在峡江，私塾，对子，小猴子对锯	本课题组采编	
12	捉弄哥嫂——抱被子	少年，在家，哥嫂，捉弄	本课题组采编	
13	解缙审鹅	少年，在吉水，财主之子周大宝，董县令，为农妇讨公道，惩罚恶少	本课题组采编	
14	联对笑秀才——墙上芦苇	少年时代，吉水，秀才，不服气，对对二：牛跑驴跑、墙上芦苇	本课题组采编	又见《文坛掌故全书》
15	对对吃西瓜	少年，吉安一带，卖瓜，对对二：皮朝东甩、二更鼓	本课题组采编	
16	对对得妻——新昌戏班	中举前，新昌县，戏班，对对二：戏半是虚、方寸地，得妻	本课题组采编	
17	讨茶作对子	中解元后不久，道观，讨茶，对对：一盏清茶	本课题组采编	又见《趣味知识百科全书》
18	江西免粮三年	在朝为官，探亲，对父语，皇帝出巡，路旁，蜜糖致蚂蚁成字，江西免粮三年	本课题组采编	见多处，流行最广

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
19	巧对永乐帝——公主死了	在朝为官，朱棣，敏捷为诗	本课题组采编	史料笔记多见
20	两字趣对——容易	在朝为官，朱棣，对对，容易	本课题组采编	史料及民间多传
21	解缙题扇——巧改《凉州词》	在朝为官，朱棣，朱高煦，题扇，改《凉州词》	本课题组采编	史料多记载
22	戏题道士画像	时地不明，成名后，道士，题诗	本课题组采编	又见《赠尔春风几笔兰 诗中的人生妙趣》
23	拼死斗奸佞	在朝为官后期，金殿，剖心，斗奸佞	本课题组采编	
24	子把父当马，父愿子成龙	少年，在吉水，参加考试	本课题组采编	
25	井里蛤蟆满身绿，虾米落锅满身红	还未中秀才时，县官，羞辱，对子	本课题组采编	
26	"打皇帝脸"——打苍蝇	在朝为官，朝官激，打皇帝，苍蝇	本课题组采编	
27	"独占半个金銮殿"	在朝为官，个子矮，皇帝问，独站一边	本课题组采编	
28	打"玉桶"	在朝为官，奸佞陷害，两打玉桶：一统江山，铁桶江山	本课题组采编	这则故事见于多处，如刘振祥编著《茶陵民间文学集成》
29	献宝——"稻米才是宝"	在朝为官，大臣献宝，献稻米	本课题组采编	此故事多处史料见之
30	吉水麻（麦）子没税	在朝为官，母亲病重要求，茅房写红字：吉水麻子没税	本课题组采编	
31	打扫金銮殿——害人吃屎	在朝为官，值日，米糖做成，害人吃屎	本课题组采编	
32	汪知府拜见解宰相	为官时，还乡巡视，吉安知府，跪在轿子前	本课题组采编	
33	"更到的埋"	在朝为官，死前，权贵们，失算，吉水没大官	本课题组采编	

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
34	解缙做的最大坏事	不知时间，解缙，破坏吉水文脉	本课题组采编	
35	出口说"不"字	五岁，扔赣江，说出"不"字	本课题组采编	
36	"一举成名"——安排七字做秀才	五岁左右，沈县令，对句，安排七字做秀才，县学读书	本课题组采编	
37	解缙打皇帝——治病	在朝为官，朱元璋，打皇帝，治病，请求免其他人罪	本课题组采编	
38	阻止皇帝来吉安	在朝为官，朱棣，视察巡游，吉水水急、峡江江窄，阻止	本课题组采编	
39	教人吃屎——解救李善长	在朝为官，朱元璋，救李善长，教李避祸	本课题组采编	
40	"马踩死官，兵有何用"	回家读书，朱元璋，百姓马，踩死兵，替人辩解，免罪	本课题组采编	
41	帮短工讨公道	少年，在吉水，帮短工，惩罚恶东家	本课题组采编	
42	救冤囚解缙巧治盐商	任地方官时，贫民张三，设计，惩治盐商	《中华上下五千年智谋趣话》	
43	解缙妙语话真假	在朝为官，朱元璋，左右丞相，添字，老鼠捉猫	《文坛掌故全书》	
44	解缙一联写婚丧	少年时代，在吉水，遇人家喜丧并，作对联	《文坛掌故全书》	
45	解缙赋诗得免税	七岁，在吉水，母困于税，自陈诗，得免税	《文坛掌故全书》	
46	解缙戏贵妇	成人时，地点不明，贵妇，多重衣扣，作诗讽	《古今打油诗趣话》	
47	解缙假遭雷击气财主	少年时代，在吉水，挨财主耳光，报复	《心灵的盛宴》	
48	解缙吟联治县官	少年时代，在吉水，县太爷，对对子，治对方	《心灵的盛宴》	

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
49	作诗解嘲	在朝为官，朱元璋，个子矮，作诗解嘲：三尺男儿七尺妻	《中国名人打油诗三百首趣谈》	
50	吉安城中说解缙——全副銮驾	在朝为官，朱元璋，母生日还乡，用御用銮驾，做菜	《古今至味菜肴》	
51	小解缙"金莲"对"玉笋"	少年时代，在吉水，与父对，佳人撑伞	《少儿轻松学对联》	
52	"后生更比先生长"	十岁左右，曹尚书，对对：狂吟"白也"诗、日照龙鳞万点金、车无轮	《趣味小故事天才大智慧·中国古代名人卷》	《启迪孩子心智的100个名人故事》之"解缙少年联对"与之基本相同
53	解缙巧对口字谜	七八岁，在吉水，赵员外，借书，对口字谜	《名人谜语故事》	
54	"名士赞誉解神童"	八岁，老师带南京游，胡子祺，对诗：玉栏杆外玉簪花	《联苑惊奇》	
55	店姑出谜考解缙	刚中进士，在家，摔倒，瓷器店避雨，店主女儿出迷，解对	《谜语故事120篇》	
56	解缙对长老	不明时间，山寺，长老，对对：寺后栽花长老枝	《竹文化联》	
57	解缙巧法治奸商	少年时代，在吉水，小吃店，贾店主，用智慧惩罚贪婪无良店主	《看这些能说善辩的人·论辩故事百则》	
58	解缙砸桶	在朝为官，太监嫉恨，挑拨，砸碎两玉桶	《茶陵民间文学集成》	
59	解缙扫殿	在朝为官，永乐帝，太监报复，扫殿，用谷芽糖做成，皇帝表扬，太监主动吃屎，自取其辱	《茶陵民间文学集成》	
60	解缙"救驾"	在朝为官，皇帝发言要人护驾，打脸，蚊子	《茶陵民间文学集成》	
61	吉水无粮	为官时，回乡探亲，瘟疫灾害，皇帝巡视，谷芽糖水，蚂蚁成字：吉水无粮	《茶陵民间文学集成》	

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
62	“死在金銮殿，葬在紫金山”	为官后期，皇后病了，解缙自出献心主意，护身符诀，死在金銮殿 葬在紫金山，自知必死，赚皇帝口谕，皇子规格葬	《茶陵民间文学集成》	
63	智斗官家	少年，在吉水，官家，对对	《中国民间故事全书·湖北·远安卷》	
64	解学士	进士考试前后，胡宰相，答智力题，娘娘不高兴与宦官勾结，乌点头，妻子穿破衣服哭救，得救宦官入狱，回乡过太平生活	《中国民间故事全书·湖北·枝江卷》	
65	解缙的传说——戏弄君臣	十六岁左右，在朝为官，左右相两个奸臣，打皇帝，打御桶，令人吃屎	《中国民间故事全书·河南·卢氏卷》	

B 表(刘等编解缙传说)

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
1	白鹿下凡	明初，吉水，文峰顶冒竹笋；豆腐解开家，烧香打动玉帝和太白金星，命仙下凡，仙鹿偷吃蟠桃叶，下凡到解家；交待晚开口，慢开步，岁四十七	刘等编	刘等编故事皆流传吉水
2	“个”字	在吉水，二三岁，不能说话，去天玉山求菩萨，在江边开口说“个”字，怕被父亲扔掉，被迫开口和开步	刘等编	
3	“之乎者也矣焉哉，安排七字做秀才”	九岁，在家乡吉水，卖豆腐；与衙役发生争执，到县衙论理，震惊县令，得免费入县学	刘等编	
4	斗智	少年，在家乡私塾，与盐夫对对，先生称奇	刘等编	

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
5	结亲	少年，在家乡，与徐举人之女素娇诗词往来，情投意合，终缔结婚约	刘等编	
6	三女婿作对	早年，在家乡，在岳父家，与姐夫们斗对子，显示非凡才华，得一致赞赏	刘等编	
7	问路	早年，在家乡，去青原山佛堂，迷路，问老者，哑谜，解缙破解	刘等编	
8	"棺材装秀才"	早年，在家乡，解缙和妹妹采竹笋，王财主之子王秀才，调笑农民、妹妹和妹妹，解缙一一还击，王秀才落败	刘等编	
9	辩卷中举	十八岁，南昌乡试，礼部尚书和主考官狼狈为奸，解缙当庭辩卷，得中解元	刘等编	
10	与皇帝对对	二十岁左右，刚中进士，陪伴皇帝，戏台对、天生好人对、分瓜对子	刘等编	
11	"好人好客，离桌一尺"	在朝为官，太祖朝，宰相夫妇生日，做寿联，九天仙女，真老乌龟，离桌一尺，长筷子	刘等编	
12	"两块无情板，夹个大西瓜"	在朝为翰林学士时，陪皇帝游玩；见和尚犯人过，作打趣诗，朱元璋本怒终消	刘等编	
13	无价之宝	永乐朝，在朝为官，金銮殿占半边，奸臣设计令缙友献公鸡蛋，解缙巧释，献白米，得帝嘉许	刘等编	
14	烧房子追缴玉玺	在家探亲，冤家对头设计陷害，诬陷解缙偷了玉玺，解缙智斗，使得奸臣反求饶	刘等编	

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
15	吉水举子中全榜	在朝为官，冤家陷害吉水，烧考场，吉水举子中全榜	刘等编	
16	解哑谜	在朝为官，夸赞家乡文风鼎盛，遭奸臣算计，巧解哑谜，奸臣落败	刘等编	
17	在皇帝脸上打蚊子	在朝为官，帮助打碎玉桶的宫女开脱罪责；夏天傍晚乘凉，打皇帝脸，手夹蚊子，奸臣喊解缙爷爷	刘等编	
18	“张贾两奸佞，割头祭解缙”	在朝为官，带儿子跪请皇帝，申冤辟谣，自请剖心明志，左右手各书两行字：死在金銮殿，葬在紫金山；张贾两奸佞，割头祭解缙。解缙以死锄奸	刘等编	

C 表（余编解缙传说）

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
1	出世	吉水，豆腐解老头家，五十多，无子，烧香树兜，太白金星，仙鹿下凡	余本人编	
2	题诗	五六岁，反击嘲笑矮子诗，春雨打油诗，公差押和尚诗，扫地、放鸡诗	余本人编	
3	写对子	七岁，春节对联，题竹子诗，李尚书及家人，三改联	余本人编	
4	舌战李尚书	七岁，李尚书家，作对子，题诗，被李尚书择为女婿	余本人编	

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
5	进贡公鸡蛋	八九岁，李尚书家遣人陷害，代岳父献宝，皇宫，成名，为皇帝喜欢留下	余本人编	与刘等编13号（无价之宝）部分类同
6	写寿屏	十岁左右，在朝为官，朝官过生日，写寿联，九天仙女，真老乌龟	余本人编	类同于刘等编11号（“好人好客，离桌一尺”）前半部分
7	伴驾	十多岁，在京为官，陪皇帝，鸡冠花诗，分瓜对子、戏台对、天生好人对	余本人编	类同刘等编10号（与皇帝对对）
8	圆梦	十多岁，在朝为官，为皇帝圆梦，得帝心，释其他大臣	余本人编	
9	一百古人	十多岁，在朝为官，小国使者出难题，一百古人句，太阳谜语诗，击败使者	余本人编	
10	哑对	十多岁，在朝为官，夸赞家乡文风鼎盛，遭奸臣算计，巧解哑谜，奸臣落败	余本人编	类同于刘等编16号（解哑谜）
11	独占鳌头	在朝为官，冤家陷害吉水，烧考场，江西举子中全榜	余本人编	类同于刘等编15号（吉水举子中全榜），仅以“江西”替换“吉水”
12	“江西免麦粮”	在朝为官，回乡探亲，舅舅生日，送江西礼，书法写字，拼成“江西免麦粮”，置皇帝经过之处	余本人编	类同于刘等编17号（“江西免粮”）
13	打御桶	在朝为官，对头设计陷害，打碎两只玉桶，铸铁桶，巧释得赏，气煞对头	余本人编	类同于刘等编18号（在皇帝脸上打蚊子）前半部分
14	打皇帝	在朝为官，对头设计陷害，夏天傍晚乘凉，打皇帝脸，手夹蚊子，巧释得赏，气煞对头	余本人编	类同于刘等编18号（在皇帝脸上打蚊子）后半部分

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
15	解缙万岁	在朝为官,对头设计陷害,喝醉,自称万岁,巧释得赏,气煞对头	余本人编	
16	读祭文	在朝为官,帝妃子死,解缙朋友作祭文,临朝文稿掉了,对头捡起藏了,解缙急中即兴作祭文,巫山一片云,得帝心,并得赏赐	余本人编	
17	"江西一边"	在朝为官,对头在站班时故意挤他,解缙有意退缩,为帝发现,赐解缙独占一边	余本人编	
18	"吃屎的……"	在朝为官,报复对头,面粉饴糖作成便状,金銮殿,自吃,真屎令奸臣吃	余本人编	
19	定太子	在朝为官,三个朋友商议太子事,朝臣分两派,题虎图诗,定太子	余本人编	
20	归天	三十六岁,在朝为官,自剖玲珑心,书字于掌心,皇帝金口,以皇子身份葬	余本人编	主要流传地点:江西省(上19则同)
21	智治"臭虫"	少年时代,在吉水,替贫困婆婆讨公道,治恶霸,令其付酒席钱,付肉钱	邱恒聪搜集整理	流传地点:江西省
22	解缙作客	少年时代,在吉水,土豪财东们,"宴请"解缙,离桌一尺	邱恒聪搜集整理	流传地点:江西省
23	解缙上疏	在朝为官,永乐朝,谏阻皇帝巡游吉安,吉水水急,峡江江窄	邱恒聪搜集整理	流传地点:江西省
24	问路	早年,在家乡,去青原山佛堂,迷路,问老者,哑谜,解缙破解	文国昌搜集整理	流传地点:江西省吉水县(类同刘等编7号《问路》)

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
25	"棺材装秀才"	早年，在家乡，解缙和妹妹采竹笋，王财主之子王秀才，调笑农民、妹妹和妹妹，解缙一一还击，王秀才落败	文国昌搜集整理	流传地点：江西省吉水县（类同刘等编8号《"棺材装秀才"》）
26	辩卷中举	十八岁，南昌乡试，礼部尚书和主考官狼狈为奸，解缙当庭辩卷，得中解元	文国昌搜集整理	流传地点：江西省吉水县（类同刘等编7号《辩卷中举》）
27	追缴玉玺	在家探亲，冤家对头设计陷害，诬陷解缙偷了玉玺，解缙智斗，使得奸臣反求饶	文国昌搜集整理	流传地点：江西省吉水县（类同刘等编14号：烧房子追缴玉玺）
28	题匾讥权贵	在朝为官，权贵建堂，题"竹苞堂"，成祖点破	王友杰搜集整理	流传地点：江西省
29	赞誉郭瑞	在朝为官，身居要职，外巡过于都，为郭瑞题词"两道风霜"	高岚搜集整理	流传地点：江西省
30	高粱为什么不抽穗	早年，在家乡，水西谷村财主，欺负短工，设计讨公道，掐掉高粱之穗	孙贵昌搜集整理	流传地点：江西省（类同本编41号）
31	轿对	早年，在家乡，文峰镇一户嫁女，男方出对，司仪求教解缙，诗百两；另一次，对永修铜鼓乐平万安	孙贵昌搜集整理	流传地点：江西省
32	赠公主诗	在朝为官，撰《永乐大典》时，驸马邀请，赴会，驸马不在，公主留茶，高太和驸马诬告，解缙做诗避嫌，得白冤情	孙贵昌搜集整理	流传地点：江西省
33	盐夫三难解缙	早年在家乡，鉴湖书院，盐夫避雨，以对子斗败；十年之后，解缙在朝为学士，盐夫苦学，再对于解，解缙落窘境	孙贵昌搜集整理	流传地点：江西省前半部分与刘等编4号(斗智)类同
34	汪知府拜靴	在朝为官，南方灾情，解缙巡视南方八省，到江西吉安，吉水朱山桥，拉纤，汪知府跪拜迎接，只拜得官靴	孙贵昌搜集整理	流传地点：江西省（类同本编32号）

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
35	认字讨学钱	洪武年间，巡视凤阳，黄泥铺，教书先生被赖工钱，解缙出字谜斗败王财主，讨得公道，财主被迫给付工钱	黎邦农搜集整理	流传地点：安徽省
36	建塔悼千之	洪武年间，安徽和县，焦千之人穷有才，解缙与之对对，尺蛇出洞、醉汉骑驴，心诚佛近，焦亡，建塔悼念	黎邦农搜集整理	流传地点：安徽省（殷士明口述，1987年）
37	山在虎还来	洪武年间，亳州城，挑粪老汉溅粪，江西人布庄，用布擦，题写"山在虎还来"交知府送店主，镇住店主	黎邦农搜集整理	流传地点：安徽省（杨超玉口述，1972年）
38	《钓鱼诗》	太祖朝，陪皇帝钓鱼，作《钓鱼诗》，帝喜	金沙江、万小泉 搜集整理	流传地点：浙江省
39	吟诗谏皇帝	永乐朝，秋夜陪皇帝船游，对对子，湖山接银河、一堂古画、红鞋绣蝶；作《风落梅》词，帝喜；作《乾荷叶》词，谏帝，帝悟	张德亮搜集整理	流传地点：上海市
40	《凉州词》	永乐朝，帝出贡扇，要解缙题诗，解题《凉州词》，漏"间"字，冤家发现上告，巧释得免罪	黄群众搜集整理	流传地点：陕西省
41	西君之妙	早年，岳父曹尚书保举，初入帝宫，作诗得赏，赐翰林学士，得陪幸，夜游落水作诗，解嘲；题残月诗	陈井增 搜集整理（以下六则皆同）	流传地点：天津市（孙升口述）（以下六则皆同）
42	智讥同僚	在朝为官，北方官员，以骆驼嘲笑，解缙反唇相讥		
43	金殿答诗	在朝为官，皇后生女，机智诗对；帝问，四句诗涵盖"文武医卜渔樵耕牧"八职业；颂马皇后诗		
44	巧释题辞	不知时间，朋友丧父，题辞"图写禽兽"，巧释得解		

续表：

序号	故事名称	细节说明	出处或来源	备注
45	急智成章	在朝为官，重阳节后，题诗		
46	听百家言	在朝为官，陪皇帝在花园，题诗开导皇帝，兼听		
47	病危吟诗	年老卧病，临终题诗，文星耿耿犯天颜，虚度光阴三十年		41~47 七则皆属题“解学士轶闻”下

第三节 解缙传说的故事分类

解缙传说不仅数量多，题材丰富，而且还有些杂乱。但是，在这丰富而杂乱的传说故事中，并非没有任何章法可循。在仔细阅读之后，笔者发现这些传说实际也是可以分门别类的。本章此节，就是针对本章上一节所辑录的解缙传说故事，予以分类，并加以适当的分析、论述。

在此，本书尝试着对本书所辑录的全部解缙传说进行归类。

目前对于传说的分类的方法和理论都很多，不同的学者有不同的分法，中外学者分法差异明显。这里不妨列举几个代表：

1. 柳田国男分六类：树木部、岩石部、水之部、丘之部、斜坡峰顶和高山之部、祠堂之部。

2. 关敬吾分三类：说明传说，其中包括说明自然现象、自然景观、动植物起源、文化遗址、家氏、地名、岁事和种种风习之由来和历史的传说；历史传说，即叙说历史人物、历史 事件的传说；信仰传说及产生于民众之中的魔法信仰体验的传说，如写山神、山里的男女妖怪精灵、龙王、蛇神、祖灵等的传说。

3. 臼田甚五郎《日本传说事典》分六类：神仙传说、氏族传说、女人传

说、动植物传说、天象地理传说和宗教传说。

4. 程蔷：目前流行分法，分三类：人物传说、史事传说、地方风物传说。每一类下又可以分若干小类，如第三类即可分地方传说、物产传说、动植物传说和风俗传说等等……在一定意义上，传说可以分为描叙性和解释性两大类，二者之间也有交叉杂糅。①

5. 张文：传说分两大类：一是历史传说；二是风物传说。历史传说中包括英雄传说和以某重大历史事件为题材的传说；风物传说则是指有关各种事物、风习来源的传说。②

如此来看，解缙传说显然属于程蔷先生所说的三种流行分类法之一的人物传说。但是，在本课题组所搜集整理的解缙传说中，其内容实际上是包含很广的，而且同时存在史事传说和地方风物传说成分。所以，简单的人物传说或者简单的史事传说之分法，都不能涵盖全部的解缙传说。那么，我们就有必要寻找一种新的分类方法。

对于解缙传说这么繁复的汇编辑录，分类的方法自然有多种，如题材内容、叙述技巧、流传地域、传播时间、思想倾向和所涉及人事物，等等，都是可以操作的实用分类法。并且，对民间传说，也可参照国际上通行的口承叙事作品的分类方法，即芬兰学者阿尔奈的"AT 分类法"③。不过，根据课题组所辑录解缙传说的实际情况，本书没有采用"AT 分类法"等方法。

对于解缙传说，我们可以从多角度、多层面进行分类。例如，第一，从

①前四位学者的分类引文见程蔷著《中国民间传说》一书，浙江教育出版社 1995 年版，第 15~20 页。案：程蔷先生该书从其书内容及目录来看，采用的是描述性传说和解释性传说两分之法。

②张文：《民间文学入门》，花山文艺出版社 1988 年版，第 84 页。

③"AT 分类法"，就是按相对有限的情节类型，将故事进行分类编目的一种分类方法。具体做法是，搜集一定范围内的故事，将同一情节的不同异文加以综合，以简洁的文字写出梗概提要，并根据一定的原则对故事情节进行分类编排。后来，美国学者汤普森完善一种编制故事类型的索引的方法，合成"阿尔奈—汤普森体系"。参见姜彬主编：《中国民间文学大辞典》"A—T 分类法"条，上海文艺出版社 1992 年版，第 131 页。

传说的题材内容来划分,这一种分类方式也是最基本的分类方式的。第二,可以按照解缙传说的文本叙事结构来划分,可以分为对对子、作诗题字、斗奸臣、伴君王、捉弄人、替人讨公和名人雅事等类型。第三,可以从讲述人的角度来分,可分为乡村野老讲述、城镇市民讲述、文化工作者讲述、退休教师讲述和民间说唱艺人讲述,等等;并且,在此层面上,还可以依照搜集整理人的不同身份来予以细分。第四,可以从解缙传说的流播地域来划分,比如,可将解缙传说分为江西的、安徽的、天津的、浙江的、陕西的、上海的,等等。毫无疑问,只要愿意去分析归纳,诸如是类的分法肯定还有,难以一一列举。

每种分类方法都有其优长之处,都会特别适合于解决某些个案。比如,第一类按题材内容的分类,就特别适合归纳反映家庭背景、反映科举考试、反映日常生活、反映与权贵斗智以及人物结局(如死亡)等方面的解缙传说。而第二种按文本叙事结构的分类方法,则尤其适合用来归纳解缙传说中存在的大量作对子、斗奸臣、伴君王之类的传说故事。但是,每种分类法又都有一定的不足之处。例如,第四类按流播地域的划分方式,对于解缙传说来说意义不是特别大。因为解缙传说流播的地域非常的不平衡,绝大部分在江西,其他省份数量极少;仅就江西而言,又比较集中地流播在吉水及其邻近区县。而第三种按讲述人或搜集整理人划分的方式则存在另外的问题,那就是解缙传说的田野调查面的问题。因为只要调查中涉及的访求对象身份在变化,所搜集的传说的种类就在变化,这就成了一个没有最终结局的分类方式。并且,对解缙传说故事来说,目前每种分类方法都会遭遇同一个问题,总是有些传说难以归类,游离于所有类型之外。

当然,不能排除另外一种情形,就是按照某种分类方法来划分解缙传说,不仅会出现难以归类的现象,同时还会出现交叉现象。换言之,就是一个传说故事往往可以归于几个类型之中。比如,按第二种分法即按

文本叙事结构划分，其中对对子型与斗奸臣、伴君王等几种之间就会有交叉传说存在，因为解缙在斗奸臣和伴君王时也做了不少对子。而第一种方法按题材内容划分，如刘等编15号(吉水举子中全榜)和余编11号(独占鳌头)，既可以归属于"反映解缙科举考试的传说"一类，又可以归于"反映解缙的才能和智勇的传说"。这些传说故事可以属于两种以上的题材范畴，也就是出现交叉情况。

本书对解缙传说，主要采用了依照题材内容进行分类的方法。当然，这种依照题材内容分类的方法与国际通行的"AT分类法"有近似之处，即都参考传说或故事的内容，但又有差别，因为"AT分类法"主要是针对民间故事，而民间故事与民间传说实际上是有区别的两种文体类别(这点，前面第一章已经谈及且后面章节还有专门论述，此处不多赘述)。

解缙传说是根植于中国民间的一种特殊的艺术形式，其中含有太多的中国文化的元素。所以，对这些传说归纳类型，以采用中国人喜于接受的方法为宜。否则，人们会对那些分类过于"标准化"、"术语话"的分类方式感觉过于陌生，以至于觉得那种分法成了一种可有可无的方式。

比较权衡之下，本书拟采用的按题材内容的分类方法，这几乎可以算是最为传统的方法(解缙传说按内容题材分类参见"附表二")。这种分类方法既便于操作，清晰明了，并且，它没有过于"标准化"的术语，没有深奥的概念，容易被普通民众理解和接受。毕竟，解缙传说是一个面向普通民众而不是专业者的艺术种类，我们必须考虑这种分类方法带来的实际效用。

以此分类法，本书将解缙传说主要分为如下六类，即：一、反映解缙身世和家庭背景的传说；二、反映解缙日常生活的传说；三、反映解缙科举考试的传说；四、反映解缙才能和智勇的传说；五、反映解缙死亡结局的传说。如上文所论述到的，每一种分类方法都不可避免会出现一些问题，都不能包纳所有的解缙传说故事，总是存在一些游离几大类型之外

的“分子”。这些传说故事往往难以归类,结果,我们只好将其归于“杂类”,即本书所谓的第六类——其他解缙传说。如本编33号(“更到的埋”)、本编34号(解缙做的最大坏事)、余编29(赞誉郭瑞)和余编36号(建塔悼千之)等就属此类。这些传说故事不仅缺乏必要的故事情节,而且基本属于片段说明,不好归类。如余编44号(巧释题辞)和余编47号(病危吟诗)即是此种,此类既缺乏趣味性,也缺乏承传性。不过,这点倒是符合了因为所引述的程蔷先生所谓“在一定意义上,传说可以分为描叙性和解释性两大类,二者之间也有交叉杂糅”[①]之说。所以,本书在辑录解缙传说时,依然将其保留。

按照题材内容的分类方法,我们将所辑录的解缙传说进行如下分类:

一、反映解缙身世和家庭背景的传说

在中国下层普通民众,或多或少存在一点“出身论”观念。几乎所有的人物传记和演义故事,都会交代主人公的出身背景等方面的内容。人物传说通常都会秉承传记文体的这种特性,往往把主人公的出身及家世背景当做整个系列故事的重要环节,从不随意处置。和许多民间人物传说喜欢神化或演绎历史名人的身世背景一样,解缙传说也是把解缙的身世弄得模糊不清,而其出生过程更是荒诞离奇。在这些传说故事中,解缙的身世和家庭情况与历史真实偏离很大,甚至达到不可思议的地步。下面我们就来具体分析一下:

第一,反映解缙出身问题的传说在整个传说中数量不是很多,却是比较重要的。例如,刘等编1号(白鹿下凡)、余编1号(出世)、刘等编3号(“之乎者也矣焉哉,安排七字做秀才”)和本编1号(神奇少年)等则传说,即是言及解缙出身问题者。在这些传说里面,大体都言解缙家就是一豆腐作坊户,母亲每天凌晨三点左右就起来磨豆子,做豆腐,天亮后父亲

①《中国民间传说》,第20页。

就挑着豆腐去走街串巷卖。虽然刘等编1号(白鹿下凡)说过“住在吉水县城东南角的解开,是个家道中落的书香子弟”,“是一个‘文献世家’”,最后还是强调说,“时至今日,我解开却家贫如洗,落到靠做豆腐度光阴的地步”。[①]更为有趣的是,在传说里,解缙有时也帮着家里挑豆腐去买呢,如刘等编3号(“之乎者也矣焉哉,安排七字做秀才”)。

这种弱化传说主人公出身的手法,在民间传说中可谓十分普遍。这种做法的最大好处有两点:首先,这种做法可以显得主人公更具奋斗色彩,大有一种“英雄不问出处”的味道;并且,对于很多接受者来说,这种传说故事有“励志”的效果,更乐于接受和传诵。其次,这种处理方式可以拉近传说讲述者和收听者与传说主人公之间的距离,从而增强心理认同感。我们可以推想,解缙故事传说最先肯定是从解缙生长的地方即吉水县城的亲朋和邻里特别是街坊邻居间传出,而这些人多数是城市手工业者或普通市民,他们心目中的解缙自然成了与他们身份接近的豆腐坊家的孩子了。这样,他们显然要感觉到更亲切一些。许多民间传说中的主人公总是表现出扶弱助贫、除暴安良的形象和品质,也正是基于同样的原因产生的。

第二,在传说中,我们很少见或者不见解缙的兄弟姐妹等除父母之外的其他直系亲属。这与解缙本传等史料中记载情况并不相吻合。起码,在《明史》本传等史料中,人们皆可读到解缙与兄解纶、妹夫黄金华同登洪武二十一年进士榜的史实(对于此问题,本书第一章第二节“解缙的身世”部分有较为详细的论述)。在本书所收集的所有解缙传说故事中,仅见刘等编8号(“棺材装秀才”)、余编25号(“棺材装秀才”)[②]出现了解缙的一位妹妹,本编12号(捉弄哥嫂——抱被子)出现了一次兄嫂。而此中妹子、兄嫂皆无其名,仅仅如同一个符号,是故事的一个符号元素罢了。此外,尚有刘等编7号(问路)和余编24号(问路)出现了两位堂兄,具体

①见《解缙及其传说》,第38~39页。

②两则传说实为同源故事,文字大体相近。本段下文“问路”两则故事,亦同此理。

名字亦不记。除此之外,极难见到解缙其他直系亲属。

这是什么原因呢。实际上,这种情况的出现与第一点中所讲的“弱化主人公的出身”观念有一定的联系。既然传说已经改变了主人公的出身环境,就不便过多交待其直系亲属关系,否则,听众容易发现其中破绽,也就是人物对不上号。这就显得不够“严肃”,有违传说文体的基本精神了。①

二、反映解缙日常生活的传说

这一类传说,在整个解缙传说中数量不少,其内容主要是反映解缙日常生活,包括早年读书和在家生活的事迹。以“本编”为例,这类传说故事就有如下这些:

1号:神奇少年;

2号:放鸡作对句;

3号:街头巧吟诗——春雨贵如油;

6号:少年捷对——徐秀才嫁女;

7号:私塾对对——暗藏春色;

8号:江边对对——万里长江作澡盆;

11号:对对子——小猴子对锯;

12号:捉弄哥嫂——抱被子;

14号:联对笑秀才——墙上芦苇;

15号:对对子吃西瓜;

16号:解缙对对得妻——新昌戏班;

17号:讨茶作对子;

22号:戏题道士画像;

24号:子把父当马,父愿子成龙;

①从某种角度来看,民间传说和故事都是被人类作为真事来叙述的“严肃故事”。参见吴刚戟《地方传说与风俗》,第6页。

35 号：出口说“不”字；

40 号：“马踩死官，兵有何用”；

44 号：解缙一联写婚丧；

45 号：解缙赋诗得免税；

46 号：解缙戏贵妇；

49 号：“后生更比先生长”；

51 号：吉安城中说解缙——全副銮驾；

52 号：小解缙“金莲”对“玉笋”；

53 号：解缙巧对口字谜；

54 号：“名士赞誉解神童”；

55 号：店姑出谜考解缙；

56 号：解缙对长老

这之中，又以“与人对对子”和“写打油诗”之类的内容为传说主体。

实际上，在吉水一带民间，传承最多最广的就是解缙对对子的故事。很多当地人一提到“海正矮子”立即想到两点：一是敢打皇帝，敢捉弄大臣；另一个就是想到解缙作对子和写打油诗(有关传说中出现的对对子，可参见本书“附录四”)。在普通民众眼里，会作对子和打油诗是有文化的表现，是聪明的人才能做出来的。考察一个人聪明机智与否，在吉安乡野民间，人们也喜欢以对子来检验。这就如同广西等地考验一个人是否有才，往往就是考察其对山歌的能力。个中道理是一样的。

此外，还有一些是同乡野小人物打交道的故事，包括与他们斗智。本节特地将其与第四类之“与权势人物斗智故事”区分开来，就是因为，这类故事往往都是诙谐格调，不存在多少暴力色彩，也不是那么紧张激烈甚至你死我活的争斗，而只是日常生活的小插曲、小浪花而已，属于无伤大雅之类，而且这些故事往往发生在早期。在这些传说故事中，解缙之

斗，往往并不是出于一种恶意或说报复挑衅，而主要是表现解缙的一些小机灵。例如，本编11号（对对子——小猴子对锯）、12号（捉弄哥嫂——抱被子）、14号（联对笑秀才——墙上芦苇）和50号（作诗解嘲）等即属此类。

三、反映解缙科举考试的传说

对于科举时代的著名才子，人们总是会很善意地去编造许多有关他们的故事与传说。例如，明代著名的吴中文人唐寅（字伯虎）等所谓的"江南四大才子"、清代广东才子伦文叙等，人们编出了许多有关他们科考的故事和传说。因为人们习惯于传播和接受才子佳人类的故事，这些都将成为他们茶余饭后的主要谈资。

作为明初的头号才子解缙，这种情况也自然不能例外。在解缙的家乡吉水及其周边乃至整个江西地域，关于解缙的传说到处流传，特别是有关解缙科举考试的传说更是为人们所津津乐道。不过，从笔者所收集、整理的解缙传说来看，解缙科考方面的传说数量比较少，而且比较单一，或者说在解缙的传说中，唯有科考这方面的传说，不同时代不同地域不同讲述者那里，呈现出难得的一致性。因为解缙的科考人生，相对不少才子来说波折比较少，而且风光只停留在乡试解元上面。虽然后来解缙与兄纶和妹夫黄金华一起中第，但并没有夺魁，确切地说是第七名即二甲最后一名，远不是人们所喜欢谈论的状元。没有状元光环照耀下的解缙，人们不愿意再在此方面去讲述过多。在这种无可更改臆造的客观事实面前，人们也难以有所发挥创造。

所以，有关解缙科考的传说中，只有洪武二十年（1387）乡试解缙一举夺魁事件成了是类传说的母题，余者鲜有提及。解缙与科考的传说，以刘等编9号（辩卷中举）和余编26号（辩卷中举）为代表，而且此二则讲述内容和讲述逻辑都大体相同。主要讲述的就是乡试时，解缙自负才高，

自意必夺魁首,但不意礼部尚书徇私干涉,和主考官串通一气,将解缙黜落而以尚书草包儿子为第一名,解缙不服,依照大明法律要求"辩卷",最后以自己的才华和机智,击败了主考官和尚书,一举夺得江西行省解元,并以墨画主考官眼圈代替挖眼睛的刑罚作为终场。这之中,解缙的形象主要就是天才自负、机智勇敢、宽容幽默,既彰显了解缙的才子气质,又显现了他善良宽容、幽默风趣的一面。故而在民间广泛流传。

此外,本编36号("一举成名"——安排七字做秀才)和本编64号(解学士)也涉及解缙考试。前者是讲述解缙少年时代在家乡,去参加县考,因作诗受到县官嘉赏,直接升入县学攻读。后者是讲述解缙参加进士科考,与胡宰相和考场人员之间的斗争故事。大抵都是显示解缙才智过人,一举成功。但趣味性不大强,所以相对于前面的解缙"辩卷中举"的传说故事而言,流传的范围要小得多。

在明代前期历史上,江西吉安府特别是其中的吉水县,曾经创造了科举考试的辉煌成绩。那就是包揽了建文二年(1402)和永乐二年(1404)两届进士科考的前三名,特别是永乐二年更是空前辉煌,一甲二甲前七名竟然全是吉安人士,而其中吉水人占了绝大多数。史料记载:"建文庚辰状元胡靖公(广)、第二名王艮,吉水人,第三名李贯,庐陵人,俱吉安府;而二甲第一名吴溥、第三名朱答皆江西,溥又会元也。永乐甲申状元曾棨,永丰人,第二名周述、第三名周孟简,俱吉水人;二甲第一名杨相、第四名王直俱泰和人,第二名宋子环,吉水人,第三名王训,庐陵人。相又会元也。七人皆吉安府。内阁学士读卷,七人而五人者:解缙、胡广、杨士奇、胡俨、金幼孜,皆江西,其三人皆吉安府。"[1]这的确是科举盛事,不说绝后,至少可以算是空前!

木秀于林则风必摧之!这样骄人的成绩除了遭到人的妒忌,还必然会遭人质疑。史料记载,有人认为永乐二年(1404)科考录取过程有问题,

[1]清·赵吉士:《寄园寄所寄》卷六"焚尘寄"条,清康熙三十五年刻本。

他们而向朝廷反映过此事。但是,永乐皇帝公开审阅状元曾棨等人的试卷后,认为考试不存在舞弊,是公平的。实际上,曾棨等庐陵籍是勤学苦读,内中自有才学,最后廷对,皇帝对曾棨等人的才华深为认可。如史料记载:

永乐二年甲申,上命侍读学士解缙、侍讲黄淮为(考)官。先是江西有刘子钦者,缙同乡,由省元至会元。将殿试,缙在翰林间称之,曰:"状元属子矣。"子钦自负,略不逊避。缙少之,密以题意示同乡曾棨,明日廷对,棨策最详,殆及万言。上亲批其卷云:"贯通经史,学达天人。有讲习之学,有忠爱之诚。擢魁天下,昭我文明。尚质启沃,惟良显哉。"遂擢第一。[①]

这则材料中虽然也提到了解缙泄题于曾棨之事,然曾棨却绝非侥幸之辈。他的才华是永乐皇帝欣赏的,甚至拿曾棨才华来作为衡量人才的标准:"棨素称'江南□子',上时召试,迅笔千言立就,理词皆到,上屡摘群书隐僻事问棨,悉能对。以故喜棨,有荐文士者必问:'得如曾棨否?'棨为文章如源泉,混混沛然千里,又如园林得春,群芳烂然。兴考所到,笔不停挥,状写之工,极其天趣。"[②]

尽管如此,此事一直有人心存怀疑。清代李光地甚至直接在其书中列"明代科场解大绅便作弊"条目,并且还详细记载说:"永乐命拟人所不讲事为问,解泄之于其乡人,吉安一府遂至鼎甲居其二,前十名居其七,状元曾棨记资好,将书册上语成片写入,至卷纸不足,书于殿砖上。永乐阅卷未完,传问,具以对,乃命就传上录而阅之。"[③]言之凿凿,似乎确有证据在握。实际上,李氏也不过是不满吉安府一榜独中鼎甲之现实而已,并没有拿出什么令人信服的证据。

自宋代以来,庐陵举子就一直是一株独秀,成就斐然。南宋宝祐四年

①清·李调元:《制义科琐记》卷一"批卷"条,清函海本。
②明·张朝瑞:《皇明贡举考》卷二"甲申永乐二年会试"条,明万历刻本。
③清·李光地:《榕村语录》卷二十七,清文渊阁四库全书本。

一榜，录得包括状元文天祥在内的进士共有四十七名庐陵人，以至于理宗皇帝亲自褒奖。庐陵地区的科考盛况一直延续的明代中后期。这不能总是从考场去追究问题，还应考虑到宋明以来的科举考试形式和内容，以及吉安府的教育情况。

宋明以来，以理学为治国根本，而江西特别是庐陵地区又是理学的传播重镇。上所引述的材料中永乐皇帝称述曾棨时所言的“有讲习之学”也就是理学。如本书在“附论”中有关解缙生平部分所考述的，解缙就是生长在理学背景很深的文化世家。事实上，在庐陵地区像解氏这样的文化家族还有许多。关于庐陵地区科考盛况，解缙本人也有文字论及，这就是他那篇《永新进士题名记》。文中写道：

吉之属邑有九，而庐陵、吉水、永丰、泰和、安福、永新，人才之出尤盛。自进士设科，擢高第至宰相者，永新刘楚公为称首，继之者周益公与文信公也。然则永新岂非权舆激劝，视九邑为尤盛也与？故自宋天圣、明道以来，永新擢进士第者多出于名家世族，祖孙兄弟联芳袭武，至元犹然也。入国朝垂三十年，乃复以荐魁江右，进擢甲科，岂非久塞而通，时往而复发，此为之兆与？盖扶舆清淑之气，必有所钟，当于山明川秀观之……矧闻昔者唐姚、牛二公，皆尝游学禾山。故楚公自少景慕，则有以追配之而无愧。则今有欲景慕楚公者，又何不可及哉。是在人之立志也。于是，学宫立“国朝进士题名碑”，予作记，以为永新人士劝然争先决科者，予知必自学校始。[①]

这里，解缙虽然主要是为了说明永新县举业之盛，然同时也叙述了庐陵九邑的科举辉煌历史。解缙这材料里其实也向我们揭示了庐陵科举兴盛的几个重要因素：首先是前贤的榜样力量，即所谓的“权舆激劝”；其

①《(万历)吉安府志》卷三十五引，明万历十三年刻本。

次是“山川钟灵之气”造就;再者就是庐陵地区学校教育的兴盛和强化所致。第一、第三点,都很清楚地说明了在科举时代,一个地区举业兴盛的关键因素所在。至于其中原因是不是存在解缙认为是所谓的“山川钟灵之气”造就了这种盛况的可能,对此本文并不想深入探讨,只能说大体有这个因素在。

当然,一个地方取得科举总体成绩辉煌,自有其必然性原因在。但至于说在具体哪一科哪一榜获得特出成就,出现历史辉煌,则带有一定的偶然。而这个“偶然”之发生,必然有特出的外部因素存在。检校史料我们知道,永乐二年(1404)科考,甚至包括永乐四年(1406)廷试,解缙是主考官或说主要负责人。无论如何回护,解缙于此事都有莫大的关系。所以民众特别是吉安府的民众就用民间传说方式来阐释此事, 如刘等编 15 号(吉水举子中全榜)和余编 11 号(独占鳌头)就是其代表。这类传说实际上在许多吉安人看来,既说明此次中全榜与解缙有直接关系,又不觉得解缙的做法不可接受。

按传说之叙述, 是那些不良考官有意废黜吉水举子的试卷舞弊在先,解缙不过是用智慧与之周旋,最后使得对方自食其果而已。在解缙传说之传述者们看来,过错绝不在解缙,相反,解缙还成了勇斗不良考官和营私奸佞之徒之阴谋的英雄。如此一来,就有意无意中回避了解缙作为本次科考主考官对本次科考吉安府一枝独秀可能存在“私意”之历史可能事实。这样的传说,只能发生在出现如此奇特盛事的吉水或吉安府乃至江西,只能发生在才子解缙身上。这样,才合情合理,才能让人们自然而然地接受。

四、反映解缙才智的传说

在这些民众喜闻乐见的斗智传说故事中,解缙主要展现出来的就是一个奇才形象。在不同对象面前,在不同情境之下,解缙总是能奇迹般地

找到对策,解决问题,最后击败对方,往往还令对方心服口服。在所有的解缙传说中,与人斗智的传说是最多的,内容涉及许多方面,概而言之,大体可以归结为三类:一是斗地主乡绅;一类是斗皇帝及身边奸臣权贵;一类是斗地方慵懒贪官。[1]

在这些才智类传说中,解缙有两种倾向性:一是在对付皇帝、奸臣权贵和地方慵懒贪官方面,解缙斗智斗勇,临危不惧,技巧应变,颇像汉代之东方朔。故明代余之祯称之曰:"有方朔之奇。"[2]第二种倾向,就是从其与地主乡绅及乡野顽徒斗智斗法的情形来看,解缙又类似于维吾尔族的智慧代表——阿凡提。事实上,在汉文化区域里,才子传说不少,但像解缙这样如此集中而大规模地展现主人公斗智故事的例子并不是很多。本书"前言"部分称解缙为"汉族的阿凡提",正是基于此理。

在这些斗智传说中,最为人们喜闻乐见的或说传说最广的,则是反映解缙官场生活的两种:一是陪伴皇帝,与皇帝机智应答或者排愁解忧;二是与奸佞权贵、贪官坏臣周旋斗智。第一类有:如本编 18 号(江西免粮三年)、19 号(巧对永乐帝——公主死了)、20 号、21 号(解缙题扇——巧改《凉州词》)(两字趣对——容易); 刘等编 10 号 (与皇帝对对)、12 号("两块无情板,夹个大西瓜")和余编 7 号(伴驾)等。第二类数量更多,如:本编 26 号("打皇帝脸"——打苍蝇)、32 号(汪知府拜见解宰相——拜靴)、42 号(救冤囚解缙巧治盐商)、47 号(解缙假遭雷击气财主)、48 号(解缙吟联治县官)、57 号(解缙巧法治奸商)、58 号(解缙砸桶)、59 号(解缙扫殿);刘等编 19 号("张贾两奸佞,割头祭解缙")、14 号(烧房子追缴玉玺)、15 号(吉水举子中全榜);余编 3 号(写对子)、5 号(进贡公鸡蛋)、11 号(独占鳌头)[3]等等。

①因为这类传说数量比较多,读者可以参见本书后面第二章之"附表一"和"解缙传说辑录",此处限于篇幅,不作例举。

②《(万历)吉安府志》卷十二,明万历十三年刻本。

③说明:刘等编 15 号(吉水举子中全榜)和余编 11 号(独占鳌头)二则,即属于科考题材,有属于智斗奸佞权贵题材,故又列于是处。

总之，反映解缙官场生活斗智的这类传说，在整个解缙传说总数中占一半左右，比例相当大。所有的这些传说里，解缙都是一个机智过人的奇才。不仅对付文化不深的皇帝，解缙游刃有余；就是一些奸佞权贵、阴险小人勾结在一起来算计解缙，结局也往往是失败，或者反而被解缙所捉弄，如刘等编 15 号(吉水举子中全榜)和余编 5 号(进贡公鸡蛋)就是典型例子。

正是因为此类题材特别多，所以后世关于这方面的传说和故事都很丰富，因而许多智慧类的辞典、工具书中都收有关于解缙这方面的传说或故事，如《中外机智人物故事大鉴》《中国传说故事大辞典》《中国对联大辞典》(下卷)、《中国历代宰相大辞典》《中国历史人物辞典》《中国娱乐大典》《中国古代文人掌故辞典》《中国传说故事大辞典》《中国民间文学大辞典》(上卷)、《中国古代文学事典》，等等。这之中，解缙俨然就是民众心目中的“智慧之星”：他无所不能，所向披靡；没有什么事能难得倒他，没有什么人能算计得了他。

五、反映解缙死亡结局的传说

关于解缙的死亡结局，各类史书中本来是清晰明白地记载着的。然而，民众百姓不愿意接受这个历史事实，也不想去管那个结局，他们更希望解缙是按照自己想象的方式死去的，最好是在与坏人“斗法”中死去。在家乡的人们看来，解缙一生，就应该是“生的伟大，死的光荣”。如本编 23 号(拼死斗奸佞)、刘等编 19 号(张贾两奸佞，割头祭解缙”)和余编 20 号(归天)三则皆言解缙被剖心而死，虽然，其中前二则是被迫，第三则却是主动剖心的，但实际效用都是一样的，即为国为民而死。

不管哪种，解缙之死皆因奸佞而起，死于无妄之祸。当然，解缙在最后还是以其超凡的智慧，临死也惩治了奸佞们一把。特别是刘等编 19 号(张贾两奸佞，割头祭解缙”)中，张、贾二奸佞在群怒中被砍下脑袋。解缙之冤死，在民间这里得到了一定程度的申雪。但无论如何遮蔽和回护，我

们总是能从这些传说中看出,解缙是死于非命。[①]

解缙死的时候只有四十七岁,完全可以说是英年早逝。为了减少民众心理的遗憾,传说又采用了神化的手段来改造。结合解缙神奇出生——白鹿下凡,如刘等编1号(白鹿下凡)、余编1号(出世)皆如是说。原来,化身解缙的这只白鹿乃太上老君之白鹿,因犯小过,被贬下凡45天,加上路上来回两天,共47天。根据"天上一日地上一年"的民间观念,解缙在四十七岁上死去,是上天早有的安排,是不可抗拒的命运。这又折射出下层人民在命运面前的无可奈何心态。

六、其他解缙传说

有一些有关解缙的传说,特别是流传在江西以外如湖南、湖北、河南、河北、安徽、陕西、浙江、上海、天津等地的那些传说,时、地都比较杂乱,有些则是缺乏情节,都不便于归属哪一类。如本编33号("更到的埋")和本编34号(解缙做的最大坏事)仅仅是流传于某地的一个说法;而余编29(赞誉郭瑞)和余编36号(建塔悼千之)两则则不过是一个地方事物的说明或注脚而已。还有一些是缺乏情节的,基本属于片段的物地说明,此类传说故事既缺乏趣味性,也缺乏承传性,如余编44号(巧释题辞)和余编47号(病危吟诗)即是此种。

在民间传说的分类诸法中,就有一种分类将传说分为叙事性的和解释性(或说说明性)的两类(前文已经引述),这些不好归类的有关解缙的故事材料,大抵都属于解释性的传说。如余编29(赞誉郭瑞)就是典型,就是说明江西遂川境内一块与解缙有点关联的石碑以及刻写在上面的碑记而已。然而,由于这些故事本都是采自民间,颇为珍贵,不便舍弃。为

①但有一则即余编47号(病危吟诗)讲得不明不白,未尝言及解缙死于非命;此中解缙死时只有三十岁,且是时解母尚未死。本文认为这一则并不属于传说类别。余悦先生在编辑其书时将陈井增先生搜集整理的七则以"解学士轶闻"为题编在其书最后,大意也有视其并非广泛流传之传说的意思。笔者观这七则轶闻,前五条多有民间传说色彩,而后面两则即余编46号(听百家言)、47号实无传说元素,严格说不能作为解缙传说收在附表中。

此,本书就将这些材料通通归入第六类。

小 结

实际上,对于民间文学这个艺术门类之内容分类,一直就是个困难的问题。即便是已经十分成熟的对于民间故事之分类的阿尔奈的“AT 分类法”,也有解决不了的问题。对于中国的民间传说之解缙传说,则由于其背景文化和生成语境的特殊,其归类一直就是比较困难的。因为解缙传说同中国许多重要的名人传说一样,它们是将主人公的正史、野史、笔记中的内容糅合在一起,把奇闻轶事、民间故事和笑话乃至谚语等内容混合为一体。这就给解缙传说的归类带来了更大的困难。为此,本书采取谨慎的态度,在解缙传说许多基础性研究工作都还没有做充分之前,本书仍然坚持采取最为传统的按照内容题材的归类方法,将解缙传说分成通俗易晓的六大类,以便于读者检阅。

当然,本书分类有些地方还是相当粗糙的,完全还可以细分。如第二类(反映解缙日常生活的传说)和第四类(反映解缙的才能和智勇的传说)都还可以细分。日常生活可以分为少年时代的日程生活、在朝为官的日常生活、居家读书十年的日常生活、贬谪之地的日常生活等等。而解缙才智类传说故事则也可以根据对不同斗智对象,分为对皇帝、对权奸、对贪官、对财主、对草包秀才、对私塾先生、对乡村秀才、对盐夫、对街坊以及对亲属,等等。本文因为所搜集整理的解缙传说数量有限,没有做过细分类的必要。并且,限于书稿篇幅,也不便作过细分类,以免造成读者阅读不便。

附表二:

解缙传说分类(按题材内容)

	类 别	解缙传说条目		
		本编	刘等编	余编
1	反映解缙的身世和家庭背景的传说		1 号:白鹿下凡	1 号:出世

续表：

	类　别	解缙传说条目		
		本编	刘等编	余编
2	反映解缙日常生活的传说	1号：神奇少年； 2号：放鸡作对句； 3号：街头巧吟诗——春雨贵如油； 6号：少年捷对——徐秀才嫁女； 7号：私塾对对——暗藏春色； 8号：江边对对——万里长江作澡盆； 11号：对对子——小猴子对锯； 12号：捉弄哥嫂——抱被子； 14号：联对笑秀才——墙上芦苇； 15号：对对子吃西瓜； 16号：解缙对对得妻——新昌戏班； 17号：讨茶作对子； 22号：戏题道士画像； 24号：子把父当马，父愿子成龙； 35号：出口说“不”字； 40号：“马踩死官，兵有何用”； 44号：解缙一联写婚丧； 45号：解缙赋诗得免税； 46号：解缙戏贵妇； 49号：“后生更比先生长”； 51号：吉安城中说解缙——全副銮驾； 52号：小解缙“金莲”对“玉笋”； 53号：解缙巧对口字谜； 54号：“名士赞誉解神童”； 55号：店姑出谜考解缙； 56号：解缙对长老	2号：“个”字； 3号：“之乎者也矣焉哉，安排七字做秀才”； 4号：斗智； 5号：结亲； 6号：三女婿作对子； 7号：问路	2号：题诗； 9号：一百古人； 16号：读祭文； 24号：问路； 30号：高粱为什么不抽穗； 31号：斩对； 33号：盐夫三难解缙；
3	反映解缙科举考试的传说	36号：“一举成名”——安排七字做秀才； 64号：解学士	9号：辩卷中举； 15号：吉水举子中全榜	11号：独占鳌头； 26号：辩卷中举
4	反映解缙才能和智勇的传说	4号：门对千棵竹，家藏万卷书； 5号：让人吃屎——报复财主家仆人； 9号：智斗权贵——李尚书家赴宴； 10号：敏捷对尚书——鸡冠花； 13号：解缙审鹅 18号：江西免粮三年； 19号：巧对永乐帝——公主死了； 20号：两字趣对——容易； 21号：解缙题扇——巧改《凉州词》； 25号：井里蛤蟆满身绿，虾米落锅满身红； 26号：“打皇帝脸”——打苍蝇； 27号：“独占半个金銮殿”；	8号：“棺材装秀才”； 10号：与皇帝对对； 11号：“好人好客，离桌一尺”； 12号：“两块无情板，夹个大西瓜”； 13号：无价之宝； 14号：烧房子追缴玉玺； 16号：解哑谜； 17号：“江西免粮”； 18号：在皇帝脸上打蚊子；	3号：写对子； 4号：舌战李尚书； 5号：进贡公鸡蛋； 6号：写寿屏； 7号：伴驾； 8号：圆梦； 10号：哑对； 12号：“江西免麦粮”； 13号：打御桶； 14号：打皇帝； 15号：解缙万岁； 17号：江西一边； 18号：吃屎的； 19号：定太子； 21号：智治“臭虫”；

续表:

	类　别	解缙传说条目		
		本编	刘等编	余编
4	反映解缙才能和智勇的传说	28 号:打"玉桶"; 29 号:献宝——"稻米才是宝"; 30 号:吉水麻(麦)子没税; 31 号:打扫金銮殿--害人吃屎; 32 号:汪知府拜见解宰相——拜靴; 37 号:解缙打皇帝——治病; 38 号:阻止皇帝来吉安——峡江江狭,吉水水急; 39 号:教人吃屎——解救李善长; 41 号:帮短工讨公道; 42 号:救冤囚解缙巧治盐商; 43 号:解缙妙语话真假; 47 号:解缙假遭雷击气财主 48 号:解缙吟联治县官; 50 号:作诗解嘲; 57 号:解缙巧法治奸商; 58 号:解缙砸桶; 59 号:解缙扫殿; 60 号:解缙"救驾"; 61 号:"吉水无粮"; 63 号:智斗官家; 65 号:解缙的传说——戏弄君臣	8 号:"棺材装秀才"; 10 号:与皇帝对对; 11 号:"好人好客,离桌一尺"; 12 号:"两块无情板,夹个大西瓜"; 13 号:无价之宝; 14 号:烧房子追缴玉玺; 16 号:解哑谜; 17 号:"江西免粮"; 18 号:在皇帝脸上打蚊子;	22 号:解缙作客; 23 号:解缙上疏; 25 号:"棺材装秀才"; 27 号:追缴玉玺; 28 号:题匾讥权贵; 32 号:赠诗公主; 34 号:汪知府拜靴; 35 号:认字讨学钱 37 号:山在虎还来; 38 号:《钓鱼诗》; 39 号:吟诗谏皇帝; 40 号:《凉州词》; 41 号:面君妙句; 42 号:智讥同僚; 43 号:金殿答诗; 45 号:急智成章; 46 号:听百家言
5	反映解缙死亡结局的传说	23 号:拼死斗奸佞 62 号:"死在金銮殿,葬在紫金山"	19 号:"张贯两奸佞,割头祭解缙"	20 号:归天
6	其他解缙传说	33 号:"更到的埋"; 34 号:解缙做的最大坏事		29 号:赞誉郭瑞; 36 号:建塔悼千之; 44 号:巧释题辞; 47 号:病危吟诗

第三章　解缙传说的生成要素

传说，作为一种特殊的文学样式，它有其独特的文学形态、文学质性。民间传说和民间故事都是脱胎于神话故事，是人们在日常生活中不断酝酿出来的。随着社会的向前发展，人的自我意识越来越强烈，它们的幻想性会减弱，而与人们的日常现实生活越来越贴近。但是，传说和故事，作为两种叙事性的民间文艺形式，常常为人们所混淆。对此问题，本书“前言”部分已经有所阐述，并曾征引美国学者威廉·R·巴斯科姆在其《神圣的叙述》(Sacred narrative)中的表格加以说明。因为本章是要专门探讨解缙传说的生成问题，所以在此还有必要更加清楚地区分一下民间传说和民间故事两种民间叙事文学形态。

这里，我们不妨看看陶立璠先生在《民间传说与传说学》一文中所作的一段说明。他说：

民间传说不同于一般的民间故事。民间故事大都是根据人们的想象虚构的，传说却具有历史性，可信性特征和解释性功能。这种特征源于传说的创作一般都有相应的附着物。也就是说，它的产生有一定的事物做依托，或历史人物，或山川风物，或名胜古迹，或文化创造，或动物植物，或风俗习惯等等。传说的创作者往往根据一定的附着物想象构思，形成关于各种人物和事物的优美的解释性故事。然后借用人们的口碑，采用口

耳相传，耳提面命的形式，代代相传。[①]

从陶先生这段说明中，我们可以发现，民间传说具有几个重要的元素：首先，必须具有历史性、可信性特征和解释性功能；其次，民间传说都必须有一定的事物作为依托即所谓的"附着物"；第三，传说的创作者包括讲述者可以加入相当成分的想象，甚至是必须加入想象成分；最后，传说必须有承传性，是经过长久以来不同人们口耳相传的故事。这几个元素既是我们区分一则故事是否是传说的标志或说依据，同时也是考察民间传说这种文艺形式之生成问题的重要指向。

下面，本章就要从解缙传说的传承人讲述、流播地域、民间价值取向等几个方面来分析论述解缙传说的生成问题了。

第一节　解缙传说的传承人讲述

上面提到民间传说的几个重要元素中，第三个就是涉及传说的创作者问题。因为，对民间传说而言，每一次讲述就是一次再创作。所以，民间传说的创作者包含两层面的主体：一个是最初编出某个传说故事的人；其二就是这个传说故事的讲述者或说传承人。通常情况下，一个传说的最初编撰者或说讲述者是很难考证的，甚至可以说，这个作者只在理论上存在，现实当中是难以考证的。故事讲述人就是故事传承者，俗称"故事篓子"。在这里，我们有必要利用工具书来解释一下故事讲述人概念。姜彬主编的《中国民间文学大辞典》"故事讲述家"条目下，有如下的文字：

民间故事讲述家、民间故事家、故事传承人。指知识多，说话巧，掌握大量民间故事的讲述人和传承人。故事讲述家从前人口中传承了故事。

① 《民间传说与传说学》一文是陶立璠先生为《名家谈孟姜女哭长城》所作的"总序"。顾颉刚等著，陶玮选编：《名家谈孟姜女哭长城》，卷首，文化艺术出版社 2006 年版。

(女性故事讲述家多是家族传承,男性故事讲述家多是社会传承),依据本人的生活体验,搀进个人的思想情感,进行加工润色,艺术创造,使故事更加完美动人,然后又在群众中传播扩散,传承给别人,如此逐步积累,记忆储存,一般都掌握数量较多的作品,能讲述百余则、数百则,乃至上千则故事,被群众称为"故事篓子"。他们的讲述质量诸如作品完整性、生动性、创造性和针对不同对象的选择性等,一般都胜过普通讲述者,而且大多都形成个人的风格特色,表现出优秀讲述者的个性特征。①

从上引词条我们可以知道,故事传承人必须"依据本人的生活体验,搀进个人的思想情感,进行加工润色,艺术创造,使故事更加完美动人"。那么,我们丝毫不怀疑讲述人在民间传说中的再创作功能和价值,甚至,这是必须的。倘若一个人在讲述或传播解缙等历史名人的传说故事时,完全没有一点创造,恐怕他是很难够得上"故事讲述人"的称号的。事实上,生活中,讲述或转述民间传说和故事时,完全不加入自己的创造的人是没有的,讲述人技艺的高低,主要就表现在讲述传说故事创造性的多少和艺术表演水平上面。

民间传说作为"民间文学"或说"口承叙事文学"之一种,它同样具备"民间文学" 所该有的各种特征。学者张文曾用极为简洁的话语归纳了"民间文学"的特征:口头性、集体性、变异性和匿名性。②其中,集体性和匿名性这两点,都直接与创作者相关联。集体性是指民间传说其始作者往往就是某个群体,是集体智慧结晶,是人民群众合作的结果。因为一个民间传说难以具体说是某人所创作的。匿名性,就是说民间传说无论是始作者还是中间的传承讲述人,一般都会隐匿自己的姓名。正是由于传说创作的集体性,所以必然出现匿名的情形;反之亦然。二者互为因果。

①《中国民间文学大辞典》,第 192 页。

②张文:《民间文学入门》,花山文艺出版社 1988 年版,第 17~18 页。姜彬主编的《中国民间文学大辞典》归纳民间文学的特点为六个方面:口头性、集体性、变异性、传承性、佚名性和人民性,第 126~127 页。这大体是在张著总结的基础上,增改了几点。

尽管我们知道,民间传说也总得先由某个人创作出来,它必然包含个人成分在内,但到底谁是这个最初创作,却永远是一个难以索解的谜。这点与说书人说书不一样,说书的故事话本或说底本,其作者往往是有据可查的。而民间传说则不同,所以,其作者难以查证。对于流传久远的某类民间传说如解缙传说,在漫长的传承过程中,我们只会发现它在一代一代口耳相传,但从未知道是谁所为,谁是其版权作者。这就是所谓“匿名性”的表现,实际上也是“集体性” 的表现。

笔者曾经留意到一个有意思的现象,那就是:几乎每一位讲述解缙传说的人,如果你追问他这个解缙传说故事他是怎么知道的,他肯定会告诉追问的人,“我是听他们这样讲的”,“我也是听别人这样说的”, 等等,如此话语。例如,在本书所收集的近七十则解缙传说里,加上“刘等编”和“余编”中的诸则传说,我们始终没有发现一位确切作者的名字存在。在世代传承过程中,人们已然忘记了它的“始作俑者”,也忘记了传说是具体始于什么时间。因此,如果一定要追问解缙传说的作者的话,我们只能说是那一代又一代、一个又一个的讲述人。

依照阐释学理论,读者的每一次阅读都是一次再创作。那么,对于民间传说故事而言,每一次讲述,也是一次再创作。也许我们可以注意到,对于同一主题内容的某则传说, 每一个讲述者的讲述都不是完全一样的,有点甚至会差别很大。这一点,我们不妨拿本书所搜集到的解缙传说中的六则关于“江西免粮”的传说为例,来试着论析。

现在,笔者将这六则以“江西免粮”主题的解缙传说抄录下来,以便比较。详文如下:

1.本编 18 号:“江西免粮三年”①

曾经有一年,受皇帝恩准,解缙回乡探亲。因为有很长的时间没有回

①说明:这则传说是笔者依据小时候的记忆整理出来的,见本书“解缙传说辑录之一”部分。因原文太长,此处只节选主要情节。

家乡了，所以一得到皇帝的批准，解缙就马上整装出发了。从京城一路马不停蹄地向江西进发。一路上，解缙心情是急切而又喜悦的，可是，才进入江西不久，解缙的心情就开始不好了。为什么呢？因为这年江西遭遇旱灾，许多地方几乎是颗粒无收。一路上，解缙不断碰到那些衣着褴褛的乡民，而且，越往南情况越严重。

回到家里之后，解缙与父母请安，然后，就问起父亲家乡灾情的具体情况。老父亲解开摇头叹息，说："儿呀，江西这些年都是天灾人祸的，民间生活极苦，有些人家已经是生活不下去了。"

解缙一脸困惑。解开接着说："其实，这还不是最要命的。最要百姓命的就是每年必须缴纳的租税。百姓本来吃饭都成问题了，哪里来的钱粮捐税啊！哎，要是皇帝老爷能来民间看看就好了，说不定能为我们免掉税粮啊。"

……

接着，解缙就陪着皇帝往南方巡游，一路望江西方向而来。进入江西后不久，皇帝就发现了一件奇怪的事情，他看到一群人蹲在路边看稀奇，并且议论纷纷。皇帝也很想过去看看，看到底是什么有趣的东西。因为皇帝这次是微服私访，所以当他们停下来时也没有引起太多人的注意。解缙也不吭声地跟着皇帝挤到人群中去。人们看到解缙他们几个，觉得他们神态上有点像官员，就稍稍退开了一条道。皇帝就走到看热闹人群的中间去了。

走到近处一看才知道，原来是一群人在蹲着看蚂蚁搬家。皇帝哈哈大笑，哎，这里的老百姓过得太舒心了，没事竟然在这里看蚂蚁搬家，好不自在啊，顺便说了一句："这有什么好看的啊，不过是蚂蚁搬家嘛。"旁边有人见皇帝哈哈大笑，不以为然，说，"老先生，你搞错了，这不是普通的蚂蚁搬家，是有奇特的事情，蚂蚁搬家搬成了几个字呢！"

皇帝听后，颇为吃惊，说，是什么字啊？

旁人说，我们不认得，你们几位像是读书人，你们过来看看不就知道了。

皇帝这下来了兴致，马上走上前来看个究竟。一看，也惊讶了：你说

蚂蚁搬家嘛,从小到大也看了多少回。还真没有见过眼前这种情况。只见密密麻麻的蚂蚁沿着几条路线移动，真的形成了几个像汉字一样的图案,皇帝就顺着认过去,情不自禁地念出声来了:“江西免粮三年！江西免粮三年！”这时,在一旁的解缙立马跪在皇帝面前,高声叫道:“谢主隆恩!皇帝万岁,万万岁！”旁边的人,见到这架势,方才明白眼前这位“大官人”原来是皇帝,也立即跟着解缙跪下,高呼“万岁！”

皇帝一下子愣住了！怎么回事啊？原来,皇帝是金口玉言,出言就不可收回。自己刚刚念出了“江西免粮三年”,这下也不能收回了,只能免掉江西三年的税粮啊。不过,皇帝老爷这会心里也明白了,肯定是解缙这小子做了手脚,蚂蚁搬家哪有这么巧,恰好就搬成这几个字。然后,把解缙叫过来问问。

解缙这次道明原委,说自己这次回乡发现,江西灾情严重,民间生活艰苦,但又不能直接请皇上免除江西的税粮,必须让陛下亲眼见到江西的实际灾情方好提出。只好请皇帝到江西巡游,然后头天晚上,自己悄悄叫人在第二天皇帝经过的路边,用蜂蜜写了“江西免粮三年”几个字,因为蚂蚁最喜欢甜的东西,必然来吃。第二天一早,成千上万的蚂蚁必然会形成“江西免粮三年”的特殊字,路过的百姓看见了,一定会觉得奇怪,会围过来看热闹。因此,陛下经过时一定也会停下来,并必将会念出这几个字。

皇帝听了,哈哈大笑,说道:“解缙啊解缙,你果然是聪明绝顶！有心要为家乡人民免税,又因为要避嫌而不便直接提,用这个方法让朕直接说出来,然后你们山呼万岁！实在是比较高明啊！好,我立马下旨,免除江西三年的税粮,让百姓舒缓过来。”解缙听后,松了一口气,立即跪下谢恩！从此,江西真的免了三年税粮。

2.本编30号:吉水麻(麦)子没税(做的唯一好事)[①]

解缙母亲病重躺在床上,就对解缙说:解崽,要对吉水做点好事呀！

①说明:此则为吉水金滩刘姓老人讲述,文字为井冈山大学人文学院2008级汉语教育专业刘亮亮同学整理。

当时解缙说别急，会做的，慢慢来！之后，解缙做了几个米糖，在上面写了几个字：吉水麻(麦)子没税，放在茅房里。皇帝上茅房，看到了这几个字便不经意地说了出来，在外面的解缙立刻说：谢主隆恩！皇帝一言九鼎，也不能说什么了！从此，吉水百姓就不用交麻(麦)子的税了！

3.本编61号：吉水无粮

有一年，解缙的家乡吉水县瘟疫流行，田没有人耕种，日子越来越难过。可是官府却不管老百姓的死活，照常收皇粮。

解缙晓得后，向皇上奏本，报告吉水县的疫情，奏请皇帝准假，让他先行回乡探明情况，看望乡亲父老，并请皇帝也去巡视。皇帝准了他的假，自己也准备随后去一趟吉水，看解缙说的是真是假。

这些都瞒不过聪明绝顶的解缙，他在去吉水必经的一座路亭墙壁上，用谷芽糖水写上了"吉水无粮"四个大字。第二天，皇帝果然起驾去吉水，在路亭休息，抬头一看，只见成千上万的蚂蚁拼凑成"吉水无粮"四个大字，觉得十分奇怪，脱口而出："吉水无粮！"哪晓得解缙早已站在亭子墙背后，皇帝的话刚落音，他马上走进亭子一跪，连连谢恩："吉水无粮，不要还粮了。"

皇帝还在犹豫，解缙接着说："皇上金口玉牙一开，为臣只能遵旨照办。"皇帝一听，哑口无言，只好传旨，免征吉水的皇粮。从此，吉水县年年不交皇粮。

4."江西麦土免粮"[①]

解缙死对头思前想后，倚仗是旧臣进谏朱元璋，说解缙是新人，要让其到下面去锻炼一下。皇帝听了之后就决定下放其到江西锻炼，解缙也没办法就去了。

解缙到了之后，对人民群众非常关心！有一年夏天遇到了旱灾，沿江麦子因干旱不低头，干的是没有办法，但是税收还是要交。解缙看到后非

①说明：此则故事本是为吉水退休教师彭惠生先生讲述，由井冈山大学人文学院刘亮亮同学整理，因为故事情节与本编其余故事相似程度太多，故本编在辑录时将其略去。

常心痛，一个为人民担心，二个是我的祖上在这里(江西)。解缙就想办法，要朱元璋减粮减税，但不好直说，结果解缙就奏了一个奏章禀报皇上。当皇上还没看的时候，解缙因知道朱元璋解手(如厕)的地方，就用红笔写了"江西麦土免粮"几个显眼的大字贴在皇帝蹲位的地方。当皇帝来解手的时候看到了就念了一遍："江西麦土免粮！"此时解缙就藏在边上，他马上跑过来说："谢过万岁！"皇帝金口玉言，一言九鼎，自然就免了江西麦土税粮。因解缙对江西人民的恩情和有丰富的想象力，此事一直在民间流传。

5.刘等编17号："江西免粮"

解缙回乡省亲，正遇舅舅做生日。他想弄点麦面给舅舅做寿面(案：吉水一带至今有过生日有吃寿面、送寿面的习惯)。派人问了几个乡村都没有。他感到奇怪，江西土地肥沃、气候温和、风调雨顺，是盛产谷麦的丰庶之地，素有"任凭天下旱，麦地收一半"的美称；怎么现在连几斤麦面都买不到呢？一打听，原来是官家的征粮太多，粮税太重造成的。

舅舅过生日那天，解缙两手空空去给舅舅拜寿。舅舅见了，很是惊讶，问："贤甥，你高官厚禄，为何只带两只'玉姜'前来？你知道舅舅喜欢吃面，怎么连面也不买几斤？"

解缙说："我两手清风，是为官秉公呀。要送麦面嘛，不能单送你一人，我要送给全吉水、全江西。"

"这话从何说起？"

解缙便把派人买麦不到的经过说了一遍，又说："我看见江西的父老缺粮挨饿，实在与心不忍呀！这官家的征粮、粮税不减免，江西老表要挨饿受苦呀！回京后，我一定要奏明皇上，减免江西的粮税。"

"好！这比送什么礼都珍贵！贤甥若办好此事，江西老表一定忘不了你的好处。"

解缙回京后，果然将江西麦地征粮太多、粮税太重的事向永乐皇帝

奏明，并请求赦免江西麦地的税粮。永乐皇帝说："解缙，朕一向器重爱卿，爱卿怎么不为朕着想？如今正在营建极乐宫，这税粮、税收不仅不能减，还要适当增加。自古以来，朝廷都是这么办的，'官吃民粮，官花民钱'，是天经地义的朝纲。若赦免税粮、税款，朝廷州府吃什么、花什么？"

解缙心想："永乐皇帝越来越贪婪，越来越沉溺于声色，建了新皇宫，现在又要建极乐宫，无穷无尽地搜刮民脂民膏。皇上专横，硬碰是要吃亏的，以后再想办法吧。"想到这里，解缙便退下殿去。

有一天，湖广御史进贡了一蔸"嘉禾"，养在御花园瑶池里。解缙看了，感慨不已。这稻禾，一株茎秆抽出并蒂穗，谷粒饱满，黄澄澄金灿灿，令人惊喜。他就作了一篇《嘉禾颂》，献给皇帝。

永乐皇帝一向喜爱解缙的诗词，他见那嘉禾被解缙颂得如仙禾、似珠宝，便对内侍说："明天叫解缙陪我去瑶池欣赏并蒂禾。"

解缙便连夜带着糖麦麸到瑶池台阶上摆布一番。

翌日，太阳火辣辣，把京城烤得冒烟；气候闷热，预示着一场暴雨即将来临。解缙陪着永乐皇帝，慢步朝瑶池走去。永乐皇帝心情十分愉快，不时留步观望喳喳欢叫的鸟雀，对解缙说："卿看这鸟雀，它们也在谈情说爱、求偶寻欢呢。"

"万岁，它们是在欢迎皇上呀！"解缙这一句话，说得永乐皇帝心花怒放："人非木石，何况有生命的鸟雀？"

解缙又顺着他的话语奉承说："万岁施恩于天下，连鸟雀也懂得感恩哩。"

永乐皇帝乐哈哈地走着。走到瑶台下，他正要举脚登上白玉台阶时，忽然惊讶地将脚缩回，问："那台阶上黑压压一片，是什么？"

解缙说："那是蚂蚁在摆欢迎万岁的队阵呀。"

"蚂蚁也这般多情？"永乐皇帝喃喃自语。

"万岁，你看，这蚂蚁挺讲秩序哩，一个跟着一个，一只紧接一只，井

然有序,它们都听头蚁指挥呢。”

永乐越看越觉得新鲜,不停地点头,感叹说:“龙无头不走,鸟无头不飞,这小小蚂蚁奔来跑去,是像有头蚁组织它们似的。”他俯着头,目不转睛看呀看,觉得它们仿佛爬出了字。他兴致勃勃地继续看,果然见蚂蚁爬出了几个字。永乐皇帝便指着字,一个个念道:“江西麦地免粮”。

“谢主隆恩,赐赠‘江西麦地免粮’。江西万民福从天降。”解缙突然从皇帝身后闪出来,叩头。[①]

6.余编12号:“江西免麦粮”

解缙自从进京以后,每日跟着皇帝,没有回过一次家,而且舅父的生日快到了,他就请假回乡,给舅父拜寿。这样一来,附近几十里轰动了,到处议论纷纷,都说:“解缙在朝里做大官,每日跟在皇帝身边,这次专门回来给舅父拜寿,一定带了很多寿礼来,金银财宝不消说的。这下呀,他舅父就发了财啦!”

哪里晓得,祝寿的时候,解缙只是向舅父拜寿,一点寿礼也没有。拜完寿,舅母就对解缙说:“解缙啦,你当了这样大的官,舅父生日,你一点东西都不送啊?”解缙说:“送给舅父一个人有什么用?我是江西人,要送就送给全江西。”“送给全江西?江西这样大,你怎样送?”舅母又说。舅母怎么会这样直爽地说呢?常言道,外甥崽,外甥崽,外甥就像崽,当然会这样直爽地说的。

解缙嘛,说话是算数的,送什么给全江西,他早就打好了主意。

有一次,解缙对皇帝说:“万岁呀,您的字写得实在好,我不敢多要,每日写一个字送给我,好不好?”皇帝想:“每日写一个字送给他,值得什么?”就答应了。于是,解缙就把准备了的好纸请皇帝写了一个“江”字,第二日写了一个“西”字,第三日写了一个“免”字,第四日写了一个“麦”字,第五日写了一个“粮”字,合起来就是“江西免麦粮”五个字。叫高手匠人

①此则传说摘录于《解缙及其传说》,第84~87页。

裱成条幅。第六日，他就把条幅偷偷地挂在皇帝退朝时一定要经过的拐弯处。皇帝退朝的时候，解缙就跟在后面。皇帝走到那拐弯处，看见挂着的条幅，就自然而然地念了起来："江西免麦粮"。解缙连忙跪在皇帝面前谢恩。皇帝莫名其妙，说"你谢什么恩？"解缙说："万岁免江西的麦粮，我是江西人，自然要谢恩啰！"皇帝说："我是读这条幅，不是真的免掉江西的麦粮。"解缙说："启奏万岁，君无戏言，万岁说的话都是算数的。"皇帝于是不好反悔。不过，就这样丢掉了江西的麦粮，少掉了一大笔收入，也心痛，就恨恨地说："涝都要涝死它。"解缙忙说："我们深深起沟。"皇帝又说："起沟也不会丰收。"解缙说："天下大乱，江西无忧；天下大旱，江西薄收。"

从那时起，江西种麦不完粮(案：此为吉水方言，即不纳粮之意。)为了防涝，就在麦地里深深起沟。而且，全省经常风调雨顺，获得农业丰收。[1]

上面六则传说，可以说是同源传说故事。换句话说，这六则传说尽管述说各不相同，详略不一，涉及人物也有所不同，内容也不完全一致，但其主题是一致的，即江西(吉水)免粮。为什么会产生这样的情况，原因很简单，因为这六则传说来源各不相同。所以，如按照传说讲述者即作者的原理来论，就有六位作者或说讲述者。(因为记录整理人与讲述人又非同一人，所以此中甚至可以说有十二位作者)。下面我们不妨以表格的方式来试着分析。

附表三：

传说编号	本编 18 号	本编 30 号	本编 61 号	本编删除部分	刘等编 17 号	余编 12 号
传说名称	"江西免粮三年"	吉水麻(麦)子没税	吉水没粮	"江西麦土免粮"	"江西免粮"	"江西免麦粮"

①此则传说摘录于《解缙及其传说》，第 135~137 页。

续表：

传说编号	本编18号	本编30号	本编61号	本编删除部分	刘等编17号	余编12号
讲述人	乡村故事篓子	乡村刘姓老人	黄景一	吉水退休教师彭惠生	县城市民	余悦先生之父
传说整理	笔者 大学教师	中文系大学生	黄运初 地方文化工作者	中文系大学生	县文化部门工作者	省社科院学者
讲述地点	青原区富滩镇	吉水县金滩镇	湖南茶陵	吉水县城及醪桥镇	吉水县城及其周边地区	江西或南昌
讲述时间	1988年前后	2010年8月前后	1987年前后	2010年11月	1982年或之前	1989年或之前
涉及人物	解缙、皇帝、无名群众	解缙、皇帝、解缙母亲	解缙、皇帝	解缙、明太祖朱元璋、解缙的仇家	解缙、永乐皇帝、舅舅	解缙、皇帝、舅父、舅母、乡邻
惠及范围	江西	江西吉水	江西吉水	江西	江西	江西
蠲免税种	江西粮税	麻子税	所有粮税	麦粮税	麦地粮税	麦地粮税
缘起对象	父亲感叹，民众灾情	病重母亲	探亲，吉水瘟疫之灾严重	民众灾情	舅舅的疑问	舅母的疑问
免粮态度	不明白到高兴答应	不明白到无奈答应	不明白，被迫答应	不明白到答应	不同意到被迫答应	不明白到不情愿答应，还发毒愿
免粮技巧	蜜糖、蚂蚁、成字、路边	米糖字、茅房	谷芽糖水，蚂蚁成字、路边	厕所、蹲位前、红笔字	糖麦麸、蚂蚁、成字	书法字、被条幅、拄拐弯处
情节状态	生动曲折	简单	生动	生动	生动曲折	生动曲折

从上表可以我们可以很清晰地看到:同一个事件——免粮税,仅仅在笔者的调查范围之内,就存在六个不同版本的解缙传说。而且笔者可以断定,如果继续展开访求,一定还能得到更多版本。甚至从某个意义上来说,这个免粮传说的版本可以无限生成。其他题材的同源传说亦大抵如此,如打皇帝题材、打御桶题材、献宝题材、砍竹子对对题材、认出"个"字题材、叫人吃屎题材等几类,大抵都可以做这种表格分析。限于篇幅,本文此处不再另做表格予以分析。

总之,就解缙传说来讲,越是那些情节生动、故事性强、民间趣味浓厚的题材,出现版本的情况就越多,出现多版本的可能性越大。

为什么会存在这种多版本的情况呢?原因不难寻找,就是讲述人和文字整理人不同的问题。换个说法,就是不同的传承人讲述问题。我们常说,"一千个读者就有一千个哈姆雷特"。这是从读者接受角度来讲的,大意就是每一个读者都是创作者。实际上,就传说讲述人而言,这种现象同样存在。对包括解缙传说在内的许多民间传说来说,一千个讲述者就会有一千种类似的"免粮故事"。因为传说故事的讲述就是一次阅读过程,只不过这个阅读过程被人们用语言转达出来了而已。

到这里,我们可以下结语:同一题材源之传说,最后之所以造成了不同版本,实际上就是因为讲述人和整理人的不同,即创作者不同,使得这本为同源题材的解缙传说变得繁复起来。这些差异可能会表现在诸如"作品完整性、生动性、创造性和针对不同对象的选择性"等方面。如上所列的六则"免粮"传说,包括传说标题、涉及人物、惠及范围、蠲免税种、缘起对象、免粮态度、免粮技巧、情节状态等八个方面在内,都存在不小的差异。只要愿意,还可以从中归纳出更多其他方面的差异。

这种情形的出现,借用前文所引述的张文先生《民间文学入门》一书的术语"变异性"一词就很好概括。也就是说,同源题材传说,因为创作者(包括讲述人和整理人)特别是讲述人的不同,其传播过程中必然会出现

变异,变成不同版本的同源传说故事。创作者特别是讲述人的差异性越大,呈现在听众面前的传说的变异程度就越高。但这种变异情形并不影响传说的传播,甚至无伤其性质。我们可以认为,传说是一种具有高度弹性的、可塑性极强的艺术形式。

柳田国男先生说:“讲述传说的语言,本无固定程式,听的人也并没有非照原样再去传述不可的念头,拉长或缩短的情形是不少的。不过,故事的关键部分,只要无意篡改,都保持着原貌。”[①]也就是说,无论是讲述者,还是听者即下一轮讲述的讲述者,都从来没有想要“定格”某个传说故事,他们只是依照大体情节,按照自己的喜好和理解讲述下去。最后,使得传说的版本具有了千变万化的可能。正如这里的“江西免粮”故事,六个不同的讲述人就已然出现六种讲法即六个版本。如若我们继续请人讲述这个同源故事,我们将会继续听到更多不同的版本。

当然,讲述人在传播传说故事的时候虽然具有较大的主动性,但也绝不是毫无原则地随意乱改。最基本一点,就是讲述者在传述传说故事之时,也必须参照情境,即根据听者的特点予以调整,或说进行必要的变异,而不能完全按照自己的想法来有意偏离原故事,甚至在此中贯穿自己某种说教目的。如若不然,久而久之,这样的传说就会令人厌倦。柳田国男先生称这种现象为传说的“市侩化”[②]。这种所谓的“市侩化”,恰是未来解缙传说的讲述者需要引起注意的。

第二节　解缙传说的流播地域

传说除了有传承人即讲述者这个重要元素之外,还必然要有流播空间。所谓流播空间,即流播地域,也就是某个传说的流播地域范围。就本书搜集整理的解缙传说而言,其流播地域很明显,也很简单,其主要流播

①《传说论》第一章“传说的定义”,第 31 页。
②《传说论》第二章“传说的形成”,第 36 页。

地域是江西省，特别是吉水县及周边地区。这里，我们先来做个表格，标示解缙传说的流播地域。

附表四(江西省之外，解缙传说的地区分布情况)：

序号	流播地域	则数	解缙传说细目
1	天津市	7	余编41号(面君之妙)、余编42号(智讥同僚)、余编43号(金殿答诗)、余编44号(巧释题辞)、余编45号(急智成章)、余编46号(听百家言)、余编47号(病危吟诗)
2	湖北(远安、枝江)	7	才童解缙、自写春联、本编62号(智斗官家)、京城为官、出口成章、巧对曹尚书、本编64号(解学士)
3	湖南(茶陵)	6	本编58号(解缙砸桶)、本编59号(解缙扫殿)、本编60号(解缙"救驾")、本编61号("吉水无粮")、妙语巧对、本编62号("死在金銮殿，葬在紫金山")
4	安徽省	3	余编35号(认字讨学钱)、余编36号(建塔悼千之)、余编37号(山在虎还来)
5	浙江省	1	余编38号(《钓鱼诗》)
6	上海市	1	余编39号(吟诗谏皇帝)
7	陕西省	1	余编40号(《凉州词》)
8	河南省	1	本编65号(解缙的传说--戏弄君臣)
9	河北(青龙)	1	"解缙对诗"(同本编9号：智斗权贵)

通常情况下，民间传说的地域性很强。传说的内容上通常具有很强烈地方色彩，或者说，民间传说有很强的本土性。这就是程蔷先生所说的"传说本身的地方化趋势"[①]。从某种意义上说，民间传说是最能体现文艺美学中所谓"越是民族的就越是世界的"这一说法的。尽管有些民间传说也会流播很广，甚至超越民族，跨出国界。但是，一般情况下，随着范围的不断扩展，此时这种民间传说的本质特色会不断地消减。这种情形与放射原理有点相似：放射源所发出的辐射，会由内向外，不断递减。有些在传说原发的地具有很强烈的趣味味的故事，但在远播异域之后往往流变为民间故事或普通故事，甚至有的仅仅成为一个与某个事物有关的简单轶事而已。这种情形在我们周围并不少见。

举个例子来分析分析可能会更明确一点。如本书中所引述的余悦先生整理的《解学士传奇》一书，其最后七则传说故事，即余编 41 号至47 号(标题是分别是：面君之妙、智讥同僚、金殿答诗、巧释题辞、急智成章、听百家言和病危吟诗)。从余著可知，此七则乃是天津孙升先生口述，由陈井增先生收集、整理的，流播之地标为天津市。然阅读完此七则"故事"后，我们不难感觉到，其中相当部分如巧释题辞、听百家言和病危吟诗等，基本没有了民间传说所具有的趣味性、神秘性，不过就是一则则轶闻、故事而已。所以，余悦先生将其纳入"解学士轶闻"之题的下面，不能说不是一种合理的处置方式。作为此七则"故事"流播的天津市，与解缙传说的原发地即江西吉水有着相当遥远的地域关系，并且，与解缙其人其事也有着较为疏远的关系。因为解缙一生的轨迹当中，没有证据证显示他有到过天津的行踪。或者说，天津市之概念与解缙一生无关。因此，在天津流播的解缙传说，与其说是传说，不如说是故事或书场说书。虽然其中如"面君妙句"、"金殿答诗"等几则与流播在江西的解缙传说有同源

①程蔷《中国民间传说》第七章"传说的流传与演变"第三节"民间传说流变的诸种表现"总结说："民间传说演变的诸种趋势：人物身份的下降化趋势；故事情节由简单趋向复杂；主题思想的深化与升华；传说本身的地方化趋势。"第 170 页。

性,但大多数已不具备传说内涵了。

这里似乎会带来一个疑问:为什么天津会有不像传说的解缙传说呢。这个不难解释,主要原因大致有两种:一是这个讲述人孙升可能本是江西或江西吉水及其周边地区的人,后来迁徙或流落到了天津;二是天津是近代以来有名的民间曲艺聚集地,存在很多说书、评弹类的说唱艺人。讲述人孙升或为说书人,或者曾听说书人说起过有关解缙的故事。由于第一种情形该书没有说明,也难以考证。所以,更大的可能就是第二种情形,即此故事来自书场。换句话说,陈井增搜集、整理的这七则"解学士轶闻",更多就是一种听来的"轶闻"故事,其民间传说的色彩已经淡化了。正如柳田国男先生所说的:"现在,社会进展了,交通发达了,人的来往频繁了,传说也逐渐变得粗略简单了。"①

从本书辑录的解缙传说来看,绝大部分解缙传说都流播在江西范围之内。就江西范围而言,又以吉水为最,吉水周边的县区如青原、吉安、峡江、安福、永丰等地次之,稍远新干、万安、永新、遂川等地再次之,而吉安地区周边的宜春、抚州、南昌又次之。概而言之,就是说解缙传说是以解缙的家乡吉水为中心为信息源,不断向四周发散,而且其传说的信号从内往外逐级递减。可以这么说,如若能够访求殆尽吉水民间的有关解缙传说,那么我们将会发现,这个解缙传说的数量将会是很大的,并且可以发现,绝大部分其他地区的解缙传说,都可以在吉水找到相近的版本。遗憾的是,限于人力物力等诸多条件,本课题组没能完成这项浩大的田野调查工程。或者从某种意义上来说,实际上也是不可能完成的。

笔者认为,传说的地方化正是传说的魅力所在之一。如若某个民间传说是普及性的,遍及世界各地,恐怕就会失去它的神奇性。我们不能不承认,人们对于传说的向往总是伴随着好奇心的驱使。对于一个习以为常的东西,人们往往是熟视无睹的。当下,我们很多地方开发旅游景区,

①《传说论》第三章"传说的特点",第39页。

但凡有一定旅游经历的人都会发现,很多景区都在景点上编造出一些所谓的传说故事,特别是那些新开发出来的本身原来又没有什么名气的景点,更是不遗余力地从事此项工作。例如江西宜春的明月山,据笔者实地参观所见,绝大部分景点都新编了传说故事以附着之,其目的只有一个,就是吸引游客。而在这些所利用心理学和美学原理之中,大概就有传说地方化的理念在内。

还有一些江西以外的地方出现了解缙传说。稍微研究一下就可以发现,这些地方往往与解缙总是有一定的历史渊源关系,即与解缙的生平有一定关系,或是为官地,或是贬谪地,或是子孙后代迁徙定居之地。比如,安徽的解缙传说,就与解缙在京为官有关联,特别是与解缙作为监察御史有一定关系。解缙中进士后即以特殊身份留在京城做官,当时的京城在南京,离安徽很近。更为关键的是,解缙与明太祖朱元璋、明成祖朱棣都曾有过非常的君臣关系,即所谓的“义则君臣,恩犹父子”。而朱氏父子就是安徽人,从安徽凤阳起家。那么安徽在京为官、干办的人也多,故而其地的民众必然常常听到京城传来的诸类事情和小道消息,其中相当部分就涉及皇帝与解缙等人的事。这些事情又通过民众之间添枝加叶地相互传播,自然而然,慢慢地就演化成了解缙传说。而陕西则曾经是解缙贬谪途经之地,解缙又是明代初期一位十分特殊的名人,其地多少会留下一些关于解缙的传说故事。实际上,广西和山东等地本应有解缙传说,前者是解缙后期贬谪工作的地方,后者则是解缙妻子、族人流徙之地。遗憾的是,本书暂时没有搜求到。[①]或许搜求的范围有限,又没有进行深入的实地调查;或者也有可能是,这些地方的解缙传说真的早已失传了。

至于其他一些地方也少量地出现了一两则解缙传说之现象,大致有两种原因造成这种情况的出现:第一种情况是,解缙传说在当地本来有很多,但因为散失得厉害,现在只剩下这么一两则了;第二种情况是,此

①笔者检校《中国民间故事集成·广西卷》没有找到有关解缙的传说故事,大抵说明此地已没有解缙传说,或者该书收人不全。

地的解缙传说的搜集不够全面，只搜求到了这一两则，还有很多散失在民间。当然，还有一种情况必须考虑，那就是偶然性因素作用。换句话说，这些地本来是没有解缙的传说，但不知是什么原因所导致，偶尔有一两则故事传播到那里去了，并且代代承传下来了。这正如柳田国男先生半开玩笑半推测说的那样："就是有可能由持有同一传说母本的几个人，分头走向全国各地，无意或者有意地将传说的种子传播开来。"①

当前，一个要注意的现象是，随着现代传播媒介特别是广播、电视和网络的迅速发展、扩张，走进千家万户，包括解缙传说在内的许多民间文艺，都大有扩展到极为广阔的区域的趋势。人们可以通过广播、电视和网络这些媒介，听到、看到或阅读到诸多解缙传说，然后他们又向周围的人们讲述解缙传说。那么，解缙传说将会以极快的速度传播开去，并扩展其流播区域。例如，2008年2月以来，央视八套等电视频道在黄金时间热播了20集的电视剧《大明奇才(解缙)》，受到了广泛的关注。因为这部电视剧中融合了相当多的解缙传说故事，因此，解缙传说在非常短的时间内在非常广泛的空间传播开来。

这种"革命式"的传播方式极大地改变了民间传说长久以来的一般传播方式，那么，它也将不可避免也改变了民间传说的一些质性的东西。因为广播、电视和网络都是强势媒介，是一种千篇一律的灌水式传播方式，所以，大家通过这些媒介所接受到的民间传说是一样的。又因为电视和网络等媒介用声像和文字的等手段，使得民间传说出现了"固化"。所谓"固化"，就是本来通过口头传承可以无限更演和变异的民间传说，出现了一种不变的传播形态。这就直接取消了作为传说的四大特点之一"变异性"。并且，这种"固化"的形态在极大的范围内同时被接受，因而也大大杀伤了民间传说的活力，也渐渐丧失了其魅力。这是民间文艺工作者非常值得警惕的。在这个层面上讲，包括解缙传说在内的民间传说也

①《传说论》第十七章"传说与托宣(四)"，第117页。

是非物质文化遗产保护对象之一种。

第三节　解缙传说的导向性

民间传说存在于人们口耳相传之中，它的存在是一种动态的存在。在这个动态的过程中，民间传说是一直在演变的，也就是前文所称的“变异”，或即如程蔷先生所说的“流变”。在这个变异或流变过程中，民间传说的创作者(包括讲述人和整理者)或说传播者，始终起着最为主要的作用。这主要包括讲述人的讲述方式、人事物的布置、详略程度和价值取向等。这之中，传说的价值取向这一点表现不像其他几点那么直观，但也是容易为人们所感受到的。更为重要的是，作为一种存活于人们日常生活当中的艺术形式，民间传说的导向性十分值得关注。这是我们深入探究民间传说的存在意义和生成机制的重要线索。

一、重心问题

口承叙事性文艺作品，总是有重心倾向的问题，民间传说表现尤其明显。对于同一题材的民间传说，不同的讲述人会突出其不同的部分，而这些突出部分就是讲述人的重心所在。讲述人通过重心倾斜，来传递自己的态度、观念和价值取向。解缙传说作为中国民间传说的典型。在本书所搜集的解缙传说中，也呈现出了这个特征。例如本章第一节“附表三”所列出的六则关于“免粮税”传说，对于同是涉及解缙为家乡人免粮税的事情，六个讲述人这里就出现了六个版本。不同的版本之间，存在差异的地方颇多。[①]这些差异之处，不少就是讲述人有意强调的部分，如有些强调解缙早年的聪敏，有些强调其勇敢，有些强调其心善，等等。这些被强调的部分，就是传说讲述人要表现重心所在，即其主观倾向所在。

①六则解缙传说的具体差异情形参看本章第一节“附表三”。

这种重心倾斜现象在民间传说中非常普遍，特别是在人物传说和史事传说中尤其突出。讲述人会在有意无意之间突显某些部分，或是依据自己的喜好，或是根据听者的特点，还有可能就是按照某种意图，当然也有可能是多种因素混合在一起做出的某种取舍。如程蔷先生所说："有一部分将相传说是讲述这些人物幼时的情景。有的突出他们从小就具有超常的智力和仁厚的品德，有的表现他们生活的艰辛，然后艰苦的环境培养了他们勤奋、节俭的优良品格，并把它们造就成胸怀大志、能文能武的干才。他们身居高位之后，能够体察百姓的苦楚，早年的艰苦生活也是一个重要条件。"①

我们不难发现，在诸多的解缙传说故事中，讲述人就特别强调解缙中举之前尤其是其少年时代的情景，并着重强调其少年时期的超常智慧和奇特经历。在本书所搜集的解缙传说中，讲述其少年时代情景的传说，仅本编部分就有 23 则，详目如下：

1 号：神奇少年；

2 号：放鸡作对句；

3 号：街头巧吟诗——春雨贵如油；

4 号：门对千棵竹，家藏万卷书；

6 号：少年捷对——徐秀才嫁女；

7 号：私塾对对——暗藏春色；

8 号：江边对对——万里长江作澡盆；

9 号：智斗权贵——李尚书家赴宴；

10 号：敏捷对尚书——鸡冠花；

11 号：对对子——小猴子对锯；

14 号：联对笑秀才——墙上芦苇；

15 号：对对子吃西瓜；

①《中国民间传说》，第 154 页。

16 号:解缙对对得妻——新昌戏班;

17 号:讨茶作对子;

24 号:子把父当马,父愿子成龙;

25 号:井里蛤蟆满身绿,虾米落锅满身红;

44 号:解缙一联写婚丧;

48 号:解缙吟联治县官;

49 号:“后生更比先生长”;

52 号:小解缙“金莲”对“玉笋”;

53 号:解缙巧对口字谜;

54 号:“名士赞誉解神童”;

63 号:智斗官家;

如果从另外的角度来界定的话,体现解缙“超常的智力”的传说数量更为众多,不仅包括所有的“讲述其幼时情景”的传说,而且可以说包括了本书辑录的大部分解缙传说。正如余悦先生所总结的解缙其人的最主要的三个特点之中,就有“才智过人,自幼颖敏”和“诙谐风趣,‘有类东方朔’”两点,[①]主要是表现在解缙少年时代的。这也就是史料中常言的“夙慧”、“早慧”、“幼年颖悟绝伦”。结合全部的解缙传说来看,大体上都体现了程蔷先生所说的传说的这些特点。

解缙传说的对象本身是以才智闻名的解缙,是明初第一才子。而且,解缙之作为才子,不是明代吴中的唐伯虎等以文著名的“江南四大才子”之类型,也不是明清之际的方以智等以结社闻名的“四大才子”之类型,而主要是体现斗智斗勇风格而多少有些机智幽默的那种类型,即类同于汉代的东方朔和维族的阿凡提之类型的人物。这对一些正统文人来说,是难以接受的。如清代陈田就说:“缙才气放逸,下笔不能自休。当时有才

①《解学士传奇》,第 7~8 页。

子之目。迄今委巷流传其少年夙慧诸事,率多鄙诞不经。"[1]然而,陈氏所不屑的这种才子类型,恰恰是下层民众所欢迎的。所以,在流传的解缙传说中,反映其"超常的智力"的就必然最多。这正是民众对传说人物自我定性之后所作出的选择,或说是他们的叙事倾向。

当然,在所有解缙传说中,不能因为绝大部分都是反映其"超常的智力"的传说,就认为解缙传说价值取向是单一的。实际上,就历史上所有名人的传说而论,传说越是繁复,其价值取向就可能越复杂,越多元。解缙传说就十分鲜明的表现出了这点。虽然解缙传说总体上有体现"奇才"超常智力的指向,但不能掩盖其中还存在不同价值取向的事实。例如,本编 33 号(更到的埋)、34 号(解缙做的最大坏事)和余编 33 号(盐夫三难解缙),还有褚人获《坚弧集》中所存录的"解缙大嚼死象蹄筋"等传说故事,就明显属于另类。对此问题,这又必须得再次回到解缙传说的传播者即讲述人问题上来分析方可解释。

二、角色定位

讲述者在讲述之前,心里已然有一个定位标准,而影响其定位标准的首先自然是讲述人自己的性格喜好和价值取向,当然有时也要参照听者的要求。比如,要把这个人物讲成一个好人或坏人,如是好人的,又是多好的人,如是坏人,又将坏到什么程度。这些,讲述人在开讲之前就已拿定主意。后面讲述内容无论如何"天花乱坠",都是围绕着这个尺度或说标准进行的。在民间传说中,最能反映讲述人潜在的重心倾向及价值取向的标志之一,就是讲述人给传说主人公所进行的角色定位。解缙传说无疑也正是按照这样的原则来讲述的。

(一)豆腐佬之子:传说中解缙身份的设定

解缙传说的讲述者是通过传说的讲述,传达或寄寓自己心理诉求,

---

① 清·陈田《明诗纪事》乙签卷三"解缙十二首"条,清陈氏听诗斋刻本。

从而表现自己的价值取向。例如,解缙传说里有一个很明显、很有趣的例子,那就是关于解缙出身的问题。几乎在所有涉及解缙出身的传说里,都说解缙是豆腐佬解开的儿子。在展开分析之前,不妨先将这些材料条列如下:

1.解缙的父亲是个卖豆腐的,以此来维持生计,家住在吉水鉴湖,后来由于生意不好,便转卖到了峡江县。

——本编 1 号(神奇少年)

2.周地主是不看不打紧,一看就来气,本来周地主就一直跟解开有点过节,因为自己几个儿子都不如豆腐佬解开的几个儿子,很是不舒服。

——本编 4 号(门对千棵竹,家藏万卷书)

3.时至今日,我解开却家贫如洗,落到靠做豆腐度光阴的地步,好不凄惨。但愿,这春笋破土的……

——刘等编 1 号(白鹿下凡)

4.解缙因家境贫穷,缴不起昂贵的学费,九岁了还没有上学读书。他白天上街卖豆腐,晚上由父母教着识字读书

……有一天,他挑着豆腐上街卖。这天恰逢圩日,小小的文峰街人山人海,挤得水泄不通。唯独县衙门口有一块地空着。他便把豆腐挑到这里,卖起来。

……解缙瞥了他们一眼,若无其事地说:"穷人卖豆腐犯什么法?"

……解缙看完布告后,微微一笑,回到豆腐担旁,索性把扁担往两只箩筐上一横,坐在上面,喊道"卖豆腐呀,新鲜豆腐!"

——刘等编 3 号("之乎者也矣焉哉,安排七字做秀才")

5.很久很久以前,江西省吉水县有一家姓解的,无儿无女,只有老两口,男的五十多岁,女的四十多岁,靠做豆腐卖过日子。……陛下呀,烧香的是吉水做豆腐卖的解老头。

——余编 1 号(出世)

6.他的家人看见解老头家贴的对子,就赶快报告李尚书:“老爷,做豆腐卖的解老头,拿我们的竹园做对子。”

——余编 3 号(写对子)

在这些传说中,解缙家俨然就是一户远近闻名、人人皆知的豆腐坊。解缙的父亲即做豆腐卖的解开解老头,在吉水文峰一带谁都认识。在许多解缙传说的传播者那里,解缙就是卖豆腐出身的,也就是豆腐佬儿解开的儿子。换句话说,解缙出身并不辉煌,其“家庭成分”充其量就是城市手工作坊主,应算是基层百姓。

解缙真是卖豆腐人家出身的吗,答案显然是否定的。信史凿凿,解缙出身素为吉水名门世家的解氏家族。时至今日,解氏家族依然有人居住在吉水,倘若要想核对解缙的出身,到吉水解氏家族一问便知,并不难。

但是,人们却并没有这样去做,甚至压根就不会想到去问这个。人们在讲述解缙的故事时还是照样说解缙是卖豆腐的。细心的读者可以发现,随着解缙身份的改变,解缙周围的重要人物如其父母、妻子、兄弟身份都随着变动了,都变得与解缙这个豆腐佬之子的家属身份相符合了。

(二)解缙身份改变的原因及原则

人们为什么一定要说解缙家是卖豆腐的呢?这就涉及传播者的价值取向问题。本书前面已经说过,民间传说的土壤主要在文化下层的民众之间。就解缙传说来说,其传说也是在下层民众之间广泛传播,最初是在文峰镇街坊间,然后扩展到县城周围,再到更远地方。明清以来,中国城镇主要居民就主要是由各式各样的小作坊主、手工业者和经营各种小买卖的人们组成。他们乐于讲述和传播那些喜闻乐见的故事,喜欢讲述发生在他们身边的人和事。与他们关系密切的人,往往就是身份相近的人,

没有人愿意去关注那些与自己丝毫没有关联的人。这大抵也就是所谓"人以群分"。从明清以来的笔记小说等如《三言》《二拍》诸类甚至包括《金瓶梅》等作品中,我们都大体可以看到这种情形。

完全可以假设,如果解缙是与他们毫不相干之人,人们肯定不会去关心其事迹,也不会去传播他的故事。换句话说,民间传说的传播者不大关心高高在上的人,而更多关心与之身份靠近者。就以江西吉安为例,与解缙同时期的著名人物还有胡广、杨士奇等一大批名人,但是民间很少听到广泛流传的有关他们的传说故事。这其中最主要的原因就是,人们觉得胡、杨二氏高高在上,他们离自己太远,他们的事情对自己而言产生不了什么兴趣。叶圣陶先生在《多收了三五斗》中曾经说了这么一句话:"洋米洋面,外洋大轮船,那是遥远的事情,仿佛可以不管。"[①]在叶先生这部小说里,那些粜米的农民,只关心眼前的米价,那些什么洋米洋面、外洋大轮船之类,在他们看来,离自己的生活太远,压根不想去理它。这些粜米的农民的心里和民间传说中民众显然都属于下层民众,他们的心理诉求是相似的:他们只关心自己身边的东西。那种杜甫式的"安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,吾庐独破受冻死亦足"理想信念是具有伟大人格者才具备的,而老百姓绝大部分只管其自己周围的事情。

当然,这里面还要涉及民间传说的另一个问题,即"猎奇"问题。由于胡广、杨士奇等几个人,不是像解缙那样的传奇式才子,人们对其人其事缺少探究的兴趣。这样一来,胡广、杨士奇等人的事迹就失去了传播的原始动力。这个问题本章后面还将会谈到,此处不岔开。

通常情况下,讲述传说的人或听取传说的人,都普遍有一种欲拉近自己与故事主人公之间的距离的潜在心理。不过,传说主人公往往是历史名人,与普通人身份有很大距离。如何解决这个问题呢?人们最为通行

①叶圣陶:《多收了三五斗》,见叶至善等编:《叶圣陶集》(第3卷),江苏教育出版社1987年版,第318页。

的处理方式，就是改变主人公的身份。例如，民间三国故事中刘、关、张的身份设定，就是明显例子。还有其他经典的民间传说如孟姜女故事、牛郎织女故事、董永天仙配传奇故事、梁山伯祝英台以及许仙与白蛇的传奇故事，其主人公基本都是社会下层。人们最愿意听这类普通人遭遇奇缘奇事的传奇故事，虽然这种取向未必一定是希望自己有一天也能像传说主人公一样获得奇遇，但人们至少可以从主人公的“幸运”“喜事”中获得某种快乐，或者是对自己低微出身的一种心理补偿。例如，刘等编1号传说(白鹿下凡)一则中借太白星君之口说了一句：“老实人家自有福得，贫寒之户终有出头之日。”[①]这正是人们这种愿望的真切传达。学者称这种现象为“心理补偿现象”，属于接受美学领域里的术语。

三、惩恶扬善的价值取向

民间传说，可以说是下层民众最能完全拥有和掌控的一种艺术形式了。几乎每个民众都可以在一定程度上拥有它、支配它。因为每个人都可以通过讲述和传播它而灌注自己的想法和爱好。我们可以发现，通常在民间色彩较浓的艺术形式中如民间故事、民间传说、评书、鼓词以及各种地方戏，角色的分类往往很简单，就是好人和坏人两大类，或者说善和恶两类。这并不是古代人物真的都这么简单，而是人们有意识地这样设置的。这里面就寓含着人们的伦理道德批判，也就是他们的价值取向。学者江帆在归纳民间叙事作品的内容的特点时，曾经指出：“在反映人与人之间的关系时，着重于人性及伦理道德的批判，表达不同的社会阶级及阶层的伦理道德观念。”[②]所以，人们常常把这类文艺作品充当教化工具，而且其作用较之直接说教，效果要明显得多。

通常情况下，知识分子喜欢把简单的问题想得复杂，而民众却热衷于把复杂的事情想得简单些。由于民间传说等艺术形式的叙事里面，人

①《解缙及其传说》，第39页。
②江帆：《民间口承叙事论》，黑龙江人民出版社2003年版，第13页。

物的道德指向简单而明确(即善与恶),所以故事的结局往往也模式化:即恶人终得恶报,善人终得善报。这完全符合中国传统伦理道德观念之“善善恶恶”说。不管中间如何曲折复杂,最后的导向必然是如此。这就是我们戏剧理论中常常提到的所谓的“大团圆”结局。元代著名戏剧家关汉卿的名剧《窦娥冤》本当是控诉元朝黑暗制度的悲剧,但因为它是必须要在舞台演出的故事,最后还是回到了“恶人终得恶报,善人终得善报”之结局的老路上去。结合本文此处所论述的民众道德取向理论,就很容易解释包括《窦娥冤》在内的许多舞台剧故事此类叙事模式的问题了。

解缙传说同样体现了这样的道德伦理观。这里有一个事例恰好可以说明这点。在明代王恒创作的演绎解缙人生的历史传奇《合璧记》里,作者不仅反映和歌颂了解缙,甚至改了故事结尾:解缙竟然出狱,然后回了家乡。[①]这虽然大出我们的意料之外,但仔细一推究,发现它又十分符合面向普通民众这种艺术样式作品的价值取向。在许多民众心里,是那么地不情愿解缙如此地冤死,是多么希望能出现转机,而这样的希望寄托,只能表现在传奇、传说等艺术形式里面。

不同的时代的讲述者有不同的爱好和价值取向,不同地域的讲述者也有不同的喜好和价值标准。这点是毋庸置疑的。就是在同一个时代、同一个区域里面,不同的讲述者,由于其自己经历、知识背景、社会地位、性格和爱好等方面的差异,在讲述同一传说故事时,也会呈现不同取向。这不能单纯说是人性本自私的问题,而更多的体现的是人们不同的愿望或者心理诉求。穷人希望发财,饥饿者希望得到食物,卖西瓜的希望天热,卖暖水袋的希望天冷,农民希望风调雨顺,旅行社希望四季如春,此皆人之常情。

下面,我们就以解缙传说为例,来分析一下民间传说这种价值取向问题。

①参见余悦:《解学士传奇》,第4页。

解缙传说最能表现其价值取向或是伦理道德取向者，莫过于解缙传说中那些与奸臣、贪官及恶财主之流斗智斗法的故事。现在不妨将其拈出，以表格来标识，便于读者检阅。如下表所示：

附表五：

本　编	刘等编	余编
4号：门对千棵竹，家藏万卷书； 5号：让人吃屎——报复财主家仆人； 9号：智斗权贵——李尚书家赴宴； 13号：解缙审鹅； 21号：解缙题扇——巧改《凉州词》； 23号：拼死斗奸佞； 25号：井里蛤蟆满身绿，虾米落锅满身红； 26号："打皇帝脸"——打苍蝇； 27号："独占半个金銮殿"； 28号：打"玉桶"； 29号：献宝——"稻米才是宝"； 31号：打扫金銮殿——害人吃屎； 32号：汪知府拜见解宰相——拜靴； 41号：帮短工讨公道； 42号：救冤四解缙巧治盐商； 47号：解缙假遭雷击气财主 48号：解缙吟联治县官； 57号：解缙巧法治奸商； 58号：解缙砸桶； 59号：解缙扫殿； 62号："死在金銮殿，葬在紫金山"； 63号：智斗官家； 64号：解学士； 65号：解缙的传说——戏弄君臣	8号："棺材装秀才"； 9号：辩卷中举； 11号："好人好客，离桌一尺"； 13号：无价之宝； 14号：烧房子追缴玉玺； 16号：解哑谜； 17号："江西免粮"； 18号：在皇帝脸上打蚊子； 19号："张贯两奸佞，割头祭解缙"	3号：写对子； 4号：舌战李尚书； 5号：进贡公鸡蛋； 6号：写寿屏； 10号：哑对； 11号：独占鳌头； 13号：打御桶； 14号：打皇帝； 15号：解缙万岁； 16号：读祭文； 17号：江西一边； 18号：吃屎的； 19号：定太子； 21号：智治"臭虫"； 22号：解缙作客； 25号："棺材装秀才"； 26号：辩卷中举； 27号：追缴玉玺； 28号：题匾讥权贵； 32号：赠诗公主； 34号：汪知府拜靴； 35号：认字讨学钱 37号：山在虎还来； 40号：《凉州词》

如上表所示，那种类似于“善恶斗法”的解缙传说，其数量是非常多的。在这些传说当中，故事情节都比较简单，模式有一定的趋同性，即总是奸臣、贪官及恶财主之类的坏人先要陷害或羞辱解缙及解缙的亲友，最后其阴谋伎俩都被解缙识破，并且，解缙总是能用超人的机智和才华将对方打败，并使之得到应有的惩罚。尤其是本编之13号(解缙审鹅)、23号(拼死斗奸佞)、32号(汪知府拜见解宰相——拜靴)、41号(帮短工讨公道)、42号(救冤囚解缙巧治盐商)、47号(解缙假遣雷击气财主)、48号(解缙吟联治县官)、57号(解缙巧法治奸商)和刘等编14号(烧房子追缴玉玺)和19号(“张贾两奸佞，割头祭解缙”)以及余编26号(辩卷中举)和27号(追缴玉玺)等数则传说故事，斗争颇为激烈，最后坏人也是无一例外地得到应有的下场。

解缙传说中这种趋同化的模式，并不表示其传说单调。实际上，这是人们一直在遵循民间传说之伦理道德原则，即惩恶扬善的价值取向。在戏曲、小说、话本、民间传说、民间故事及童话等民间色彩颇强的艺术形式中，这种善恶两分的道德取向一直都非常明显。

人们以伦理道德尺度来衡量和裁判民间艺术作品，不是局限于明朝、清朝或者新时期，这是由来已久的传统道德观念。早在宋代苏轼就曾记载说：

涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话。至说三国事。闻刘玄德败，颦蹙有出涕者。闻曹操败，即喜唱快。以是知君子小人之泽，百世不斩。[①]

苏轼所记的这则材料生动记载了宋代市民艺术场的情景，即市民之顽劣子弟在听三国故事之时的喜怒哀乐之状：听到曹操败了就大叫畅

① 苏轼：《东坡志林·怀古》“涂巷小儿听三国语”条，文渊阁四库全书本《苏轼全集》卷一百一。

快；听说刘备失败了，就痛哭流涕，即以刘败为悲以曹败为喜。我们说，这些涂巷薄劣小儿本没有什么历史观念，更不可能去考证历史中曹、刘之是非功过，然他们却表现出强烈的是非观念，更确切第说是伦理道德观念。此中的"古话"三国属于话本的一种。话本和传说都可说是通俗文学的代表，其接受者往往是社会下层。他们无需理会历史真实与否，他们只是按照传统的道理伦理观念来欣赏，接受，甚至评价舞台上的那些人物和事件。

正是因为民间传说等文艺作品具有惩恶扬善的价值取向，它们具有对社会成员的习俗养成和道德规范的培养的作用，用现在的说法就是舆论导向作用。所以，长久以来，无论是民间还是官方，都乐于用这些艺术形式来教化民众。元末明初著名戏曲作家高明(1310~1380)曾经说过一句名言，即"不关风化体，纵好亦徒(枉)然"①。而高明创作的著名南戏传奇《琵琶记》就是这种劝善惩恶教化观念的代表作，在明代受到了极大的推崇。因此，有学者认为，《琵琶记》在明代受到推崇的重要原因之一就是其"宣扬忠孝，有关风化"②。当然，艺术作品不能是教条式说教文本。如果戏曲、口承叙事类作品中过多地带有教化的色彩，则容易引起接受者的反感，由此而削弱其流传的广泛程度。除了虔诚的宗教人士之外，没有人愿意听人喋喋不休地说教，下层民众尤其没有这份"闲情"。幸运的是，在解缙传说中，更多是表现出惩恶扬善的价值取向而已，而赤裸裸宣扬教化的极少。这大概是解缙传说至今能广泛流传的一个重要原因。

小　结

综合上述三个方面内容，我们可以大体把握当前解缙传说的几个重要元素及其相关问题。

---

①钱南杨：《元本琵琶记校注》，上海古籍出版社 1980 年版，第 4 页。
②马华祥：《〈琵琶记〉盛行全明原因探析》，《中州学刊》2005 年第 6 期。

首先，传说的传承讲述人是解缙传说赖以存在和流播的基础，它既包括每个传说的始作者，更包括后来一代又一代的数量庞大的故事传诵者，甚至包括那些传说文本的整理者。传说讲述人对传说传播具有极大的主动性和影响力，甚至说他们每一次讲述都是一次新的创作过程。他们的喜好和价值取向直接影响到故事的情节安排和角色设定，如解缙豆腐佬之子的身份设定就是讲述人所设定的。

其次，所有的民间传说都是有流播范围的，并随着人们流动交往的范围扩大而扩大。尽管我们能够找出一些流播范围极其广泛的传说故事，如所谓的孟姜女等四大民间传说，其流播范围遍及全国乃是全世界所有华人生活的地区，但我们仍然说传说是有范围的。也就是说，传说的地方化是一种必然或是一种趋势。

解缙传说主要流播在江西省，尤其以吉水县及其周边相邻近的区县为主。然在江西省之外的其他一些地区如安徽、天津、陕西、浙江、上海等地，至今尚流传着部分解缙故事。这些解缙故事之所以在这些地区流播有多种可能存在因素。值得引起注意的是，电视和网络这类强势传播媒介的出现，使得解缙传说在短时间内得以大规模传播的同时，带来了一种不可避免的趋同化现象，而千人同面的故事讲述将是民间传说致命的伤害。

再次，民间传说同许多民间口承叙事艺术形式一样，具有强烈的情感倾向性和道德评判性，它代表着不同时代不同层次群体价值取向。解缙传说也一样存在这种导向性，主要是体现出一种惩恶扬善的伦理道德原则。但是，解缙传说能遵循一定的道德批判尺度，没有成为《琵琶记》一类的说教色彩很浓的文本。正是这些代表底层的伦理价值，使得解缙传说得以生生不息。

第四章　解缙传说的生成机制

在探讨完了解缙传说的传承人、流播地域和导向性等几个方面内容之后，还有一个关键的问题必须予以回答，那就是关于解缙传说的生成机制问题。解缙传说的生成机制乃是关乎解缙传说生成的核心问题。它包括这样几方面内容：解缙传说是如何生成的；生成之后又是如何流变的；这之中又有什么因素在起作用；他们是如何起作用的。本章下面将分别从这些角度加以分析、论述。

第一节　解缙传说发生之初——历史原点

在了解解缙传说生成过程之前，我们先要大致了解一下民间传说这种文体作品是如何生成的。中国社科院的程蔷先生曾归纳了民间传说产生的四个主要途径，即现实生活的想象化、神话的人性化、历史的传奇化、故事的粘附化。[①]但程先生这里只是说出了传说产生的四种可能方向，并没有详说这些传说故事究竟是如何发生的。不过，其中第三个途径“历史的传奇化”一点对本书分析解缙传说的产生很有启示意义。此外，中国民俗学之父钟敬文先生也曾经说：“传说是往往就一定的当前事物或历史人物给以讲述的，不必说，它具有一般的虚构作品的广义的历史性，除此之

①《中国民间传说》，第23~46页。

外，它还加上那些狭义的历史的形式——即采取溯源的、说明的态度，并且联系到历史上的人物或当地存在的某些事物。这就使得人觉得它是历史的，甚至把它绝对化了。"①钟先生这个解说告诉我们两点：首先，传说总是与一定的人、事、物有关，或是历史的或是当前的，更主要是历史的；其次，这段话还告诉我们，人们在讲述民间传说特别是人物传说时，常常采取溯源的和解释的方法，目的是使得传说更像历史，更具可信度。

究其实，讲述和传播那些传说故事的人们就是在寻找原点，从而说明其传说的可信。传说在某种程度上就是历史的一个副本。②我们可以从某些传说之中，看到那个时代的某些方面的历史，除了历史事件之外，还包括当时人们的思想、情感，或民风习俗以及其他方方面面。列宁说托尔斯泰的小说是俄国社会革命的一面镜子。那么，我们大体也可以套用此语说，中国的民间传说是展示民众生活的镜子。对此，我们不妨称之为"镜子说"吧。

对于传说的发生的问题，笔者的理解是，中国历史上的名人传说，即便融合了虚构成分总是与历史有关。传说的讲述人也总是会通过解释的方式来使得它靠近历史。如柳田国男先生说："传说原本就是人们认为某某事件，古时候确在本地发生过的'确信'。从这点上来说，它本身就是一种历史。而传说又随着年月的推移，总想往历史上靠拢，应归于它自有的性质。"③从对我国现存的许多传说来分析来看，的确是这样的。

中国是一个历史文化极其发达、历史情结十分浓重的文化国度。人们对历史的兴趣，甚至可以说达到了迷恋的程度。检点一下我们数千年以来的各种学术著作和各类艺术作品，发现它们之中无不涵盖着一定的史学意识和历史观念。特别是一些通俗类的文艺作品，如小说、话本、杂

①钟氏：《传说的历史性》，载《民间文艺谈薮》，湖南人民出版社 1981 年版。

②此参柳田国男先生的说法："重要的是应透过记录而发掘出隐藏在其背后的重大政治事件，这样一来，传说就成为历史的副本"。参见柳田氏：《传说论》第七章"传说的两极（历史、文学）"，第 62 页。

③《传说论》第二十章"传说的流动（一）"，第 139 页。

剧、南戏、评书、弹词、子弟书和传说等，总是从历史中发掘材料，然后加以演绎。例如当代武侠小说大师金庸先生的系列小说，几乎每部小说都是先从某个历史事件或历史人物说起，然后大肆虚构想象。即便是古代仙话一类的轶闻传说，也都要扯上历史，如常常出现在古代文人作品中太上老君、王子乔、洪崖、赤松子等仙人，人们也总是将其与历史上的具体人物联系起来。似乎不与历史沾带一点关系，故事就没法开讲。这大抵可算是中国文学之叙事作品的先天性特征。

前文所论及的传说之特征中，曾有特别强调一点，那就是传说总是有一个附着物。当然，这个附着物可能是过去的某个人物、物体或者某个事件，而人物传说则必与历史人物有关。这也正是传说之文体与故事之文体的区别的最根本标志。就本书所论述的解缙传说而言，自然主要是与解缙其人其事有关，与解缙生活的时代即明代前期的历史有关。当然，并不能将所有传说故事都与历史对应起来。对此，正如余悦先生在《机敏正直的文人典型——解缙及其传奇故事初探》一文中所说的："解缙故事是以史实为基础的，是大体符合历史上的解缙的性格特点的。"①

但是，历史人物传说绝对不是历史真实的照抄，也不应该过多地注意了史实成分，由于故老相传，附会敷衍，年代愈久，就会愈失真于史书。解缙传说也不例外。它同样真假相掺，与史实既有联系又有区别，大体说来有"于史有据、于史有影、于史有别三种情况。"②也就是说，历史在这里仅仅只是一个"原点"，即传说的出发点，并不是全部。

对于传说这类民间通俗艺术作品的这种必然的历史内容或元素，笔者称之为传说的"历史原点"。也就是说，每个传说里面，总是有一个原发性的基点，整个故事就是从那个基点开始衍生，然后由内向外不断扩大，最后形成一个完整曲折的传说故事。当然，这个"历史的原点"不一定就是一个历史事件，它可以是与历史有关的各种内容，甚至仅仅是一座山

①《解学士传奇》，第9页。
②《解学士传奇》，第9页。

包、一条小溪、一座小桥、一块石头、一句话或一个词语，没有定数。所有的传说传诵者，在传诵某个传说时，总是会格外强调说"这不是乱说，这是真的，不信你可以去查看某某历史"，"我可不是胡说啊，话说某某年月……"其实，讲述者是在强调故事的可信性，在证明"历史原点"的存在。

回到解缙传说来谈"历史原点"问题。在许多解缙传说故事里，我们可以找到那个历史原点，越是流传广的传说越如此，即原点越明显。在这里，我们就以"江西免粮"传说为例，来寻找它的历史原点。解缙之"江西免粮"传说可以说是至今流传的最为广泛影响最为久远的解缙传说。在江西特别是吉水及周边地区，但凡能给你说上几段解缙传说故事的人，基本都会说到这个传说。此足以证明此传说流传的广泛程度。此传说为何得以广泛流传，它是如何生成的，这就要追究其"历史原点"。据笔者在史料中反复爬梳，最后认为，如下这则材料应该就是此传说的"历史原点"。

成祖问侍读胡广曰："闻江西民众而田少，农家亦给足否？"对曰："勤者可给。"①

这则材料是记载胡广与明成祖朱棣的一次对话，就是皇帝向近臣胡广探问江西民情，也表示一种关切。

为什么会有这么一次对话材料呢？这与胡广有次回乡葬母之事有关。史料记载：

……广性缜密，帝前所言及所治职务，出未尝告人。时人以方汉胡广。然颇能持大体。奔母丧还朝，帝问百姓安否。对曰："安，然郡县穷治建文时奸党，株及支亲，为民厉。"帝纳其言。②

也就是说，胡广因为葬母之事回了江西吉水老家一趟，作为皇帝的

①明·余继登等：《皇明典故纪闻》，书目文献出版社 1995 年版，第 374 页。
②《明史·胡广传》，第 4125 页。

贴心近臣,此次回乡多少也带有一点査访民情的任务。所以,当其返回朝廷时,皇帝立马就向其询问江西民情。这都是自然之事。

这里,本文追问的是“江西免粮”传说的“历史原点”问题,所以此处主要分析第一则材料。在第一则材料中:成祖向胡广询问江西特别是农民的民生情况,担心江西百姓因田少人多而困苦,不知道那里的人们生活到底如何,于是想问问胡广。而胡广只是极为谨慎地回答了一句“勤者可给”,也就是说勤恳人家方能自给。换句话说,还有不少人就是生活贫困,不能自给自足。

于此,“江西免粮”传说的“历史原点”就出来了:皇帝关问江西农民生活情况,胡广委婉回答,暗示民生不易。但为何民生艰难,胡广出于“识大体”不曾给我们明言,实际上,就是政府税收太重。对农民而言,主要负担就是包括粮税在内的苛捐杂税,其中土地粮税则是重头。自南宋以来,江南成为朝廷的税收的最主要来源地,而其中以江西、福建、江浙为最。那么对江西等地的农民来说,最大的梦想是什么呢?毫无疑问,就是希望能够免除自己头上的粮税任务。这种梦想谁能给他们实现呢,那自然只有高高在上的皇帝。这就是“江西免粮”传说的“历史原点”所在。

读者也许有疑问:这里似乎与解缙没有关联。表面看,这里是与解缙无涉。然仔细考究历史就会发现,是有关系的。为什么胡广不直接说江西确实存在许多家用不足的农民的事实呢。这大概有两点因素:一是明成祖性情乖戾,易暴难测;二是胡广本人的性格所致,如《明史》本传所谓的“广性缜密”、“然颇能持大体”。这两点都决定了胡广不可能借此机会直接向皇帝诉苦,然后为江西人民请恩蠲免税款税粮。而这样的事情如若真的要出现,在江西百姓看来,只有解缙能做,也只有解缙敢做。

明代以来江西名臣多了去了,敢作为的也不少,人们为什么偏偏选中解缙呢。原来,解缙与胡广(1370~1418)年龄也略微相近,同为吉水人,

同朝为官时间比较长，同为永乐皇帝内阁七人组成员之一，而且两人还在皇帝的指示下成了儿女亲家。[①]他们两个都是皇帝身边的红人，是最有机会向最高统治者传达民声的人物，他们两个可说是吉水乃至江西人的指望。但是，二人性格迥异，解缙正直敢言，无所回避；胡广谨言慎行，以识大体闻名。如若指望江西免粮税，那就只有将希望寄托在解缙身上。因为人们不可能指望皇帝主动免除江西税粮，那就必须依赖解缙去促成此事。于是，解缙用计策让皇帝免除江西粮税的传说就在某个或者某群人那里产生，然后不断向四周传播开来。最后"江西免粮"成为解缙传说中传播最广，也是版本最多的传说之一。

第二个例子就是"吉水举子中全榜"的传说。这也是在江西特别是吉水范围内传播极为广泛的解缙传说之一。这个传说同样有"历史原点"，而且比较容易找到，那就是建文二年和永乐二年江西举子成绩斐然，吉安府士子连续两次囊括进士科考前三名，而吉水县士人厥功甚伟。有材料载：

建文庚辰状元胡靖公(即胡广)、第二名王艮，吉水人；第三名李贯，庐陵人，俱吉安府。而二甲第一名吴溥、第三名朱答，皆江西，溥又会元也。永乐甲申状元曾棨，永丰人，第二名周述、第三名周孟简俱吉水人；二甲第一名杨相、第四名王直俱泰和人，第二名宋子环吉水人，第三名王训庐陵人。相又会元也，七人皆吉安府。内阁学士读卷七人而五人者解缙、胡广、杨士奇、胡俨、金幼孜皆江西，其三人皆吉安府。[②]

①清·傅维鳞《明书》卷一百五十二列传十三："吉庆奴，大学士胡广女也。永乐初，解缙、胡广并为学士。一日侍燕文渊阁，太宗曰：'缙、广，少同业，仕同官，今缙已有子，广宜妻之以女。'广对曰：'臣妻有娠，未卜男女。'上曰：'定生女勿疑。'已而果生女，因名吉庆奴，以上所料也。遂订盟缙子贞亮。"清畿辅丛书本。

②清·赵吉士《寄园寄所寄》卷六"焚尘寄"，清康熙三十五年刻本。案：关于此二年科考，吉安地区包揽前三名的事迹，很多史料都有记载，如王世贞《弇山堂别集》卷三《皇明盛事述三》之"一郡同榜两元"、"一郡三及第"、"一榜四相"诸条即是。《弇山堂别集》，魏连科点校，中华书局 1985 年版。本文所引，只是随意择取其中一则。

在封建时代,在科场上博取功名,那是无上荣耀的事情。在庐陵(即吉安)地区,科举风气尤盛,有不少地方,往往是举全族之力资助和供养有前途的族中青年读书以应科举。建文二年和永乐二年科考的辉煌,是吉安乃至江西科举史上的盛事,是当地民众所津津乐道的话题。但仔细阅读史料,我们不难发现:其中永乐二年科考的主考官就是解缙。有人曾经怀疑解缙等人舞弊,独用乡人,后来经皇帝及百官一起,当庭对试,发现所录取之人确有实力。对此,明张朝瑞《皇明贡举考》中有较为详细的记载:

时廷对之士四百七十人朋,曾棨等进士及第出身有差。上欲求博闻多识之士,命学士解缙采天文、律历、礼乐、制度拟撰为题,意士子必为所窘,及得棨卷,记诵详尽,几万言不属□。上奇其才,擢第一,批云:"贯通经史,识达天人。有讲习之□,有忠爱之诚,权魁天下,昭我文明,尚资啓沃,惟良显哉。"其第二第三亦有御批,前此未有也。周述乃周孟□简文尼,初孟□第二,述第三,传胪时,上曰:"弟不可以先兄。"遂先述。登□□□对策十余篇,各倒读,卷官批语于后。棨素尔江南□子,上时召试,迅笔千言立就,理词皆到。上屡摘群书隐僻事问棨,悉能对,以故喜棨。有荐文士者,必问"得如曾棨否?"棨为文章如源泉,混混沛然千里;又如园林得春,群芳烂然。兴考所到,笔不停挥,状写之工,极其天趣。[①]

不管曾棨等如何有才,如此明目张胆地大规模在一次进士科考中录取同一个地方的士子,不能不说主考官解缙有力于其中。这就是"江西(吉水)中全榜"传说的"历史原点"。或许是当时永乐皇帝极度信任解缙,爱屋及乌,所以解缙欣赏的看中的人,皇帝也觉得好,当然曾棨等也是颇为争气的。总之,对江西人特别是吉安、吉水人而言,这次辉煌与解缙有

①明·张朝瑞撰:《皇明贡举考》卷二,明万历刻本。

关。于是关于这件事的传说就在某个人或某群人那里产生，然后慢慢向外传播，在江西大地广泛流传起来。

第三个例子是解缙六七岁时作“小儿何所爱”诗四首之传说。故事情节十分简单，就是解缙大概自幼聪明过人，颇为知名，大约六七岁之时，有人对他说了一句“小儿何所爱”，大抵是要他以此为题作诗，不料解缙张口就来，并且一口气吟出了四首，令人叹为观止。只是这个故事涉及诗词，过于文雅，所以在底层流传不是那么广泛。然而，这个传说记载却比较早，如清姚之骃《元明事类钞》载：“《解缙行状》：公颖悟绝人。六岁时，人戏之曰：‘小儿何所爱？’即应口作四诗。其一曰：‘小儿何所爱，爱者芝兰室。更欲附飞龙，上天看红日。’”[①]此故事可以作为解缙系列关于作诗天才传说故事的一个代表性例子。

实际上，这个传说是最有历史原点的。这个原点就在解缙自己的文集里。解缙文集中《小儿何所爱》一篇之下有缙自序文字，其文曰：“余未言时，颇知人教指。梦人授五色笔，上有花如菡萏者。当五六岁，有作，不能书，往往不复记忆。此由从祖渊静先生戏命赋成诗，颇传颂。不忍弃置，因识于此。‘聪明不及于前时，道德日负于初心’。益见韩子之言为信。诗云……”[②]毋庸置疑，当事人的文集可谓是考据材料最可靠的文献之一，被称为“内证”，那么此记载材料可以说就是解缙作“小儿何所爱”诗篇的传说故事的历史原点。

由此足见，如民间传说中所言的，解缙早慧能诗，才情绝伦，不是虚空之论。那么解缙自小聪明绝伦，六七岁就能吟诗作文就不仅是这则吟作“小儿何所爱”诗歌故事的原点。而且，这也成为许多解缙早年吟诗的传说故事的历史原点。例如本编2号（放鸡作对句）、3号（街头巧吟

①清·姚之骃：《元明事类钞》卷十六人品门“应口作诗”条，清文渊阁四库全书本。

②《文毅集》卷六，第662页。这四首诗全文分别为：“小儿何所爱，爱此芝兰室。更欲附飞龙，上天看红日。”（其一）“人道日在天，我道日在心。不省鸡鸣时，泠然钟磬音。”（其二）“小儿何所梦，夜梦笔生花。花根在何处，丹府是吾家。”（其三）“圣人有六经，天地有日月。日月万古存，六经终不灭。”（其四）

诗——春雨贵如油)和36号("一举成名"——安排七字做秀才)之类的讲述解缙早年出口成章的传说故事,都可以说是源自解缙本传及其文集中之关于其早慧之事迹的记载。

传说具有"历史原点",并且常常想向历史靠拢,可以说是其文体的一个本质属性。在中国这样的史学意识普及的民族,如果想让听者喜欢并接受,向历史靠拢几乎是所有口承叙事文学的共同特点或说目标指向。历史演义类题材作品自不用说,即便是《西游记》《封神演义》这一类完全虚无缥缈题材的作品,人们也在其中注入历史的东西,都是在一个历史的原点开始故事的。比如,《西游记》是从唐太宗做梦斩泾河龙开始的,而《封神演义》则是商纣王入庙祭祀开始。

在民间的解缙传说中,类似的"历史原点'还有不少。如解缙打皇帝、解缙献宝、解缙烧房子追缴玉玺之类,皆能追索到其"历史原点",限于篇幅,本书不再一一考述。不过,大体可以说,许多有关伴君王和智斗君王身边奸佞之类的传说故事,都与解缙本传中所记载的朱元璋那句所谓的"义则君臣,恩犹父子"的"圣谕"有关,或说就是以之为原点。

当然,解缙传说虽很多是由某个"历史原点"生发的,但随着它自身不断地被讲述和传述,不断调整、改变,最后会呈现出一种柳田国男先生所谓的"与历史相远"的倾向。如柳田氏说:"另一部分与记录完全无干,只流传于人们口头上的传说,也有这个'与历史相远'的倾向。至此,我们可以认为:这原是传说的本性,只因为近代社会各方面的环境条件,使得这个特点更加表露化、明显化了。"[①]这种与历史相远的倾向,与本书所言的"历史原点"问题并不矛盾,它们是两个不同层面的逻辑问题,甚至二者是互为关涉的。正是因为传说是从"历史原点"生发,所以,才存在所谓的"与历史相远"说法。如若传说故事本来与历史无涉,何来"相远"之说。

①《传说论》第六章"传说与昔话的区别(三)",第58~59页。

第二节 解缙传说的动力——底层欲望

不管何种形式的民间传说,说到底是一种民间叙事,这种叙事乃是民间欲望的最好、最直接的表达。程蔷先生曾经对"民间叙事"概念有过一个较为详细的说明,她说:"所谓民间叙事,一是指民众的日常叙事,一是指民众的艺术叙事。民众在日常生活中,出于生存需要、安全需要,个人在群体中,出于交往的需要,都离不了叙事这一行为方式。而民众的艺术叙事,则形成民间传承的种种精神产品,神话、传说、故事、叙事诗、谚语、民间小戏等等。现实生活的平凡,往往使民众忘记自我甚至失去自我,而他们在这种艺术创造活动中,却能获得自我尊重、自我成就的满足,于是在幻想中重新找回了自我。"[①]

实际上,民间传说往往与这两种叙事都有关系:正是由于日常叙事的需要,艺术叙事才有产生的可能。民间叙事之艺术叙事有时就是对日常叙事的延伸或加工改造。因为从内容上讲,民间传说等艺术作品,就是人们对日常生活的艺术化处理。在这些处理过程中,人们主要依据自己的欲望,对日常生活"进行概况、变形、夸张、渲染乃至大胆虚构的产物"[②]。这是民间传说生成的必然过程。

传说是"为确保公众的利益而使大家都记住不忘的"[③]。每一个流传在某时某地的传说,总是代表着特定群体的利益和愿望的。由于中国民间传说的土壤主要就在社会底层,所以,本书对民间传说的这种文体产生机制称之为"底层欲望"。如在解缙传说中,特别是"附表二"第二类那些"反映解缙日常生活的传说"部分,就很清楚地传达出了人们的某些愿望。

①程蔷:《民间叙事模式与古代戏剧》,《文学遗产》2000年第5期。
②《中国民间传说》,第31页。
③《传说论》第十二章"传说与信仰",第92页。

例如,本编41号(帮短工讨公道)和余编30号(高粱为什么不抽穗)二则同源传说,就是典型。传说故事讲的是,穷苦短工们受到恶劣财主东家的欺侮,帮其干完一整天活之后,不仅饭没有吃到,而且连工钱也没有得到,甚至被财主耍得连报仇地方也找不到(财主住在九曲十八弯的盘谷村,短工们是财主天蒙蒙亮是从集镇直接拉到地里去干活的)。大家咽不下这口气,于是就去找聪明的解缙帮忙。解缙教短工们到自己干过活的地里,将所种庄稼的苗芯都掐掉。结果,收获时节到了,财主什么也没有得到,还错过了一年时令。而短工们不仅出了恶气,还终于让大家都知道了谁就是那个缺德的东家。这可以说是两则令人颇为解气的传说。这样的传说让身处下层的民众听了之后都觉得"舒畅",故而在吉水民间流传久远。

在我国新疆维族地区有关阿凡提的故事里,也有许多类似的传说故事广泛传播着。这样的传说故事,我们可以说是底层民众最朴素、最原始欲望的表达。他们不愿惹事,终究做自己本分,然而被人剥夺到连本分也做不成时,他们唯一的想法就是——报复出气。但现实中,这些民众们的力量和能力往往都是有限,无法实现报复恶棍们的想法,那么智慧象征的阿凡提、解缙等人,自然而然就成了他们的救星,或者说成了他们的代言人。

当然,成为救星或代言人者除了具有超常智慧之外,还必须满足一个极为重要的条件,那就是他与民众接近或亲近的理由和条件。

解缙本来就没有架子,与普通民众关系较为亲密。如明代余之祯曾说:"公(指解缙)敦孝友,重义轻利,遇人疾苦,辄隐于心。苟可用力,必尽意为之,尤笃故旧及名贤世家之后。或诮其泛爱者,终不为变。襟宇阔略,不屑意细故,而表里洞达绝崖岸。虽野夫稚子,皆乐亲之。其教学者恒曰:'宁为有瑕玉,莫作无瑕石。'"[1]可以想见,解缙这种乐于为人排忧解难,

①明·余之祯:《(万历)吉安府志》卷二十,明万历十三年刻本。

不计较个人得失的品格，必然为大家所喜好和欢迎，甚至出现“野夫稚子皆乐亲之”的旺盛人气。而解缙这种愿与人亲近的性格特点，又使得不少下层的人士能够近距离接触他，亲耳听过或亲眼见过解缙其人其语其事。

如此一来，民间必然传诵着许多有关解缙的轶闻奇事。于是，人们在生活中就编造出了许多这样那样的有关解缙的传说故事，在人们之间互相传诵、流播。有些在实际生活中受了欺侮没有得到申报的人，通过听或讲这些传说故事，心情也能够获得一定的舒解。这正是民间传说的另一大功能“心理补偿”功能之表现。即便是那些没有受到类似遭遇的人们，听了或讲述了这种传说后，也会感到放松、舒服。这种“心理补偿”功能，是包括民间传说在内的许多口承叙事文学类都具有的（关于这点，本书前文已经论及，此不详述）。

底层民众常常通过民间传说和民间故事等艺术作品来舒解生活的压力。对于这种情形，恩格斯曾经比较形象的描述了。他说：“民间故事书的使命是在一个农人晚间从辛苦的劳动中疲乏地归来的时候，使他得到安慰，感到快乐，使他恢复精神，忘掉繁重的劳动，使他的石砾的田地变成馥郁的花园。民间故事书的使命是使一个手工业者的作坊和一个疲惫的学徒的可怜的顶屋变成诗的世界和黄金的宫殿，而把他的健壮的情人形容成美丽的公主。”[①]恩格斯所描述的农人和手工业者、学徒等民众，他们就是通过民间故事之类的东西来安慰自己，忘记劳苦，带来快乐。这些就是本文所谓的“底层欲望”。而农人和手工业者、学徒等民众恰恰是民间传说和民间故事的讲述和传播主体。

在解缙传说中，有许多关于对对子的传说故事，特别是与财主、乡绅之类人对对子，更是为人们所津津乐道的。此处不妨再以本编为例来说明。本编中，涉及对对子的有：

①《马克思恩格斯论艺术》第四卷，人民出版社1996年版，第401页。

1号：神奇少年；

2号：放鸡作对句；

3号：街头巧吟诗——春雨贵如油；

4号：门对千棵竹，家藏万卷书；

6号：少年捷对——徐秀才嫁女；

7号：私塾对对——暗藏春色；

8号：江边对对——万里长江作澡盆；

9号：智斗权贵——李尚书家赴宴；

10号：敏捷对尚书——鸡冠花；

11号：对对子——小猴子对锯；

14号：联对笑秀才——墙上芦苇；

15号：对对子吃西瓜；

16号：解缙对对得妻——新昌戏班；

17号：讨茶作对子；

24号：子把父当马，父愿子成龙；

25号：井里蛤蟆满身绿，虾米落锅满身红；

44号：解缙一联写婚丧；

48号：解缙吟联治县官；

49号："后生更比先生长"；

52号：小解缙"金莲"对"玉笋"；

53号：解缙巧对口字谜；

54号："名士赞誉解神童"；

63号：智斗官家；

在这些反映解缙少年时代的传说故事中，绝大多数都涉及对对子的

情景。余悦先生甚至说不少解缙传说故事就是从一联对、一首诗词说开来的,或者围绕几个联对、几首诗词构成一个完整故事。①仔细阅读这些传说故事,发现余氏这个判断大抵是准确的。此外,还有刘等编8号("棺材装秀才")和余编10号(哑对)等传说,都有解缙作对子的情节。在笔者访求解缙传说时,最容易也是最多听到正属此类。

这里有一个现象值得关注。在本书前面梳理明清笔记等史料之解缙传说时,我们却发现另外一种情况,即笔记中的解缙传说故事,主要部分就是伴君王、题诗词类的故事,特别是那首与中秋月宴有关的《落梅风》和《鸡冠花诗》反复出现在不同的文人笔记中。只有梁章巨的《巧对录》中收入有一则故事,其内容是讲述解缙少时江边对对的。这种情况与当代吉水等地方民间传说中的解缙到处与人对对子的情形形成强烈反差。这种强烈的反差的情形告诉我们:存活于民间的传说故事与流播在文人士大夫之间的传说,其价值取向是颇不相同的,而流传于民间的解缙传说则主要传达了民众的"底层欲望"。

怎么就可以说这些对对子的解缙传说就能说明其传达出了"底层欲望"呢?对对子,可以说是中国民间文化一个现象,也是中国民间文化的一个极为重要的内容。在中国传统文化中,"对"之审美意识十分深厚且久远,如建筑讲究对称,骈赋讲究对偶,诗词讲究对仗,等等。而民间,特别重视的就是对联和对子。对联和对子有一定的关系,所以至今乡村还有称写"对联"为写"对子"。但二者并非一个概念,区别主要是:"对联"主要用于节庆日特别是春节在大门等地方张贴,所以有"春联"一语,除春联之外,还有婚庆、寿庆之类,甚至还有丧礼上的挽联。相对来说,"对联"的使用范围比较多限制,内容也多是喜庆或其他重要场所,且"对联"有时还须有"横批"。"对子"则广泛得多,在许多场合下都可以使用,尤其是一些需要凸显一点文化氛围的场合。

①此可参看《解学士传奇》,第15页。

"对子"与律诗的"对仗"有相似处,上下两句要求词性、词义、平仄及句型语法皆工整对称。不过,"对子"没有"对仗"那么严格,平仄也没有对仗那么精严,且"对子"有时候上下两联意思很接近,而"对仗"一般不允许这样,这称之为"合掌对",是律诗中忌讳的。

"对子"还有一个最为重要的特点,那就是其上下两句往往不是同一人所作。而通常的情况是两人或者两群人对阵,其中一方出上句或说上联,另外一方必须按照对方的规定严格对出下句或说下联。通常情况下,对对子是在有大量群众围观的场合下进行的。因此从某个角度来说,对对子,又成为民间文化对抗赛或娱乐活动的主要节目之一。

由于对对子是在现场,及时作对句,时间很短,且往往是无法做准备工作的,所以要求对句者有超人的才华。在民众看来,能又快又好地对出对子的人,就是大才子。当然,还有一种就是出对子让对方对不上来,也可以称为有才。据说当今某地一楼阁上有一副五百多字的上联,至今没有人能对出下联,号称天下第一"绝对"。老百姓不是很喜欢称著有鸿篇巨制或长篇大论者为才子,而是更愿意称对对子时反应极快出手敏捷的人为才子。例如,在民间有关唐伯虎等所谓的江南四大才子的传说故事和影视作品中,也往往出现对对子情节,大抵都是为了突出主人公的过人才华,有时也是为了让反面角色出丑。而百姓就爱看这类节目,那些节目的编导们正是抓住了百姓这种心理特点。

实际上,在正统文人学者那里,对对子和打油诗都是小儿科的事情,是村学究所为,是为童子时的简单功课罢了,而"非壮夫所为"之事。然后,老百姓有他们自己的评价标准,他们就认同这类村学究式的文化,尤其认可对对子和打油诗。所以,由他们来评价或塑造一个才子,他们就喜欢运用对对子的故事来完成。如此,在解缙传说故事中出现大量的对对子情形,就是自然而然之事了。

解缙作为明代前期第一才子,人们特别是江西吉水人就必要编出若

干有关解缙对对子的故事。然后，人们口耳相传，不断扩展这些故事的传播范围，久而久之也就是成了解缙传说。例如本编8号(江边对对——万里长江作澡盆)传说，传说内容十分简单，就是解缙与父亲对对子：父子江边洗澡，父将衣服挂江边树上，想出一联来考解缙，即"千年老树为衣架"；不料解父刚刚说完，年幼的解缙脱口即对出下联：万里长江作澡盆。无论是遣词造句，还是文意语法，解缙都对得十分工稳，且颇有气势。可谓是对得又快又好，故而解父也颇为惊叹。

这则传说不仅在今天吉水等地依然广泛传诵，就是在明清文人那里，也引起注意了。如梁章巨《巧对录》卷八曰：

相传解缙九岁时，其父偶携至江边洗浴，以其衣挂于老树上，出对云："千年老树为衣架。"缙对云："万里长江作浴盆。"……[①]

此处略有异文，"澡盆"改为"浴盆"。不过这正是口语与书面语之别，吉水民间只有"澡盆"之说，鲜有人说"浴盆"。无论如何，这则对对子的解缙传说颇为知名。而这则传说主要就是彰显解缙的才思敏捷，这正是民间欢喜的内容。

在所有解缙传说中，这样的对对子的传说故事颇多。在民间流传的众多与解缙有关的对子(可以参见附录"民间与解缙有关的部分对子")，可以说，每个对子后面，基本都有一则与解缙有关的传说故事。有时候甚至会出现有人对不上别人出的对子而求助于解缙的故事。例如清代褚人获书中曾记载说：

永乐时，尚书某题诗于寺，一僧和之。后尚书至寺，诘究曰："我不即加汝罪，但出一对，能对，恕之。云：'和尚和尚书诗，因诗言寺'。"僧不能

①清·梁章巨：《巧对录》卷八，清道光二十九年瓯城文华堂刻本。

对。候解缙入朝，求救缙，曰："候我回朝。"代对云："上将上将军位，以位立人。"和尚回对尚书，已知其必解学士句也。[①]

这种对对子，纯属一种文字游戏了，然必须才华过人者方能取胜。寺庙和尚自然玩不过尚书，只好悄悄求救于才子解缙。解缙一出马，即轻而易举地对出。此时，出对子的人立即判定是解缙所为，这又从侧面强调了解缙对对子的过人能力。不过，由于这则文字游戏式的故事过于文雅且难以记忆，所有，很少见其在民间传播。

类似的文字游戏式的对对子故事在刘等编 8 号（"棺材装秀才"）、16 号（解哑谜）和余编 7 号（伴驾）等传说中多有之，不再详举。但有一点可以肯定的是，这类对对子故事，只要是倾向于民众下层的，其传播就要稍微广泛些，反之亦成立。如刘等编 8 号（"棺材装秀才"）之对对故事，就传播较广，而"云和尚"故事则知之者甚少。原因就在于讲述人和传承人的接受与否及程度问题。

当然，最为人津津乐道的还有作对联传说，如本编 2 号（门对千棵竹，家藏万卷书）。此故事在吉水等地也是人们耳熟能详的，只是讲法略有差异，即所斗之人，有时是周财主，有时是李尚书，又有时是曹尚书。但中心情节不变：某日，解缙以对门院子里竹子为主题，写了一副对联，即"门对千棵竹，家藏万卷书"贴在自己家门框上。然对方看到了颇为不满，就将院子里的竹子全砍断了，以使解家的对子没有着落。然解缙很快在上下联最后分别添上一个"短"和"长"字，依然妙对。对家不死心，就连竹子的蔸也全部挖掉，没想到解缙继续在对联下添字，成了"门对千棵竹短无，家藏万卷书长有"。人们无不称绝，财主恨得咬牙：不仅没有难倒解缙，还白白损失了一院子竹子。记得早年在乡间听解缙传说时，每每听到这里，我们都会开心地哈哈大笑。这则故事通俗易懂，而且不难记住，所

①清·褚人获：《坚瓠集》三集卷四"和尚对"条，清康熙刻本。

以流播极为广泛。

为什么很多人乐于讲述和倾听这类斗权贵、劣绅土豪类的解缙传说呢。这里,不妨借鉴柳田国男先生的一段对日本地方传说的分析来论述。他说:"现在各地农村,有不少歌颂村姑、牧童的传说,大致是说有从外地来的高僧、学者(案:这些人在日本民众看来是高高在上的权贵或其代言人)等,与这些看来出身低贱,才智不高的'乡下人'进行了对歌、对句之后,被教训了一通,大长了平民的志气,大灭了贵者的威风。"①上述这则作对子斗财主的解缙传说,之所以为人们所乐于传诵,除了上一段所说的通俗易懂之外,还一个重要原因就是:他们的代言人大才子解缙击败了恶劣乡绅,灭了坏蛋的威风,涨了民众的志气,也就是解缙帮他们做了他们想做而做不到的事情。

实际上,包括上一节所说的"江西免粮"等许多传说故事在内,皆可谓"情同此理"。尽管解缙并非身份低贱者,但民众将其当做自己的代言人,与权贵劣绅斗智并胜出,就是民众扬眉吐气的时刻。质言之,就是这些传说故事使得底层民众诉求的欲望得以实现。故而人们之间不断地传述它们,一个又一个,一代又一代。这就是解缙传说生成的主流模式。

第三节　解缙传说的流播过程

每一个传说故事,自然是人们在某个"历史原点",依照一定的欲望,进行加工、改造生成的。然而,如果这些故事仅仅是生成后便停留在某个固定的时刻,或者停留在文献当中,那我们还不能把它认作是民间传说,而只能说是故事而已。因为民间传说必须口耳相传,从某个人这里传述到另外一个人或一群人那里,从这一代传到那一代,从明朝传到清朝,传到民国时期,直至传到今天。

①《传说论》第二十四章"日本的传说源远流长(二)",第170~171页。

传说故事的存在，是一个动态的过程，它们没有定本。就像一条流动的溪水，人们明确知道它的存在，却难以说出它具体的形态。只有流动着的故事才是传说，只有流动在民间的传说才算是民间传说。如学者王一说："所谓传说，我想可以解释为流行于民间的故事。这种故事的特点是没有定本，故事细节，甚至情节或主题，往往随时代、地域、社会、传诵者等因素而变。传说大部分是以口相传，这是它容易变化的原因之一；就是有人记录下来，这写本也没有绝对的权威或必然的影响力。"[①]正是如此，对于民间传说而言，任何讲述人和整理者都不能说，自己是传说的唯一作者，最多只是参与者。

解缙传说就是流传在民间的诸多有关解缙的故事。由于民间传说是通过人与人之间的口耳相传的方式传播，所以很难有具体文献及实物等可以作为凭依。要追述民间传说的流播过程，我们只有通过假设来还原其语境，否则，别无他法。如此，笔者只有依据少年时代在家乡听人讲述解缙传说故事和在访求解缙故事时的情景，来简单描述解缙传说的流播过程了。

早在20世纪80年代初期，还是民间传说故事流播的黄金时期。那是人们生活开始好转，随着包产到户的实施，人们大体上已经解决温饱问题，人们开始有了些闲暇时间，有了简单朴素的精神文化生活的需求。而那时对于乡村来说，电视还是一个遥远的事物，即便是小城镇，电视也是个奢侈的梦想。那个时候，适龄儿童绝大部分都会去上学，有着求知的欲望，对世界充满了好奇。笔者看来，这段时间恐怕可以说是民间传说等口承叙事艺术作品流播的最后一个黄金时期。人们有足够的闲暇时间和物质保障来保证民间传说的传述。

据笔者记忆，那个时候的冬天，人们特别是孩子们总是喜欢到那些乡村故事篓子家里去，大家围着火塘，听着故事篓子讲着一个又一个的

①王一：《中国民间传说论集·序》，见王秋桂：《中国民间传说论集》，台湾联经出版事业有限公司 1980 年版，卷首。

故事、传说和笑话，等等。有些故事是听了一遍又一遍，人们从不觉得厌烦、无聊。而这些故事里，听得最多的、记忆最深的包括如下故事：解缙（海正）故事、陈友谅及其子陈理的故事、许真君（后来才知道是指东晋道士许逊）斩孽龙的故事等。

相比较而言，解缙故事最丰富，里中的一串一串的系列故事特别多，其中印象最深刻的就包括江西免粮、打皇帝耳光、对对子让财主砍竹子、打御（玉）桶等故事。当然，由于讲述人都是用地方方言讲述，在很长的一段时间里，我们并不知道那些就是关于解缙的传说。乡村故事篓子讲述解缙故事的时候，总是眉飞色舞的，唾沫横飞，充满激情。20 世纪 90 年代以来，随着乡村电视的普及，人们观念发剧烈变化，这种人们围坐在一起听传说故事的情景已经难以再现了。

笔者印象深刻的是，同一个解缙故事，故事篓子的每一次讲述都会有所不同；由不同的人来讲述的时候差异就更大。而当听众的我们再把这些传说转述给其他人听时，又会发生变化。故事中的人名除了解缙（海正）一个不变，其他的总是难以保证每次讲述都一致。至于许多解缙传说中所涉及的对子、打油诗、诗词等与情节关系不大而记忆要求高的部分，更是出入大。即便是“江西免粮”这种最普及的解缙传说，仅涉及免粮的皇帝都变化不定，有时是朱元璋，有时是朱棣，有时根本就不说是哪个皇帝而只说皇帝。而解缙设计的让皇帝免粮税的情节，也各不一样，这完全随讲述人的意愿安排。如本书所辑录的六则“免粮”故事就有六个版本的“免粮”办法：有用蜂蜜在路边写字者（如本编 18 号：“江西免粮三年”），有用糖伴麦麸让蚂蚁在瑶池台阶成字者（如刘等编 17 号：“江西免粮”），有用请皇帝写字最后裱成条幅挂皇帝经过处者（如余编 12 号：“江西免麦粮”），有写字在皇帝厕所蹲位前者（附录部分可参看“附表三”）（删除：“江西麦土免粮”），还有用米糖做成字放在皇帝茅房里者（本编 30 号：“吉水麻（麦）子没税”），本编 61 号（“吉水无粮”）用谷芽糖水在路上写

出字在皇帝出游必经处。这些不同版本的免粮故事,笔者大体都听说过,而且,还有其他讲法的。

当然,在这些同源的故事的不同讲法里面,往往会打上一定的时空印记。比如吉水老表更多只管吉水的事情!这里有一个例子很好说明这种现象。这就是本编13号(解缙审鹅),本编中该故事是发生在解缙少年时代的吉水县城,解缙帮农妇讨回公道,还惩罚了周财主的恶棍儿子周大宝。然而,这个故事与《中国民间故事集成·四川卷》中的“人物传说”部分的“审鹅故事”十分接近,但故事主人公却移到了白居易身上,地点也到了四川。[①]其实,就是这类介于传说和故事之间者,最容易出现这种地域移植的情形,因为只要替换掉其中的主人公,或再换个地方就行了。而吉水出现“解缙审鹅”的传说故事,不仅反映了讲述人对传说故事的强大创造力,同时也正反映了吉水的人们愿意将各种反映智勇的故事安置在解缙身上,不断地来丰富和完美他们心目中的英雄形象。可以说,在吉水以外的讲述人那里,往往就不会出现如本编30号所谓“吉水麻(麦)子没税”这样的故事,而可能是“江西免粮”之类。

在江西特别是吉水及其周边县区的村镇里面,差不多每个村庄都有解缙传说的讲述者。但每个乡村的讲述者也基本都是转述者,他们也无法说清这些故事是从什么时候开始,又是从哪里来的。他们几乎一律都是说是从上辈老人或者年长他人那里听来的。如果再往上打探,询问老一辈人他们所知道的解缙故事是从那里来的,他们也只会回答是从别人那里听来的。“传说的变迁,只有依靠传说本身才能寻找出其变迁的过程”[②]。如果我们要追究一个解缙传说的演变历史,我们只有回到传说本身去追述。同一个传说故事在不同时期,在不同地域,在不同的讲述人那里各是什么形态,又有哪些变化。通过考寻这些变化,来予以描述和还原其流播过程。

①《中国民间故事集成·四川卷》,中国ISBN中心1998年版,第214~215页。
②《传说论》第二十四章“日本的传说源远流长(二)”,第165页。

由于当前没有任何实物性凭证，所以至今没有办法考证出这些解缙故事产生于何时，也无法知道具体产生于那个人，甚至难以确定产生于何地。但是，我们可以肯定：解缙传说产生于明代解缙去世以后，主要部分最初大体产生于吉水县城文峰镇。由于解缙是吉水人最为值得骄傲的才子，又由于解缙死得太冤、太惨。家乡人民怀念他，于是就以讲述其故事的方式来纪念他。

解缙是在明成祖朱棣永乐年间被锦衣卫折磨死的，而且被抄家，妻子儿女及族人都被流放或强行迁徙。所以，终永乐一朝，鲜有人敢公开谈论解缙。明宣宗朱瞻基宣德以后才给解缙平反，而一直要到明宪宗朱见深成化年间才拟给解缙定“文毅”之谥号，最后似乎还流产（参见“附论”第三节之“解缙的谥号”部分）。因为明代第四个皇帝即仁宗朱高炽（年号洪熙）是因解缙坚持不懈地对朱棣劝谏，才得以保住他的太子地位并最后登上皇位的。所以，仁宗对解缙应该是可以接受的。如《明史》本传载：“后仁宗即位，出缙所疏示杨士奇曰：‘人言缙狂，观所论列，皆有定见，不狂也。’诏归缙妻子宗族。”[①]那么，我们基本可以肯定，在仁宗时代，解缙应该不会成为禁忌话题，而臣民们应该是可以开始公开谈论他的。

所以，本文推测，解缙传说故事开始流播最早是在仁宗时代。[②]最初有关解缙的一些事情尤其是在宫廷里的事情，大体是当时在朝为官的江西籍特别是吉安籍的官员或这些官员身边的人传回家乡。不过，胡广死在永乐十六年，不可能传；而杨士奇也不会，《明史·杨士奇传》言：“士奇奉职甚谨，私居不言公事，虽至亲厚不得闻。”[③]由于当时在朝为官的吉安人很多，很多人都可能把解缙的事情传播回家乡。正如余编 18 号（吃屎的……）故事末尾写道：“常言道：‘墙有缝，壁有耳，好事不出门，恶事传

①《明史·解缙传》，第 4122 页。

②余悦先生在其《解学士传奇》第一部分分析解缙故事时，认为在明代中期就有解缙故事传布了，并举了浮白斋主人《雅谑·贼道》的例子，第 4 页。

③《明史》卷一百四十八列传第三十六，第 4131 页。

千里。'朝臣们吃屎的事,不知怎么就传出去了,不久就传遍了京城,传到了各地。"[1]这个故事就是反映解缙传说故事流播过程及途径的一个典型例子。

解缙家乡的人们就根据零零碎碎的信息,开始编制各种有关解缙的故事,然后在邻里之间,口耳相传,不断扩展演化,就成了后世的解缙传说。当然,也有许多解缙的事迹是在解缙被杀之前即传播在外。吉水的父老特别是文峰镇上解缙的乡邻们,总会收集到各种有关解缙的信息,然后编出故事,悄悄传述。而等待禁忌过了之后,这些故事就在民间广泛流传。当然,这个广泛传播的过程,必当在永乐皇帝驾崩以后。

通常情况下,民间传说发展总是会遵循这样一个方向,那就是:故事的情节会由开始的简单慢慢变得复杂,由单则的故事会慢慢延伸(或说"衍生")出一系列的故事。[2]这实际上是中国叙事作品特别是口承叙事艺术发展的一种普遍模式。此与本节第一点"历史原点"问题正相吻合,即故事总是从某个原点开始,不断糅合不同时代、不同地域、不同讲述人等等诸方面的因素。打一个通俗的比喻,就是炒菜时不断地添加作料,目的只有一个,就是让菜越来越有味道。至于要添加什么作料,完全取决于传说生成和转述的时代环境、转述人以及听者的不同需求。

古代很多的传奇故事,往往就是就历史上或当前某一个很小的轶事或者话语加以发酵、生衍而成的。而这个原发性的轶事或语典,即所谓的"本事"。例如,唐代有名的传奇佚名作《补江总白猿记》,就是根据一则轶事来演绎的。宋代陈振孙《直斋书录解题》记载:"无名氏。欧阳纥者,询之父也。询貌类猕猿,盖尝与长孙无忌互相嘲谑矣。此传遂因其嘲,广之以

①见《解学士传奇》,第148页。

②程蔷先生认为,民间传说演变会出现四种趋势:人物身份的下降化趋势;故事情节由简单趋向复杂;主题思想的深化与升华;传说本身的地方化趋势。参见程著《中国民间传说》,第170~185页。

③宋·陈振孙:《直斋书录解题》卷十一《补江总白猿传》一卷,上海古籍出版社1987年版,第327页。

实其事，讬言江总，必无名子所为也。”[③]长孙无忌嘲笑欧阳询类于猕猿之事即《补江总白猿记》之本事。这也就是本章第一节中所谓的“历史原点”。如果就所有解缙传说而论，其原点就是作为明代初期著名才子解缙这个人；如果就某一系列解缙传说如余编10号至余编20号这十一则来说，其原点就是解缙与朝中奸人如袁泰、李至刚之流斗智的史实；如单就余编10号(哑对)来说，其故事原点就是解缙夸吉水文风鼎盛之现状。

所以，解缙传说就是在这样点点滴滴的有关解缙的事迹片段中不断生衍出来的。然后由一个个传说故事的讲述者向周围的人传播，周围的接受者又成为新的讲述者或说传播者，再向周边的传述。这样，就形成多次级的传播群体，然后通过他们的地域流动，再向更远的周边人群传播。这个过程不断重复，不断向外延展。渐渐地，解缙故事就多起来，其中许多传说故事也慢慢地变得复杂曲折，且会出现大量的不同版本的同源传说。这类同源故事不同版本都可以称之为“变体”，它们是人们在讲述过程中不断累积所带来的。如有学者说：“程式的丰富积累会导致更高水准的创造和再创造的变异；主题和故事的积累会导致限度之内产生大量的同类变体。”[①]解缙传说的流播过程，正清晰地反映了这一点。

当然，在解缙传说的传播过程中，还有可能出现一种文本化的途径。也就是说，有人在听了解缙传说之后，觉得有意思，用文字将其记录下来，并将文字变成印刷品，通过这些印刷品来传播，如清代褚人获的《坚瓠集》就是一个明证。

印刷版解缙传说的出现，使得传播形式发生重大变化。其变化会存在这样几种情形：第一种，解缙传说会传播到江西以外的更远地区，这些地区本来没有解缙传说，由于文本携带，也出现了解缙传说；第二种，这种流播方式会改变解缙传说故事本身。因为对于传说而言，文本化就是一种“固化”或说定格，也就是某文本上的解缙传说，仅仅只是文本撰写

①转引自朝戈金：《“口头程式理论”与史诗“创编”问题》，《中国民俗学年刊》，上海文艺出版社1999年版，第185页。

者所听到或者整理的一个版本,失去了变异的可能。这也就丧失了民间传说的最大本质特征之一——变异性。那么,当不同的人们阅读到它之后,他们都只接收到了同一个版本,且阅读的人越多,这个版本的接受者就越多。如果出现一位文化权威将解缙传说文本化,其影响的程度将更为深远,影响的范围也将更加广泛,甚至会出现天下同一版本的格局。如果出现这种情形,对解缙传说等民间传说来说,将是一种不利的局面。

不过,人们似乎并不担心这种文本化的情形出现。如董乃斌、程蔷在《民间叙事论纲(上)》一文中说:"民间叙事——文人记录——文本化——权力者介入——经典化——反哺民间——新的民间叙事——新的文本和经典——新老民间叙事和经典化文本并存的多元化局面。"[①]董、程二先生认为传说之类的民间叙事与文本化并不冲突,甚至有相辅相成的作用。但本文则认为,文本化始终是民间传说的一个"疑似终结者",它将大大削弱民间传说其内在的无限生成可能性,传播媒介越发达,这种文本化的削弱能力越强。例如网络时代,网络上流传的一则解缙传说,可能会让所有在网上第一次读到它的人被迫接受其版本。

当前有一个显著的现象大抵反映出这种担忧不是多余的。自从刘超文等先生的《解缙及其传说》和余悦先生的《解学士传奇》出版后,很多人所知道的解缙传说故事就是通过阅读此二书得来的。更为可怕的是,随着央视《大明奇才》的热播,很多随伴着电视的"90后"甚至更年轻的一代,他们所知道的解缙传说,几乎都是从此中得来的。而且,这还会导致人们产生这样一个普遍观点,那就是他们认为,大家都能从书本或其他媒介上看到同样版本的解缙传说,觉得没有传述的必要了。久而久之,解缙传说就走向衰竭了。因为,不在民间流动的传说只能成为博物馆的标本,或者自动消失。

①董乃斌、程蔷:《民间叙事论纲(上)》,《湛江海洋大学学报》2003年第2期。

第四节 解缙传说的变异

本书在多处言及传说的变异问题，特别是第三章的“解缙传说的传承讲述人”一节中，有专门的举例分析和论证。这种“变异性”的出现与故事的讲述人、时代、环境等诸多因素都有关系。柳田国男先生说：“传说在发展过程中的所有阶段上的变化，各适应着其各自的条件，被保留至今，且也完整。”①但就其变异的程度来说，就直接与传说产生过程有关。民间文学学者程蔷先生说：“民间传说是历代人民对现实生活(从人对于自然的了解和征服，到社会上形形色色的关系和斗争)的素材进行艺术加工，即进行概况、变形、夸张、渲染乃至大胆虚构的产物。”②换句话说，不同讲述人自然加工手段不一样，其最后的“产品”也必然有差异。

所以，我们可以肯定地推论：每位解缙传说的讲述者都会从自己最近的环境出发，依照自己的意愿和想象，讲述某个解缙传说故事。这就必然出现传说的变异。比如，本编30号(吉水麻子没税)一则，其讲述者是一位乡村老人，粗有文化但水平偏低，大约行走的范围也不算宽广，结果他所讲述的解缙帮家乡免粮税的故事，其范围就缩小到了吉水县，与其余几位讲述者所惠及的范围是“江西”全境颇不一样。而本编18号(江西免粮三年)的讲述者是山村故事篓子，尽管整理者以大学教师的身份将传说整理得比较生动曲折，但蠲免粮税的幅度却是“江西免粮三年”，即将江西全省三年所有的粮税全部蠲免了，不仅仅是麦税。这又反映出讲述者希望税收全免的最朴素、最原始的愿望以及其不懂税种之概念的知识背景。

对于传说的这种变异情形，学术界把它称为传说的“流变”。也就是

①《传说论》第十四章“传说与托宣(一)”，第102页。
②《中国民间传说》，第31页。

说，这是每个传说在传承流播过程中必然要呈现的状态，这与传说文体本身有着密不可分的关系。当然，发生流变的是有其原因的，既有外部的原因，也有内部的因素。程蔷先生就曾将其归纳为四种：一、时代变迁是传说发生演变的首要原因；二、地域的扩大也是传说发生演变的重要原因；三、传播者对传说演变也有重要影响；四、外来的文化渗透也影响着传说的演变。[①]就本书所论述的解缙传说而言，笔者特别强调第一点和第三点原因，即社会环境及传播者对传说流变的影响。

这里先说说传说的传播者问题。传播者就是本书所言的讲述人及整理者，他们在解缙传说有着极为重要的影响。传说故事必须是在人们之间不断传递，才有存在的可能，才是活体的。而这个过程的完成，必须依赖一个又一个、一代又一代的讲述人和传诵者。不同的传述人这里，同一个故事最后讲述出来总是不一样的。以吉水解缙传说为例，那些流传最广泛的就是那些版本丰富的，如江西免粮、打皇帝脸、写对子使财主砍掉竹子、江西举子中全榜，等等，每一则故事都存在许多种可能的版本。

由于讲述人和整理人的不同，带来了传说的变异问题。这对于包括解缙传说在内的每种传说来讲，意义实际上是以积极的为主。这也正是民间传说代代相承、生生不息、具有无数的生长点的根本所在，也是民间传说具有无限的魅力所在。倘若民间传说必须是固定的一个版本或者说一种讲法，那其必然会很快失去群众基础，失去生存的土壤。因为，民间传说只能作为一种口耳相传的口承艺术形式存在，方能保持其生命力。一旦固化为某种文字形态或曲艺、影视形态，那它将走向衰竭。

实际上，对民间传说而言，绝对固化是不可能存在的，那些固化的文字、曲艺或影视形态的传说，仅仅只是本传说故事的一种，这种形式的传说仅仅代表文稿撰写者、曲艺言说者，或者影视编剧、导演等人对该传说的讲述或转述。换句话说，文稿撰写者、曲艺言说者，或者影视编剧、导演

---

①《中国民间传说》，第158~169页。

等人，都只是无数传承人中的一个而已。例如，央视八套热播的《大明奇才》，仅仅是该剧编剧和导演对解缙传说的一种讲述而已。如果再有一位导演或编辑来摄制解缙的影视剧作，将会出现另外一种讲述模式，尽管，他们采用的媒介是相同的。

影响巨大却往往不被人们意识到的流变原因就是社会环境的变化，即所谓时代变迁。这个变迁最为主要的内容就是人们日常生活水平、生活方式和思想观念的变迁。通观当前世界范围内的民间传说，不难发现，都出现了一种无法避免的衰退现象。这就是社会环境变化给人们生活方式带来的更改所致。工业文明越来越发达、经济越来越富足的时代，人们生活越来越丰富，欲望的表达途径也越来越多；传播媒介的革命，特别是强势媒体如电视和网络的普及，使得人们所获取信息的渠道越来越多的同时也出现了趋同性，从而在无意识中就失去了自我选择。在日益忙碌的现代生活里，人们很难有心情坐下来讲述或者静听一段有关解缙的传说。民间传说故事的最大群体孩子们，在两三岁就被送到幼儿园，从此开始接受越来越多的课内课外作业训练，加之网络和电视对他们仅有的课余生活的充塞，他们已经失去了倾听解缙传说的有利情境。在新的时代环境中，包括解缙传说在内的许多民间传说都有断代的危险。

关于传说流变，最后还要补充一点，那就是民间传说在传播过程中，会出现与其他文体“串线”的现象。许多传说故事在讲述是受到语境的影响，或说受到现场听众的影响，往往会比自觉地掺人其他内容的东西，慢慢渗透以至更改原来的传说内容，变成其他文体如轶闻、故事、笑话、传奇之类。柳田国男先生指出：“可以想象，凡是能谙诵古来一些传说的人，都是记忆力强、口才好的人，对其他的题材，也能触类旁通的，如果有人要求，定能加以叙述。人们对每每重复着被讲来讲去的古老传说，逐渐淡漠下来，而要求能听到一些新奇的，或引人发笑的话题，这种心情原本也是很自然的，然而，传说却因此而受到一定的压抑，或被加入一些笑料等

经过了改装，使得同其他的故事形式更加接近了起来。在其中我们谓之‘说古话(昔话)’，学者们称为‘民话’或‘民谭’的一种故事体裁，尤其与传说有着古来的因缘，也最容易被混同起来。”①

不幸的是，很多时候传播者本身没有意识到这种变化，而转述之人更是以为这本来就是传说的部分。如龚智勇先生的《解缙传奇》就是“溶正史、野史、轶闻和传说”诸类文体内容为一体的著作，倘若非专业人士阅读，大抵都会将其中的故事内容当做解缙传说故事转述给他人，久而久之，人们就难以区分到底哪些是传说成分了，只好干脆都当做解缙传说的内容，或者全部视为解缙故事。与龚著有异曲同工之效的就是电视台热播的电视剧《大明奇才》，里面混合着更多其他来源和各种形式的有关解缙的内容题材，甚至不少完全就是编剧和导演凭空“捏造”的内容。由于电视属于特殊的传播媒体，其影响面更加广泛。在这样的语境之下，解缙传说有被吞没之虞。

小　结

综上所述，解缙传说生成机制主要关涉四个方面的内容。首先，传说的发生原点问题。任何一则民间传说总是由某个原点出发，不断累积堆叠，慢慢衍生而成。就解缙等人物传说而言，这个原点就是历史上的某个人、事、物或三者组合。其次，传说是人们根据自己的现实生活，依照自己的喜好和价值判断，对日常生活进行加工改造而成的。而它的发生、发展都是需要一定的动力方可实现。对于大多是民间传说而言，其动力主要是来自于民众的欲望，本文称之为“底层欲望”。这个欲望除了猎奇心理因素之外，更包括人们内心愿望的诉求。解缙传说许多例子就彰显了人们的某些欲望。我们可以通过这些传说，窥探到不同时代、不同群组的人

①《传说论》第三章“传说的特点”，第 40 页。

们的想法和要求。第三,民间传说必须是动态的,这就是传说的流播过程。解缙传说等民间传说故事,都是在一个又一个、一代又一代的传诵者和讲述人的不停讲述过程中,得以呈现,得以存在,得以发展。

最后,不可忽略的就是传说的变异。传说之所以不同于一般故事,不仅仅在于它的历史附着点,也不仅仅是它的欲望传达特质,还在于它是始终处于不断变化的动态当中的。解缙传说中存在许多不同版本的同源故事现象,没有定本是它一个重要的特质。这就是解缙传说在不同时代、不同环境下、不同讲述人口中传承时出现的变异情形。对于解缙传说等民间传说而言,这种变异是必须的,也是有意义的,正是它们得以保持生生不息的源泉所在。需要引起人们警惕的是,由于社会环境和传播媒介的变化,解缙传说等的变异能力在不断削弱,同一化的趋势越来越明显,这将导致解缙传说沦为普通文本故事,直至最后衰竭。

余论:解缙传说的相关问题

以上已经将有关解缙传说的主要问题大体论述了一番，在结束之前,还有必要简单探讨解缙传说作为非物质文化遗产的一种其所带来的影响和当下存在的问题。这也可以说是本课题研究进行的初始缘由之一,同时也是本课题的研究意义所在。

一、解缙传说的影响力

对于江西特别是吉水及其周围县区的人们来说,解缙传说和许真君斩孽龙的传说可以说是传播最广最久远的。笔者曾试图想探究许逊斩孽龙的传说故事,但是稍事调查发现,有关许真君斩孽龙的传说远不如解缙传说丰富,也不如解缙传说流播广泛。在现在的吉水等地,你随便找一个四十岁以上的当地人问问,他们多多少少能给你讲述一点解缙的传说故事。在吉水,解缙传说即使不能说是家喻户晓,至少也能说普遍知道。起码,在笔者这一代及以上年龄段的吉水及其邻近区县的人们,童年时代是伴着解缙故事长大的。与之相对比,当你问及许逊或者许真君时,多数人会比较茫然,甚至闻所未闻。换句话说,解缙传说要比许逊斩孽龙的传说知名度要高得多,故其影响要大得多。

同时,解缙传说内容比较丰富,故事数量比较多,而且版本也多。相较之下,许真君斩孽龙等人物传说就显得比较单一。据笔者经验,关于许

真君斩孽龙事就是一个很长很曲折的传奇故事,既很少听到斩孽龙以外的故事,也很少听见异样的版本。而且,有关解缙及其传说,在吉水等地尚有不少历史遗迹和文献实物可资查询和参考,而许真君及其故事的相关事物则已漫灭难寻。

所以说,如果民间非物质文化遗产研究课题要选择典型的、有意义的研究对象,就民间传说一个版块来说,相较之下,解缙传说比许真君斩孽龙故事要有价值。这就是本课题之所以选择解缙传说为关注、研究的对象的一个主要原因之一。

二、解缙传说的危机

忙碌的现代生活,金钱财富日渐作为判断人生价值标准的时代,民间传说遭遇了巨大危机。柳田国男先生曾说:"现代的人都处于繁世之中。即使在当地流传着著名的珍贵传说,车站的导游牌也不过是简单地记着一行文字,以应门面。姑且不说旅游者听过以后再向别人转做介绍时又将略去多少内容。……现在,社会进展了,交通发达了,人的来往频繁了,传说也逐渐变得粗略简单了。"[①]当然,传说讲述的简单化趋向不完全是人们交往频繁造成,甚至这不是主要原因,主要原因恐怕是与人们生活环境和生活方式的巨大改变有关。在工业文明的现代生活里,人们似乎越来越没有耐心坐下来认真听几则解缙传说,而更多的是关心哪里有多赚几个钱的机会。

尽管在当前的吉水等地解缙传说流播范围和存活数目,要远远高于许逊斩孽龙等人物传说,但不能就此认为解缙传说传承没有问题。实际上,就笔者近年来调查和访求的结果来看。解缙传说已然到了危机的情态了。这并不是笔者要强调课题的重要性而危言耸听、哗众取宠,而是为这种现状感到忧虑。因为笔者就是伴随着解缙传说故事长大的一代,所

①《传说论》第三章"传说的特点",第37、38、39页。

以对现在年青一代普遍远离了解缙传说的现实不能不有所触发。

在笔者调查中发现，在吉水县及其周边地区，除了特别关注此问题的县文化馆工作人员和高校、科研院所的研究者外，民间能讲述较多解缙传说的人多数是60岁以上的人，50岁左右的人普遍能讲述几则，而40岁左右的人多数表示小时候听过不少解缙传说，但记忆都朦胧了，难以完整地讲述几则解缙传说。至于20~30岁之间的人群，多数都表示知道解缙其人，但很难讲清一两个解缙的传说了。而20岁以下完全伴随电视长大的一代以及直接伴随着互联网成长的“00”新生代，解缙传说对他们来说，有如远古祖先的创业史，显得是如此的遥远而不知情。这是一个危险的信号!

如果这种格局没有引起相关部门和有关人士的注意的话，任由其继续发展，这对解缙传说来说，将会出现“终结”。以后人们再讲述解缙时，不过是从有限文本或者网络电视上得来的已经“固化”了的某个解缙传说，而它们只不过是与许多历史故事一样，仅仅是一个故事而已，不再具有民间传说的那些特性了。因此，这就亟待有关人士去用心搜集和整理，并加以研究和宣传了。

民间传说作为非物质文化遗产的一种，它也需要传承人。全国政协委员、中国非物质文化遗产研究保护中心主任田青先生曾经在一篇文章中强调说：“非物质文化遗产和文物的保护，有两个最大的特点：一是我们强调动态的保护，二是强调保护传承人。”[①]我们往往关注一些技艺类、戏曲类、建筑类和民俗类的非物质文化遗产传承人的发掘、保护和培养，却往往没有把散落的民间传说和民间故事之类的文化遗产传承人纳入关注视野，甚至认为民间传说可有可无，谁都可以说，谁都能讲。但是，民间传说讲述人和传承者技术要求虽然不高，但却不可或缺，他们就是这些传说故事的载体。没有传承人代代相传，民间传说这种文化就将断在我们这一代，解缙传说将成为历史记忆。

①田青：《中国非物质文化遗产保护的现状与未来》，见《解放日报》2010-09-28。

三、解缙传说的发掘与拯救

前面讲述了解缙传说的变异问题，由此我们知道，解缙传说不仅存在无数的版本可能，还存在许多我们没有收集到的传说故事。在数百年的历史里，无数的传承人讲述着解缙的故事，在江西，尤其是吉水的众多乡村角落，还流淌着或被记忆着许多有关解缙的故事。可以说，本书所收集到的一百三十余则解缙传说，远非实际存在的解缙传说的总量。尤其是吉水以外特别是江西省以外的解缙故事，本书辑录很少。仅就吉水及其邻近区县而言，本书所搜集的解缙传说数量也是很有限的。

在进行解缙传说田野调查时，笔者有一个很清晰的印象，那就是在对不少解缙传说传述人寻访之时，常常能够听到一些新鲜的内容。例如，本编 39 号(教人吃屎——解救李善长)的故事，就是在拜访原吉水县文化馆馆长孙贵昌先生时所得到的新故事，这是笔者及本团队成员在很多其他地方都没有听说的。这则故事大致是某些传说讲述人根据自己的价值观改编的，因为他们觉得普遍流传的解缙让人吃屎的故事太不雅观了，所以就要将其改造一下，结果就出现了这则解缙教李善长吃屎保命的故事。还有本编 34 号(解缙做的最大坏事)故事，来自于吉水县金滩镇一个小村子一位老人之口，讲述的是解缙闭锁吉水文脉导致吉水从此不盛的故事。这显然又是一个新内容。据笔者少年记忆，封杀吉水文脉的是在吉水为官的一个恶官，因妒忌吉水文风鼎盛而派人封堵吉水文脉。这则故事有点迷信色彩，不能不说它是解缙传说的又一种。可以说，只要继续访求解缙故事，必定还会不断收获各种新的故事和资料。

由于人力、物力以及精力、时间限制等诸多原因，我们访求解缙传说的范围还有些不够。但我们可以肯定，民间还有许多解缙传说有待我们去发掘，收集和整理。所以，在掌握材料并不完全的情况下，进行解缙传说的理论研究，难免就会有漏洞。于此，我们将会继续开展此项工作，以

期某日能够汇编一本名如《解缙传说大全》之类的工具书。当然,我们同时还希望井冈山大学非物质文化遗产研究中心、庐陵文化研究中心和吉安市政协庐陵文化研究会能够一如既往地开展和支持解缙传说的田野调查和研究工作。

田青先生指出:"保护本民族的文化遗产,应该是该民族文化自觉后的具体行动。任何来自外部的'越俎代庖'式的'保护',都难以真正起作用,使'文化多样性'成为人类文化的基本范式并使各民族的非物质文化遗产得到传承和发展,最终还要依靠各民族自己的觉悟和行动。当一个民族或群体没有意识到本土文化消失的危险与后果时,一切外来的努力都不能代替这个民族的'文化自觉'。"[①]对田先生此中的论断笔者深感认同,并且认为,就保护非物质文化遗产而言,对一个国家、一个民族是如此,然把范围缩小到一个地方又何尝不是如此!

解缙传说主要只能依靠江西人民特别是吉安地区、吉水县的人民,只要他们认识到这个问题,引起足够的重视,行动起来,去关注它,发掘她,保护它,传播它,解缙传说才可能保持其生命力,才可能代代传承下去。这就是田先生所说的"文化自觉"吧。"文化自觉"对非物质文化遗产保护来说是一个十分有意义的概念。所以,本课题组衷心地希望吉水、吉安和江西乃至国家的文化等有关部门,能够稍微关注解缙传说,并在适当的媒介中予以宣传,扩大其影响,提醒人们去留意和关注解缙传说,最后形成人们继续广泛地讲述和传播解缙传说的局面。这或许是本课题组最为奢侈的愿望和梦想!

随着《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》的颁布实施,这种"文化自觉"将得到制度层面的保证,中国的非物质文化遗产保护才真正进入了一个新的阶段。伴随这种全国性的非物质文化遗产保护意识的上升,包括解缙传说在内的民间传说等艺术形式的作品也必然会有一个重大的发展。

①田青:《中国非物质文化遗产保护的现状与未来》,见《解放日报》2010-09-28。

补论:解缙其人其事

关于解缙其人，自明代以来，正史、野史和文人笔记都多有涉及，林林总总，大体亦能由此而勾勒出解缙的一生。但是，这些材料颇为散乱，而且不同材料之间还时有冲突之处，令人无所适从。当代，也有一些文化人士撰写过有关解缙的书籍和文章，对其生平亦有所介绍，比如刘超文等编的《解缙及其传说》和余悦编辑整理的《解学士传奇》都有相当部分篇幅是讲述解缙的生平事迹的；彭国远《江南才子解缙》一文,也较为简略地概述了解缙的生平。[1]然这些介绍,和各种名人辞典一类的介绍文字差不多,都不过是从先前的材料中检点一些为我所用的材料，加以简单的文字整理和润色而已。对于读者和普通民众而言，想要更深入一点了解解缙究竟是一个怎样的人物，仍然存在一个无从得知的问题。

更为值得注意的是,长久以来民间故事和民间传说等艺术形式对解缙的人生事迹的有意和无意的改编、变形,使得解缙的形象更加模糊而支离,以至于时至解缙逝世近六百年后的今天,也鲜有人能比较完整地给世人描绘出真实而丰满的解缙。在此,本章就打算通过“解缙的身世及家庭教育背景”、“正史中的解缙其人”和“野史、笔记中的解缙”几个方面的梳理和分析,力求还原一个历史真实的解缙。

①见《庐陵文化报》第15期,2001年12月15日版。

第一节　解缙的身世及家庭教育背景

解缙自幼颖敏绝伦，出口成章，很早就显示出非凡的才识和智慧。正如其自己所称："(缙)自幼能言，悖敏超绝"，"稍长，小心静密，识量过人，知读书、为文皆不劳而习"，"为文口占、操笔皆立就，未尝起草。其简才数语已足，其多至万言不穷"。[①]且又在文章中写道："忆我初年十四五，每到春来强欲舞。读书一目数行下，醉后传觞不知数……"[②]这些必不是解缙夸口，而是实际情况的记录。解缙的学生即永乐二年状元曾棨曾在《内阁学士春雨解先生行状》中也这样记述："每宾客过从，公在提抱间，有问辄对，声皆成文，由是众亦异之。"[③]由是我们大抵可知，在解缙青少年时代，是被人们以神童目之的。

解缙出生在一个有着较为浓厚的理学背景的传统家庭，自幼饱读诗书，悉知义理。而解缙的家乡江西又与理学奠基人和诸多重要传播者有着某种联系，可以说是宋明理学的重镇。就这样，天才解缙在优良的家庭环境和社会环境中迅速成长，成为一时瞩目的学术明星和政治明星。洪武戊辰科中第后即颇受太祖朱元璋关注，特选为庶吉士，侍中秘书[④](一说读中秘书)。明成祖时，宠遇尤荣，从翰林待诏直接超升为侍读学士，入直文渊阁，旋进翰林学士，参与机务，后又兼右春坊大学士，一时诏令制作，皆出其手，成为了明代历史上名副其实的第一位内阁首辅。是时，解缙方才三十出头。解缙一生另一大功绩，就是他实际主持了《永乐大典》

---

①见《文毅集》之"序二"，第596~597页。附注：此乃《序二》转引解缙自语。该序为解缙同年洪武戊辰科之状元任亨泰所作，虽必有溢美之词，然大体是客观真实的。

②出《春来曲》，见《文毅集》卷四，第648~649页。

③见《文毅集》之"附录"，第837页。

④[日]日中民族科学研究所编《中国历代职官辞典》中没有"侍中秘书"一职，只有侍书即翰林侍书，并说"宋代有翰林侍书之官，明仿宋制。持字书侍于上司之侧。不常置。"(《中国历代职官辞典》，向以群、郑天刚译，刘健民校，中州古籍出版社1987年版，第50页)然该辞典中亦没有"读中秘书"之职。

的编纂工作，尽管由于意外蒙冤，该“大典”并非最后在他手上完成，但此典的主体工程以及编写体例、规程都是在解缙手上完成的。同时，解缙在思想史上也是有一定建树的，对宋明理学的发展至少起了一定的推动作用，故当代有学者在叙述明代理学时就给解缙留有一席之位。[①]

倘若解缙不是过早去世，那么他的学术贡献肯定会大大高于现在。正如黄谏在为解缙文集作序时就曾感叹地说：“呜呼！西江山川所钟，前乎公而有欧阳修、文天祥，数百年后复于先生见焉。使先生久于其位，其匡君泽民，不在二公下。使在德祐、景炎之日，其精忠大节，凛然不可夺，又未必不与文山相颉颃也。”[②]虽说历史没有假设，但从解缙一生的品格和作为来推断，黄谏之言未必不具有相当的可能性。

解缙不仅在政治和学术上取得了卓越的成就，而且在诗歌、书法、散文等方面也很有成就。他才华横溢，下笔不能自休，尤其善于五言诗，风格近李白。明代大学士杨士奇言解缙诗文：“公之文雄劲奇古，新意叠出，叙事高处，逼司马子长、韩退之；诗豪宕丰赡，似李、杜。”蔡朔亦言：“先生诗豪纵放逸，一自胸中流出，譬之长江大河，一泻千里，览者为之心惊目骇。”[③]这些绝非虚言溢美之辞，乃是当代人实录。所以，后有人对解缙一生的评价是：“名节千秋壮，文章百代尊。”[④]

此外，解缙还擅长书法，为明初书法名家，特别是精于小楷，又擅长行草。他的小楷精绝，用笔精妙；行草皆佳，出人意表。其书法代表作品有《宋赵恒殿试轶事》《草书自书诗卷》和《游七星岩诗》等，皆为世人收藏珍品。此外，解缙文集中有多篇诗文论及书法，有论及具体运笔之法，也有理论总结，还有点评历代名家的。这又从另一面证明解缙乃当世书法名

①潘富恩、徐洪兴：《中国理学》（第2卷）就列有“解缙”一节。见《中国理学》（第2卷），东方出版中心2002年版，第147~148页。

②《文毅集》之“序（一）”，第595页。

③杨、黄二人评语均见《明代孤本人物小传》，董光和、张国乔等编辑，国家图书馆分馆全国图书馆文献缩微中心2003年，第200页。此外，杨氏之语亦可见《朝列大夫交趾布政司参议春雨解先生墓碣铭》，《文毅集》之“附录”，第838~841页。

④邹元标：《解春雨学士祠堂记》，见《文毅集》之“附录”，第842页。

家。

总之,解缙是中国历史上一个通才式的人物,不仅在政治上产生过重要的影响,而且为中国的文化发展作出了巨大贡献。但是,我们必须强调,解缙虽有天赋异禀,但绝不可忽视其家庭背景及其教育环境对他的培养和影响。正如鲁迅先生所言,中国从来不缺乏天才的种子,但时常缺乏的是培养天才的土壤。所以,我们下面简述一下解缙的家庭背景和教育环境。

解缙洪武二年(1369 年)出生在吉水县城城东鉴湖边(今江西省吉水县文峰镇东南门外)的一个书香门第。①祖父解子元(1290~1352),字真我,号竹梧,元至正五年(1345 年)进士,授江西行省安福州(今江西省安福县)判官,迁太史院校书郎、东莞县令,元末兵乱,城破自戕而死。②叔祖父解观我、解求我,并举进士。尤其是解观我,勤于学习,书不离手,“天文、地理、兵刑、历律,靡不精究”,而“尤深于《易》”,有相当的道学素养。③他一生著述甚丰,有《宋史》一千卷,《天文星历》一卷,《注武经刑书通考》一卷,《地理》《儒家博要》《四书大义》《周易义疑通释》等各若干卷。解观我辞官回家后,先在虎丘山讲学,后又在金钗岭建东山

①关于解缙的家世问题,可以参看解缙自己的《修家谱序》《重修家谱题辞》和《解氏世系歌》等文章所述。这里不妨参照《修家谱序》一文,将解缙家世及迁徙情况概况如下:山西平阳府解州(古)→山西雁门即大同(秦汉)→解退翁及子德远中第(唐天宝中),退翁为蕲州司户参军,德远为湖州安吉令。安史之乱期间,父子皆寓居蕲州→金陵(安史乱后)→德远为吉州刺史(不久),由是家于庐陵同水乡臻善里,即吉水县西鹧鸪洞迹符南山之麓→德远孙盛(字世隆,南唐时追赠仆射)在吉水县治筑招义寨以拒黄巢兵(唐末),因家焉→居吉水县治(五代)→解希孟(字伯轲,以茂州司户参军知廉州致仕)天圣进士、希孟子安(字吉甫,以濮州参军秘书丞致仕,后称濮州公)熙宁进士,父子始居吉水县东之鉴湖书院,家焉→由濮州公下十世,至明代解缙,皆居吉水之东鉴湖。见《文毅集》卷八,第 710~713 页。

②参《元史类编》40/3 下、《新元史》232/2 下。见王德毅等编《元人传记资料索引》,台湾新文丰出版公司 1990 年版,第 1623 页。)

③解缙五世祖解谷,字生春,曾受学于南宋理学名家刘静春。解谷为南宋淳祐进士,早慧,七岁能作文,与文天祥善。后来解缙自己也曾称述其家学传统说“与朱子倡以道学,天下所共知者。家本庐陵,后居清江,晚年积书构屋螺江上”。参见《文毅集》卷九《墨庄记》一文,第 725~726 页。

书院，匾曰“丽泽斋”。[①]他对解缙的成长有一定的影响。

另一叔祖，解成我（？~1388），即渊静先生。虽未中进士，但他“自幼沉静少言，勤学不怠”，“究竟六籍，旁搜百家”，学问高深，而“尤善楷书，不效妍媚，而方正严重，类其为人”。解成我先后在吉水的水东、水西等多处流转讲学，“弟子至者甚众”，“其教根抵六经，尤必以躬行为本，未尝以摘经属对；顽不率者，斥之，后改悔，乃更复之。”他对学生“因其材质，多所造就”[②]。年老居家，号“鉴湖老稽”，在地方颇有影响。解缙从小即随解成我受学，受其影响颇深。

解开（1312~1397），即解缙之父。字开先，号“筠涧先生”，也是位饱读诗书的儒生。解开精于五经，学问渊博，声名卓然，和弟弟解阖（字恭先，1328~？）一起并称“吉水二解”[③]。据《显考筠涧公传赞》[④]一文可知，解开在元末明初的农民战争中颇为知名，出入于各集团间，特别是为朱元璋战胜陈友谅立了大功。又曾因父死节赐平章事以参知政事，固辞。明初，因开国功臣李善长、刘基都曾推荐过他，明太祖朱元璋也曾经召见解开以讨论元朝故事，并准备授之以官职，皆因其固辞而罢。如明代尹守衡在《皇明史窃》中记载说：“（解缙）父开洪武初以李宣公荐，召见华盖殿。高皇帝问开：‘何以教朕？’开叩头对曰：‘愿天子明德慎罚。’高皇帝喜，欲官之，固辞，归。”[⑤]相关史料大抵都是说解开与朱元璋有过一定关系和接触。那么，后来，朱元璋对解开家“一门三进士”之事必然也是颇为关注的，所以解缙中第后很快得以授中书庶吉士一事，与其父和太祖皇帝打

①见《伯中公传》，《文毅集》卷十一，第 753 页。另可参《元书》88/16 下。见王德毅等编《元人传记资料索引》，第 1622 页。

② 关于解成我的事迹见《渊静先生小传》和《渊静先生季通行状》二文，分别见《文毅集》卷十一，第 756~757 和 766~767 页。

③《明史》（卷 147），第 4115 页。另可参见清·谢旻《（康熙）江西通志》卷七十七“解缙”条，清文渊阁四库全书本。

④《文毅集》卷十二，第 757~758 页。

⑤ 明·尹守衡：《皇明史窃》卷四十一列传第十九“解黄胡金岳列传”之“解缙”部分，明崇祯刻本。另据民间所传，解缙之父开一度入陈友谅幕府，为陈氏父子出谋划策，后陈氏败绩。解开即还乡隐居，朱元璋得知后屡次征辟之，然其屡拒。

过交道这一背景多少有点关联。

解开在元朝曾主持过广东、江西和湖广等多地的乡试，颇能得人。解开因目睹世事乱象，无心官场，即辞官不受，回乡隐居。退隐还乡之后，解开注重地方文化事业。他兴办乡学，建鉴湖书院，并在书院亲自执教，培养人才，为随后吉水教育特别是科举的兴盛作出了很大的贡献。解缙的《显考筠涧公传赞》和《鉴湖阡表》二文对此有较为详细的叙述。

解开一心从事著述，有《书解》《文集》若干卷。其学颇有根底，如其于《易》《书》皆得于家传，由其父亲解子元亲自教授，又学《春秋》于黄如愚，学《礼》于熊太古，学《诗》于刘岳申和刘洗，皆当时硕儒。故解缙称道："(公)为文根抵六经，浑雄自态，若降时雨，若决江河，读之使人快意。为诗虽在乱离，绝无憔悴穷整之态。会文切理，洞中事机。每酒酣乐作，得意笑歌，座客尽倾。其浩然之气可谓壮哉!"[①]又曰，"公在元盛时，与弟阖业胄监者十余年，自祭酒以下数千人皆拭目焉。明经健文，为诗歌，沉雄慷慨，富贵流丽，尤善笔札，五知贡举，五魁胄监。对众吐辞，贤愚屏息。所至，人望而畏之。然或酒酣谈笑，一座尽倾。同卫武公之戏谑不虐也。"[②]这些家学家风无疑都影响到了解缙兄弟。

解缙之母高氏(1325~1397)，名妙莹，字淑婉[③](一说小字妙莹，字叔琬)，吉水醪桥人氏。[④]高氏不但贤惠，也颇通典籍，自经、史、传记、天文、地理、医药之书，皆能论析，而且还善小楷，晓音律、算数。[⑤]高氏甚至还有

①见《重修家谱题辞》,《文毅集》卷八,第712~713页。

②见《显考筠涧公传赞》一文,《文毅集》卷十二,第758页。

③参《先妣高太夫人鉴湖阡》一文"讳妙莹,字淑婉"语。又,该文言:"……(高氏)卒于洪武三十年十一月二十七日……享年七十有三。"(《文毅集》卷十二,第787页)古人算虚岁,以此推出高氏生年为1325年。

④关于解缙之母高妙莹的生平资料，尚可参阅袁韶莹、杨瑰珍编《中国妇女名人辞典》,北方妇女儿童出版社1989年版。

⑤清·厉鹗:《玉台书史》:"高妙莹,字叔琬,解缙母也。通经史、传记,善小楷,晓音律、算数,女工极其敏妙。"清昭代丛书本。

著作传世,如《酒食议》《女德评》《高文海死节事》等。[①]高氏颇懂教育,对解纶、解缙兄弟从小就施以严格正统的教育,所谓"蚤(早)夜训以敬身维持,文墨不离其侧,未尝令同儿童嬉戏,为言宋元来政治、民事记及日时,无所遗谬。"[②]高氏曾自手抄《孝经》《论语》《古文》《杜诗》以教解氏兄弟。从某种意义上说,解缙后来编撰《烈女传》一书,多少也是受到了其母亲的影响,如高氏曾著《女德评》一书,主题大抵与"烈女传"近似。

解缙的家庭环境和教育背景可谓是得天独厚,非常人可比。解氏家族在吉水乃至整个庐陵地区都是当时非常有影响的文化巨族。查庐陵谱籍及《吉安府志》等典籍之进士名录,知宋代以来,吉水解氏,就颇为出人;而明初以来,解氏更是联骈登科。正如后来解缙自己在诗中所说:"我家不与世俗同,弟兄伯叔联替缚。满堂宾客皆雄奇,新吟健笔争蜂舞。我时七岁诗即成,诸生学士观如堵。年年岁岁盛繁华,只为江南好风土。那知少壮遇有殊,欢乐相兼又愁苦。……"[③]又《送淳夫弟南归》三首,也约略见解氏家世,如曰:(其一)"我家诗礼旧箕裘,当代承恩孰与俦。三入翰林真忝窃,莫言投笔可封侯。"(其二)"芙蓉山下有唐阡,算到于今八百年。"(其三)[④]从这些诗作的描述中,我们大抵可以看得出,解缙生长在这样一个充满儒学氛围的知识精英家庭,从小就受到系统而良好的教育。这为其日后的成功打下了坚实的基础。所谓"公生名家,道授有绪","浚其源于六经,要其归于周孔"之说[⑤],绝非虚言。

与此同时,除了父母及直系亲族之外,解缙等还受到当地一些文化

①见《先妣高太夫人鉴湖阡》,《文毅集》卷十二,第786页。高氏著作同其夫解开的著作一起,现存于吉水县博物馆。案:高文海即为高妙莹之堂兄高镗钜,曾率兵收复过被起义军徐寿辉部占领的吉水,后兵败被杀。(参见刘光亮《吉水解氏文化世家概述》,《吉安师专学报(哲学社会科学版)》,1999年第4期)

②《先妣高太夫人鉴湖阡》,《文毅集》卷十二,第785页。

③《河州正月十五夜有感》,《文毅集》卷四,第640~641页。

④《文毅集》卷三,第667页。

⑤参见《文毅集》卷首之"序"(任亨泰序),第597页。

世家中名宿指导和影响。这也可以从解缙的文集中可以读到,解缙与吉水、庐陵当地一些文化名家之子都有很多交往，还在一起切磋诗文。如解缙《西行寄同乡诸友》一作，就回顾了早年吉水的几位同仁学子一起学习交往的情形：“上泝濂与洛，下俯班与扬。齐声逞逸翮，万里云中翔。都俞冀稷契，熙皞窥虞唐。未重闾里选，暂作邦家光。”[①]这批人都是当地名门世家中才高志远的青年才俊，其中有周生（霖、巽)、刘生（朴)、黄生(玉铉、金华)、廖（存、持）生诸人。而《寄周吉士》一篇即寄给当时的同乡吉水进士周巽，[②]而周巽与永乐二年榜眼周述、探花周孟简是为同族。可以说，解缙早年是出入于各文化世家之间，饱受庐陵文化熏陶。在这种文化世家之间密集的交往中，解缙获得了得天独厚的文化资源，这些资源不能不说为他日后迅速扬名天下奠定了基础。

庐陵及吉水等地又素有世家联姻、互相提携的地方文化传统。这就更为解缙等的成才创造了良好的条件和环境。如解缙《幼道许君墓表》中写道:“吉水俗尚世家，亲戚朋友交游，虽经乱废，其父兄相与教诏其子弟,子弟相与奉养其父兄,若同堂一姓。”[③]此文中描述的就是庐陵地方文化世家之间频繁交往、相互融洽的情况。而对于这种乡谊关系而被提携的情实,解缙在另外文章亦有所反映的,即如《送州牧刘公潜赴汉川序》中云:“予时甚少,辱先生(刘伯琛)奇爱之,为之延誉。继而举进士江西,先生为座主。宴集堂中,先生不胜喜。”[④]以此看来,解缙洪武二十年中解元，除了解缙本身有才之外，不能不说还存在一些乡贤提携等编外因素。

①《文毅集》卷三,第618~619页。
②《文毅集》卷四,第646页。
③《文毅集》卷十二,第780~781页。
④《文毅集》卷八,第708~709页。

第二节　正史中的解缙其人

解缙，作为大明王朝第一位内阁首辅大臣、中国第一部百科全书著作——《永乐大典》总裁官，并且是曾经对朱氏皇权的走向发挥过重要作用的人，他实在是一位值得大书特书的历史人物。

然而，遗憾的是，正史对于解缙的记载除《吉安府志》《明史稿》《明史》外，多较为杂乱，并不十分详细。解缙事迹主要见于《皇明通纪集要》[1]《皇明通纪法传全录》[2]《皇明书》[3]《（万历）吉安府志》[4]《（康熙）江西通志》[5]《明史稿》[6]《明书》[7]《明史纪事本末》[8]《明史》以及后来修的《吉水县志》等典籍当中。其中，《江西通志》之"解缙传"，其内容基本照搬《明史》"解缙传"，而《明史》本传又大抵依照万历《吉安府志》之"解缙传"而来。只不过，前者显得更为详细具体些，例如，其除了概述解缙生平履历之外，重点论析了解缙扬名的《大庖西封事》和《太平十策》等文章。

此外，尚有清代曹溶搜辑的《明人小传》[9]和董光和、张国乔等编辑的《明代孤本人物小传》[10]。《明人小传》之"解缙传"亦属于摘录前人史书，并未作更多的资料搜集，对解缙生平记载过于粗略。而《孤本明代人物小传》之"解缙"部分的文字内容基本同于《明人小传》之"解缙传"，恐为同

①明·陈建：《皇明通纪集要》，明崇祯刻本。卷八、十、十一、十三、十四皆有载解缙事迹。

②明·陈建：《皇明通纪法传全录》，明崇祯九年刻本。卷九至十七卷皆有载解缙事迹，然多与《皇明通纪集要》所记内容近似。

③明·邓元锡：《皇明书》，明万历刻本，卷一、三、四、十九、三十一有载解缙事迹。

④明·余之祯：《（万历）吉安府志》卷十二，明万历十三年刻本

⑤清·谢旻：《（康熙）江西通志》卷七十七，清文渊阁四库全书本。

⑥清·王鸿绪：《明史稿》，雍正元年(1723)抄本。

⑦清·傅维鳞：《明书》卷一百十八列传四《解缙传》《董伦传》，清畿辅丛书本。

⑧清·谷应泰：《明史纪事本末》卷二十二，清文渊阁四库全书本。

⑨五卷本，清抄本。见古籍影印室辑《明代传记资料丛刊》第一辑，北京图书馆出版社2008年版。

⑩国家图书馆分馆全国图书馆文献缩微中心2003年版。"解缙"部分，见第一册第200~202页。

一版本系统。至于江西省吉安市政协文史学习委员会编写的《庐陵文化博览》一书“江南才子解缙”条所概述的解缙生平，大体依照《明史》本传，[①]不过是换成了白话文而已，没有什么新的内容补充。

对此，我们若要概述正史中的解缙，宜从《明史·解缙传》入手。解缙之本传，被列于《明史》(第十四册)卷147，列传第三十五。《明史》本承《明史稿》而来，《明史稿》之解缙传，又应有所本，大抵承《(万历)吉安府志》“解缙传”而来。为此，本文先摘录《吉安府志》之“解缙传”。其文如下：

解学士缙，字大绅，吉水人，年十四登洪武二十一年进士，授中书庶吉士。年虽少，巍然有硕大之望，每自诵曰：“处其心，常在熙春丽日之间，则天下无可恶之人”。上幸大庖西，谕公曰：“尔试思为朕直举施政所宜。”公即上封事万言，皆切政教大体。因言老佛诸经不宜观，《说苑》多战国纵横之术，《韵府》猥琐无可采，愿命儒臣集唐虞周孔之言，勒成一书备览观，刚礼经，作乐书，以惠万世。又献《太平十策》，上览之喜，数称公奇才。兵部尚书沈溍忌公年少得上意，乞改公御史，使远上。李善长死，公上疏，极言善长出万死佐上得天下，为勋臣第一，可谓极富贵矣。奈何希望不测而佐胡惟庸哉？且杀大臣以应星象，非天意，今不幸已失刑。而臣恳恻为言，愿戒来者，昧死以闻。公尝为王国用草谏书，雪韩国(案：指李善长)冤，为詹徽所嫉；已又为夏长文作劾都御史袁泰疏，泰切齿恨公。公又时时敢直言，竟坐深文得罪且不测。上召见其父曰：“大器固当晚成，若其以而子归，益进学。”谕公曰：“而归，益尽心于古人，后十年来，大用汝未晚也。”

先是命公修正《元史》误，踵成《宋书》，删定《礼经·凡例》，皆留中。公归家八年，上崩，来奔丧，有劾其非诏旨，谪河州卫吏。建文初，召入为翰林待诏。靖难后，成祖召公及黄淮备顾问，遂诏入内，合办事，寻复召胡

①刘仁远主编：《庐陵文化博览》，中国文联出版社2003年版，第45~47页。本书第241~243页还记载了一则解缙的轶事，即“解缙阻建功德碑”。

广、杨士奇、金幼孜、胡俨、杨荣升公侍读进侍读学士七人，并直文渊阁。内阁预机务自公始。二年八月，以《大学·正心章》讲义进，嘉纳之。十二月进《文献大成》，及修《洪武实录》《永乐大典》，悉充总裁。

储位拟未定，召公密议，公言立嫡以长，且曰好圣孙，其事遂定，册立世子为皇太子，封高煦汉王，拜公翰林学士兼右春坊大学士。汉王由是怨公。未几用兵交阯，公力言交阯古羁縻之国，得其地不足郡县。又谓不宜过宠汉府，致有异志。上怒， 公广西参议。李至刚奏公怨望，改交阯。八年，上北征，公入奏事，见东宫而归。汉王乘隙谗之，遂征下狱。后三年（案：解缙在狱当为五年），死狱中，年四十七。

公为相喜引援士类，人有善称之不容口。当持蹇、夏、黄、陈之用，公密赞居多。同官有失，在御前率引为己过。文皇尝与公论群臣，御书蹇义而下十人，命各疏于下。公以实对，后徐验之，十不失一焉。仁宗出所评示杨士奇曰："人谓缙狂士，缙非狂士也。"官其子祯期中书舍人。公敦孝友，重义轻利，遇人疾苦辄隐于心，苟可用力，必尽意为之。尤笃故旧及名贤世家之后，或诮其泛爱者，终不为变。襟宇阔略，不屑意细故，而表里洞达绝崖岸，虽野夫稚子，皆乐亲之。其教学者恒曰："宁为有瑕玉，莫作无瑕石。"罗文恭称其有郑公之直，有東之之烈，有方朔之奇，有大白之迈，盖不溢美云。[1]

《府志》只用一千余字，基本上把解缙作为政治家的一生概括全了，文字极为简练。《明史》本传就是在《府志》的基础上加以演绎，特别是引入解缙的几篇重要的政论文章并加以评述。不过，这之中言解缙"年十四登洪武二十一年进士"显然不准确，解缙十九岁得中进士几乎是一种常识。

《明史》之"解缙传"虽然在整部明史的人物传中篇幅算是比较长的，

①明·余之祯：《（万历）吉安府志》卷十二《解缙》，明万历十三年刻本。

但是,其相当部分的篇幅是在引述解缙撰写的那几篇著名的奏疏,即《大庖西封事》《代虞部郎中王国用白李善长冤》和《太平十策》,真正叙述和评价解缙一生活动事迹和功业成就的文字并不是很多。至于解缙的家庭背景及成长环境,只用了十分简洁的文字概述:"解缙,字大绅,吉水人。祖子元,为元安福州判官。兵乱,守义死。父开,太祖尝召见论元事,欲官之,辞去。"[①]而对解缙一生的行事功绩,本传基本是一种大事记的方式记载[②]。现笔者将其概括如下:

1. 缙幼颖敏,洪武二十一年(1388)举进士。授中书庶吉士。甚见爱重,常侍帝前。一日,帝在大庖西室,谕缙:"朕与尔义则君臣,恩犹父子,当知无不言。"缙即日上封事万言,略曰:"臣闻令数改则民疑,刑太繁则民玩。国初至今,将二十载,无几时不变之法,无一日无过之人。尝闻陛下震怒,锄根剪蔓,诛其奸逆矣。未闻褒一大善,赏延于世,复及其乡,始终如一者也。"(第4115页)[③]

2. 臣见陛下好观《说苑》《韵府》杂书与所谓《道德经》《心经》者,臣窃谓甚非所宜也。《说苑》出于刘向,多战国纵横之论。《韵府》出于元之阴氏,抄辑秽芜,略无可采。陛下若喜其便于检阅,则愿集一二志士儒英,臣请得执笔随其后,上溯唐、虞、夏、商、周、孔,下及关、闽、濂、洛,根实精明,随事类别;勒成一经,上接经史,岂非太平制作之一端欤?又今六经残缺。《礼记》出于汉儒,踳驳尤甚,宜及时删改。访求审乐之儒,大备百王之典,作《乐书》一经以惠万世。尊祀伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武、皋陶、伊尹、太公、周公、稷、契、夷、益、傅说、箕子于太学。孔子则自天子达于庶人,通祀以为先师。而以颜、曾、子思、孟子配。一洗历代之因仍,肇

①见《明史》"解缙本传",第4115页。

②白寿彝先生主编的《中国通史》(上海人民出版社1999年版)之第九卷"中古时代·明时期(下册)"第二节"解缙 青年才子",较为详细地描述了解缙的一生,当然也主要是讲述其作为政治家的一生。

③说明:此页码指《明史》中华书局1974年版所在位置,以下皆同此,不再另作说明。

起天朝之文献，岂不盛哉?！（第4115~4116页）

3. 古者善恶，乡邻必记。今虽有申明旌善之举，而无党庠乡学之规，互知之法虽严，训告之方未备。臣欲求古人治家之理，睦邻之法，若古蓝田吕氏之《乡约》，今义门郑氏之家范，布之天下。世臣大族，率先以劝，旌之复之，为民表帅，将见作新于变，至于比屋可封不难矣。（第4117页）

4. 时近臣父皆得入觐。缙父开至，帝谓曰："大器晚成，若以而子归，益令进学，后十年来，大用未晚也。"归八年，太祖崩，缙入临京师。有司劾缙违诏旨，且母丧未葬，父年九十，不当舍以行。谪河州（今甘肃临洮[①]）卫吏。（第4119页）

5. 成祖入京师，擢侍读，命与黄淮、杨士奇、胡广、金幼孜、杨荣、胡俨并直文渊阁，预机务。内阁预机务自此始。寻进侍读学士，奉命总裁《太祖实录》及《烈女传》。书成，赐银币。（第4120页）

6. 永乐二年，皇太子立，进缙翰林学士兼右春坊大学士。期间，成祖召解缙等七学士，勉励之。并赐五品服，且令七人妇入觐皇后，并皆有赏赐。（第4120页）

7. 又立春日，赐缙等金绮衣，与尚书相埒。（第4120页）

8. 缙少登朝，才高，任事直前，表里洞达。引拔士类，有一善，称之不容口。然好臧否，无顾忌，廷臣多害其宠。（第4120页）

9. 永乐四年，赐黄淮等五人二品纱罗衣，而不及缙。（第4121页）永乐五年，解缙即被罢黜。[②]

10. 永乐八年，缙奏事入京师，值帝北征，缙谒皇太子而还。被汉王高

①一说甘肃兰州西北边，如刘超文等《解缙及其传说》一书之注释（同前引书，第22页）；余悦先生《解学士传奇》亦承此说（同前引书，第 页）。案：临洮实为兰州南边县区，不当言西北，恐刘等编误。从解缙文集《文毅集》所作诗文来看，解缙的确写过涉及临洮一带人事物的诗文。同时，清·许容《（乾隆）甘肃通志》（清文渊阁四库全书本）卷四十《流寓》之"临洮府"部分所列第二人就是解缙，意即解缙就是流寓于此的重要士人。因为此书在"临洮府"条目下还有一段说明："名贤高士，过都越国，旅寓栖迟。或因事羁留，竟至毕世。足迹所经，山林生色，遗风流韵。后人景仰，爱纪姓名，以资观览。"或许古今地理存在变迁的问题，尤其是西北地区的地方治所经常会变动。

②参见同卷《黄淮传》，文见《明史》第4123页。

煦谗毁。帝怒,诏逮缙下狱,拷掠备至。词连大理丞汤宗,宗人府经历高得旸、中允李贯、赞善王汝玉、编修朱紘、检讨蒋骥、潘畿、萧引高并及至刚,皆下狱。汝玉、贯、紘、引高、得阳皆瘐死。(第4121页)

11. 十三年,锦衣卫帅纪纲上囚籍。帝见缙姓名曰:"缙犹在耶?"纲遂醉缙酒,埋积雪中,立死。年四十七。籍其家,妻子宗族徙辽东。(第4121~4122页)

12. 帝尝书廷臣名,命缙各疏其短长。缙言:"蹇义天资厚重,中无定见。夏元吉有德量,不远小人……"帝以付太子,太子因问尹昌隆、王汝玉。缙对曰:"昌隆君子而量不弘。汝玉文翰不易得,惜有市心耳。"后仁宗即位,出缙所疏示杨士奇曰:"人言缙狂,观所论列,皆有定见,不狂也。"诏归缙妻子宗族,(第4122页)

13. 缙初与胡广同侍成祖宴,帝曰:"尔二人生同里,长同学,仕同官。缙有子,广可以女妻之。"广顿首曰:"臣妻方娠,未卜男女。"帝笑曰:"定女矣。"已而果生女,遂约婚。缙败,子祯亮徙辽东,广欲离婚。女截耳誓曰:"薄命之婚,皇上主之,大人面承之,有死无二。"及赦还,卒归祯亮。(第4122页)

14. 正统元年八月诏还所籍家产。成化元年复缙官,赠朝议大夫。始缙言汉王及安南事得祸,后高煦以叛诛。安南数反,置吏未久,复弃去。悉如缙言。(第4122页)

15. 缙兄纶,洪武中,亦官御史,性刚直。后改应天教授。[①]子祯期,以书名。(第4123页)

可以说,除了最后一条即第15条乃是补充说明之外,从第1~14条,

①《明史》此处载解纶履历恐有疏漏,如解缙《文毅集》卷十一有《先兄沧江先生行状》、张弘道《明三元考》(卷一"洪武二十年丁卯科解元·江西",明刻本)、李贽《续藏书》(卷十内阁宰辅)等都言解纶曾授官是"礼部祠祭(司)主事",解缙作为纶之弟不当有误。后据学者考证:解纶初为福建监察御史,后转礼部主事,旋欲迁礼部侍郎。正巧礼部内部发生牵连较广之狱事,朱元璋召解缙商量之后,改解纶为应天府教授。参刘光亮:《吉水解氏文化世家概说》,《吉安师专学报(哲学社会科学版)》1999年第4期。

皆是概述解缙为政一生的大事而已,很多有关细节,我们不得而知。结合诸正史材料之“解缙本传”,比照白寿彝先生主编的《中国通史》之“解缙”部分[①]和余悦先生《解学士传奇》之第二部分“解缙传”即解缙生平叙述,并参考部分笔记,我们大致可以这样概括解缙的一生。详情如下:

1.青少年时代。出身书香门第之家,祖上世代为儒生,祖父解子元甚至可算元末儒学名宿,父亲解开亦是有名儒学之士,祖、父两辈中博才精学者颇多。母亲高氏颇知诗书,早年多教解缙学习经史典籍。甚至其兄解纶对解缙也多有导引之功。[②]解缙就是成长这样一个充满文化气息的家庭,加之其本人天资聪慧,很早便在地方崭露头角,一度成为远近闻名的神童、青年才俊。

2.科举。洪武二十年(1387)解缙参加江西乡试,得中第一名解元。传说,这次乡试还发生了解缙辩卷之事。[③]次年赴京师(南京)参加会试,又被取为第七名,经殿试后取录为三甲进士,与其兄解纶及妹夫黄金华同榜登第。即吉水民间所谓“一门三进士”。洪武二十一年(1388)戊辰科是明初重要的一科,录取的许多后来都成了明初政坛上的重要人物。这次殿试取录的第一名状元任亨泰被授修撰,第二、三名唐震、卢原质被授编修。解缙也被朱元璋留选为中书庶吉士,侍中秘书。

3.太祖时代解缙仕途。一度十分得明太祖朱元璋之意,甚至,太祖对解缙说出“朕与尔义则君臣,恩犹父子”(《明史·解缙传》)之语,并要求解缙知无不言,言无不尽。解缙大胆地指陈时政,矛头不时地直指朱元璋本人。如著名的《大庖西封事》一文即指陈朱元璋寡恩滥刑、闭塞言路等尖锐问题。[①]尽管这封奏折让解缙赢得名声,也暂时得到朱元璋的默认。但

---

①白寿彝主编:《中国通史》,上海人民出版社 2004 年版。参第九卷“中古时代·明时期(下册)”第五章第二节“解缙·青年才子”。

②参《先兄沧江先生行状》一文,见《文毅集》卷十一,第 768~769 页。

③在有关解缙的民间传说中,有一则是“辩卷中举”,讲述解缙在这次乡试中被主考官有意黜落,解缙不服,要求当众辩卷,最后以超人的才华和智勇赢得大家喝彩,拔得头筹。参看本书第二章解缙传说辑录之刘等编 9 号(辩卷中举)和余编 26 号(辩卷中举)两则传说。

是，毕竟他触动、冒犯了朱元璋那种独夫内心深处最敏感的神经，自然就产生了负面影响。不久，朱元璋即以解缙"冗散"改命为御史，希望以此约束他。因为朱元璋希望将这位才子塑造成一个符合统治者需要的官僚化、工具化、模式化的官吏。

但是，解缙并没有吸取教训，改任御史后的解缙却并未能改变疏狂的文人之习。次年又发生了他代虞部郎中王国用起草奏疏，为韩国公李善长辩冤之事。[②] 虽然这篇辩词写得十分精彩，但也犯了大忌。不久，解缙又代人写奏疏弹劾左都御史同理都察院事袁泰，更加重了一部分朝臣对解缙的不满。

解缙的才华并不表现在政务上，他表现得更为突出的是明初士大夫那种放荡不羁的个性。解缙在朝中到处树敌，使自己越来越孤立。不久连御史也做不成了，朱元璋只好将其放归。恰好这时解开以近臣父身份入觐，朱元璋顺便让他将解缙带回家中修习、锤炼，并许以十年之限。他对解开说："大器晚成，若以而子归，益令进学，后十年来，大用未晚也。"[③] 无奈，解缙只得随父归乡，并真的老老实实在家刻苦修读经史典籍，期间，曾勘误《元史》，修订《宋书》，删定《礼经》凡例。[④]这之间大约有八年时间。

4.建文帝时期。洪武三十一年(1398)，太祖崩，解缙随即赶往京城。此时建文帝已即位，解缙的突然回京立即遭人所弹劾，有司弹劾解缙的理由是："缙违诏旨，且母丧未葬，父年九十，不当舍以行。"[⑤]随即，解缙被贬谪往河州的河州军民指挥使司为卫吏。沉寂八年，方担当如此小吏，对此，解缙甚为不堪，故写信给当时建文帝身边的宠臣董伦祈情。他在信中写道：

①《文毅集》卷一，第 599~603 页。

②《文毅集》卷一《代王国用论韩国公(指李善长)冤事状》一文，第 606~608 页。相关史料也多有言及此事，兹不详列。

③见《明史·解缙本传》，第 4119 页。

④见《明史·解缙本传》，第 4119 页。

⑤见《明史·解缙本传》，第 4119 页。

……伏蒙圣恩，数对便殿，申之以慰谕，重之以锱锡，许以十年著述，冠带来廷。《元史》舛误，承命改修，及踵成《宋书》，删定《礼经》凡例，皆已留中。奉亲之暇，杜门纂述，渐有次序，荐将八载，宾天之讣忽闻，痛切之诚欲绝。向非先帝之明，缙亦无有今日，是以母丧在殡，未遑安厝，家君以九十之年，倚门望思，皆不暇恋，冀一瞻山陵，陨泪九土。何图罣误，蒙恩远行。扬、粤之人，不堪寒苦，复多疾病，俯仰奔趋，与吏卒为伍，低徊服事，诚不堪忍。昼夜涕泣，恒惧有不测之忧，进不能尽忠于国，退不得尽孝子亲。不忠不孝，负平生学问之心，抱万古不穷之痛，为天下笑，为先生长者之羞。是以数鸣哀感，冀皇天后土之鉴临，得还京师，复见天颜，少陈情悃，或遂南归，父子相见即走也。更生之日，临书不胜恺切愿望之至。[①]

这封情实毕具的祈情信着实打动了董伦。于是董向建文帝推荐，解缙旋即被征为翰林待诏，回到了朝廷。这个品级颇低的职位比起在河州为卫吏来说，无疑是强多了，但这远非才高志远的解缙所愿的。从某种角度上说，解缙在建文帝时代，很是不如意的。[②]所以，当燕王朱棣率师入京时，解缙同少数的几名翰林之臣僚就毫不犹豫地迎附了新君。当然，解缙这次举动，完全迎合了此时朱棣的心理，他非常需要建文朝的大臣的承认，所以，这为解缙日后飞黄腾达奠定了基础。

5.永乐时期。永乐时代，可以说是解缙人生充满了戏剧性变化时期。

① 即《寄具川董伦书》，见《文毅集》卷十五，第815~816页。

② 这也正好可以用来解释后来解缙为什么肯为朱棣草拟即位的诏书即《登极诏》之事。方孝孺本来与解缙都是建文时代的臣子，然方氏是最得建文帝之意的大臣，而解缙是一个很不得志的小臣。所以，当朱棣以灭九族威胁方孝孺草诏时，方氏甚至喊出哪怕灭十族也绝不肯为。而解缙则轻松自如地接受了草诏的任务。这不能不说明解缙对建文帝及其身边的大臣是有所不满的。后来清代学者陈祖范曾撰《明太祖待解缙方孝孺论》（清·贺长龄《清经世文编》卷十三治体七，清光绪十二年思补楼重校本）一文专门来阐述此事，但陈氏认为解缙人品和学品皆不如方氏，故有后来之遭遇。这显然是拘于清代学者的偏见得出的结论。陈氏仅仅考虑解缙奉迎了朱棣而方氏不肯草诏而被诛十族一事来对比，而未尝考虑到方氏和解缙在建文帝朝各自的命运及心理变化因素。

永乐元年(1043)七月,由于迎驾有功,解缙一下子便从翰林待诏升任本院侍读,由从九品一下变成正六品。升迁速度实在惊人。同年八月解缙、黄淮受命入直文渊阁,参预机务。此后,永乐皇帝还常命他们在身边备顾问,有时甚至到深夜,朱棣上床就寝,犹赐解缙等坐于榻前,商议机密重务,其亲密程度足见一斑。不久,杨士奇、杨荣、胡广、胡俨、金幼孜等人也被朱棣钦点入直阁内,与解缙、胡广等一起组成了明初所谓的"内阁"。这七个人成为最重要的内阁之臣,实际就是永乐时代的权力中心。九月,朱棣赐给他们七人金织罗衣各一袭,以示恩宠。

永乐元年冬天,朱棣下诏重修《太祖实录》和编辑整理《烈女传》。本次重修《太祖实录》由曹国公李景隆为监修官,茹瑺为副,然二人只不过是因身份高贵而按修史传统挂虚衔而已,并不领实职。三十六岁的解缙任总裁,主持了实际工作。永乐二年(1404)六月,《太祖实录》书成,上呈皇帝,朱棣很满意。不久朱棣又命解缙等人动手编辑《烈女传》,因为解缙早期已经着手过此工作,且其母高氏曾著有《女德评》一书可资借鉴,所以只用了半年时间,到当年十二月便完成了三卷本的《烈女传》。时间虽不长,却颇下工夫,朱棣并亲撰序文,刊印颁行。

从永乐二年(1404)七月开始,解缙开始受命编撰一部大型图书,初衷是便于帝王览阅。[1]为此,以解缙为总裁官,召集天才才俊硕儒数百人,夜以继日地工作。这部典籍主要是按照一定的标准,编辑和整理儒家典籍和史书。大约到当年年底即已完成,然后进呈于永乐帝,朱棣亲自赐名为《文献大成》。后来,由于永乐皇帝又觉得不甚满意,于是诏令重修这部巨著,仍由解缙领衔,同时增命七十高龄的太子少师姚广孝及刑部侍郎刘季篪共总修书之事,而陈济等兼通百家的布衣之士也被请来担任总裁。此即为后来的《永乐大典》。这次规模更加宏大,体例也有所完善,校

①永乐皇帝曾经说:"天下古今事物,散载诸书,篇帙浩繁,不易检阅,朕欲悉采各书所载事物聚之,而统之以韵,庶几考察之便,如探囊取物。"参见《明太宗实录》卷二一,永乐元年七月丙子。

对也更趋精细，所以工作持续时间比较长。在解缙任职期间，这项工作并没有全部完成。[1]

永乐二年(1404)，解缙主持了进士科会试考试，结果录取了曾棨等四百七十多人，其中前七名即一甲三人和二甲四人全部为庐陵即吉安府人。这遭遇了许多人的嫉恨，遭到弹劾，言解缙等读卷不公。廷试后不久，解缙便以右春坊大学士的身份作为太子属官即顾问。

永乐二年(1404)四月四日，朱高炽被正式册封为太子，朱高煦为汉王，朱高燧为赵王。解缙作为东宫属官，自然而然更深地卷入了这次皇室权之争的漩涡中。尽管朱棣最后还是听从了解缙等人的劝说，选择了嫡长子朱高炽为太子，但深得朱棣心意且颇有军功的朱高煦却把解缙视作了眼中钉，时时要去除之。由于朱高煦在朱棣靖难起事中立有功劳，更何况，那时朱棣也曾经暗示将以皇储之位许之。解缙不曾明白，再亲密的君臣关系也比不过父子骨肉亲情。他只是一味忠君爱国，以社稷为重，没有去揣摩永乐帝的心理。由此，朱棣慢慢疏远了解缙。

还有一件重要的事情加速了永乐皇帝对解缙的疏远。那就是永乐三年(1405)前后，安南(即今越南)土著驱逐朝廷官员，有辱皇威，朱棣准备讨伐之。解缙又极力反对朱棣征讨安南，更加使得他失去了永乐皇帝的宠爱。最明显的例子就是，“永乐四年，赐黄淮等五人二品纱罗衣，而不及缙”[2]。这明显就是一次有意的人格羞辱。

永乐四年(1406)前后，解缙作为备问大臣，卷入了皇室立储的问题之中。所谓“食君之禄，忠君之事”，出于国家利益考虑，避免国家陷入皇权之争引发的战争之中，解缙奋身直言：“为长，古来如此。皇太子仁孝，天下归附，若弃之立次，必兴争端。先例一开，怕难有宁日，历代事可为前车之鉴。”主张立嫡以长，支持太子朱高炽。由于淇国公丘福泄露禁中密

① 由于后面卷入了皇室权力之争漩涡，解缙未能等到这部大书即后来的《永乐大典》的完成，就离开了总裁官的位置。但是，鉴于此书最初设想是解缙提出，而且主体工作也是解缙主持完成，所以后世通常都认可解缙为《永乐大典》的总裁官。

② 见《明史·解缙传》，第4121页。

语，这样就使解缙得罪了不少人，特别是朱棣次子朱高煦等人，对解缙"恨之入骨"。从此，解缙就陷于皇权争斗的危机之中，直至最后冤死狱中。可以说，无论如果回避，此次立储事件对解缙来说，都可以算是埋下了悲剧人生结局的种子。

永乐四年(1406)三月，解缙再次主持了会试和廷试，并且还同祭酒胡俨一同去观放进士榜。没有料想到，永乐五年二月，解缙就被调出京城，离开内阁，出任广西参议去了。①广西也就是在解缙曾经反对朝廷征讨的安南的边上，将解缙调离权力中心，而且派往广西，这样的安排不能不说也是带着永乐皇帝对解缙的有意羞辱。从此，解缙人生走上了下行道。不久，政敌礼部郎中李至刚又弹劾他"怨望"②，即是说解缙对此次外任不满，颇有怨言。人还未到任广西，即被改任交阯(今越南)，督饷化州。随后三年，解缙呆在交阯。让人没有想到的是，解缙在交阯三年，除去公务之外，依然是撰文赋诗，与一些潦倒文人诗文唱和，似乎忘却了外事，过起了真正的文人生活。

解缙命运发生急剧变化的是永乐八年(1410)。这一年，解缙入京奏事，然而当时正值朱棣北征，未在京师，所以，他自然地谒见了当时负责监国的太子朱高炽，然后便回交阯去了。朱棣是十一月回到京师的，汉王朱高煦便告解缙"伺上外出，私觐太子，径归，无人臣礼"，"帝怒，诏逮缙下狱，拷掠备至"③。

永乐九年(1411)六月，解缙的仕宦生涯结束了，从此开始了他长达三年半的狱囚生活。永乐十三年(1415)正月锦衣卫帅纪纲上囚籍，朱棣见解缙名字尚在，说了一句"缙犹在耶？"于是，纪纲领会皇帝的意思，随

①对于解缙此次出任原因有多种说法，一是说因为有人弹劾他两次主持会试不公；一是说他开玩笑过火得罪了心胸狭窄的黄淮；还有一种自然就是卷入皇室权力之争。相较之下，第三种可能性更大些。案：《明史黄淮传》言黄"量颇隘，同列有小过，辄以闻"。见《明史》，第4123页。

②杨士奇：《朝列大夫交阯布政司右参议解公墓碣铭》言："以李至刚言公怨望改交阯。"见《文毅集》"附录"，第840页

③见《明史·解缙传》，第4121页。

后即用酒灌醉解缙,然后埋到深深的积雪中,结果了解缙的性命。这一年他仅四十七岁。

一代奇才解缙,就这样不明不白的死了,给后人留下了一种难以言说的痛,特别是对文人来说,这种文化奇才的悲剧命运,尤其能够引发共鸣。例如,明代中后期另一位奇才徐渭,就曾经对解缙的命运非常感慨,他在诗中充满悲愤地写道:"……袁安卧苦僵犹得,解缙尸埋醉可怜。万事岂俱埋得尽,有时终露髑髅宼。"① 清代文人谢启昆也沉痛写道:"万言痛哭贾长沙,十载归朝赐予加。率意为诗珉石混,醉魂埋雪竟无家。"② 这些,大抵都算是文人之间的惺惺相惜吧,或说是文人之间的理解与同情。

解缙死后,家族被抄,妻儿被流放到辽东即今山东东阿一代,同族同房之族人也多有被流放或强令迁徙的,散在辽东和辽宁。情景甚是凄惨。

解缙死在北京监狱,安葬在何处,史料并无明确的记载。民间则有多种说法,主要有两种:一是家乡吉水,③二是妻儿流放地辽东。④此外,在解缙死后,在家乡吉水有祭祀之祠,如清代谢旻记载说:"解学士祠在吉水东门外。"⑤家乡人祭祀解缙,这完全是合情合理之事。

①明·徐渭:《徐文长文集》卷九七言排律,明刻本。

②清·谢启昆:《树经堂诗续集》卷七清风堂草中"解缙"条,清嘉庆刻本。

③明·李贤:《明一统志》卷五十六载:解缙墓在吉水县仁寿第(一)都",清文渊阁四库全书本。案:解缙死后,初葬于江西吉水县仁寿乡(距今县城北4公里处)。嘉靖年间,当时的知县罗黄裳因担心河岸坍塌危及解缙墓,遂下令将解缙墓迁移至县城东门外的东山亭。今江西省吉水县县城东今吉水县气象局大院内尚有解缙墓在,规模尚大,历史久远,属于国家文物保护单位。解缙墓正面碑石上是楷体书写的"解文毅公之墓"六个 字,没有起文和落款。碑石正上方书"明右春坊大学士"一行大字,两侧是一副对联:"太平十策纾民困 永乐大典惠斯文"。(可参见本书卷首照片)笔者多次到其墓地考察凭吊。

④据说,在今东阿县鱼山乡曲山南麓,曾经有一处规模宏大的墓地,即明代著名的翰林院学士解缙之墓。

⑤清·谢旻:《(康熙)江西通志》卷七"祀明翰林学士解缙"条,清文渊阁四库全书本。

第三节　野史、笔记中的解缙其人

自明代以来,颇多文人墨客的野史、笔记中都曾涉及解缙。相较于正史而言,野史和笔记中的有关解缙的记载更是显得零乱,东一鳞西一爪的,没有一个完整的形象描述。当然,这正是野史、笔记的特色,这些史料正是从一个角度或某个侧面来记述和说明问题,其本来就没有打算全面概述一个人或者一段历史。与之相应,野史、笔记往往能更加真实和详细地记述或阐释某个问题。明清以来的野史、笔记中,对解缙的记载,其内容主要表现在以下几个方面。

一、关于解缙的名、字、号

史料通常记载的是:解缙,名缙,字大绅,号春雨。

先说名吧。解缙名缙,这是没有任何争议的。解缙前面有两个哥哥,一名纶(1358~1411),二名纲(1364~?),解缙之名完全与其兄长保持了一致性,即都带有"糸"字偏旁,这十分符合古人取名习惯。当然,关于解缙最后一定要取为"缙"为名,大抵也有一个说法。这就是曾棨在《内阁学士春雨解先生行状》中所说的:"公生洪武己酉十一月初七日,未生时,母夫人梦老人以深衣大带授之,觉而异焉,已而生公,因取以为名。"[①]这种说法大抵如陆游之母生陆游时梦到秦观因以为名之民间传说类似,事实却未必然。

对于解缙的字,通常都是说"字大绅",然亦有史料说解缙"一字缙绅"。如《解氏族谱·鉴湖西房派世系》载:"字大绅,一字缙绅,号春雨,一号喜易。"[②]又如任亨泰给解缙文集所作的序亦如此言。也就是说,就表字

①见《文毅集》"附录",第836页。

②转引自余悦《解缙传》第一节"不拘一格降人才——少年时代"之注释④"解缙的字号",见《解学士传奇》,第26页。

而言,解缙有两个表字。这似乎不大合乎情理,古人也曾经就此发过疑问。如明代学者郎瑛就曾写道:"国朝大学士解缙,江右人也。诗文、字书迥出一时,有李白风才。任公亨泰作其文集'序'曰:'荐绅,其字也。'杨公士奇作'墓碣名'曰:'字大绅'。世人皆曰名缙,字缙绅。尝见其图书亦然。此不知何说?岂相讹一至于书金石刻耶?"[①]任亨泰与解缙同年进士,且为是科状元,后任礼部侍郎,曾为解缙文集作序。[②]按说任氏之言不应有误。这里不仅出现了"大绅"、"缙绅",甚至还出现了"荐绅"之说,更加混乱,更令人迷惑了。

其实,不仅同朝为官的任亨泰有"一字缙绅"之说,就连解缙的学生曾棨在《行状》[③]中也言"一字缙绅"。至此,解缙"一字缙绅"似乎是无可怀疑的了。但是,在解缙去世23年后,解缙的乡贤兼同僚杨士奇在给解缙作"墓碣铭"时却未曾提及解缙"字缙绅"之事[④],且《吉安府志》和《明史》本传皆未曾言及"一字缙绅"。再者,解缙大哥叫解纶,字大经,晚号沧江;[⑤]二哥解纲,字大纪。这里不难发现,解纶的名、字相连为"经纶",解纲的名、字相连为"纲纪",中间同有的"大"字,这是古人家族同辈兄弟取名常见的所谓"排辈"之字。那么,依照古代文化世家和一般士大夫家族的取名习惯,解缙应该是与其兄弟保持一致性。由此可说,解缙名、字亦当相连为一词即"缙绅",故而当为字"大绅",而不应该是"缙绅"。

既然有不少前人对解缙"又字缙绅"曾提出质疑,那为什么还会有不少解缙的表字"缙绅"之说存在呢?甚至到清代还有人写道"缙字大绅,一字搢(案:当为'缙')绅"[⑥]。我们不妨可以回过头来再看郎瑛这段话,其中

①明·郎瑛:《七修类稿》卷二十四辩证类"表字不同"条,明刻本。

②见《文毅集》卷首序二,第596~597页。

③见《文毅集》"附录",第836页。

④参阅《文毅集》"附录"之《朝列大夫交阯布政司参议春雨解先生墓碣铭》,第838~841页。

⑤可参见《文毅集》卷十一《先兄沧江先生行状》一文,第769页。

⑥清·丁丙:《善本书室藏书志》卷三十六"解学士文集十卷嘉靖刊本"条,清光绪刻本,集部十五。

有一个关键句子,即“世人皆曰名缙,字缙绅。尝见其图书亦然。”关键就在这“世人皆曰”几个字,这也就是说当时的百姓都说解缙字“缙绅”。其实,当时普通百姓往往是文化水平不高的,并不会细细考究一个人的名或字的正确与否,更不可能参照解缙的几位兄弟的名和字间的意义关联,而去对解缙的名和字加以考校。他们多数时候只是道听途说,想当然而已。然后以讹传讹,不可更改,以至于出现郎瑛所感叹的“岂相讹一至于书金石刻耶”。既然连石刻都出现舛误,那么后来的文人如郎瑛辈亦多迷惑不解,这种情形是可以料想到的。

不过,解缙书法作品中,的确有直署“缙绅题”字样者,如其现存书法作品《宋赵恒殿试轶事》和《草书自书诗卷》即是(可参见本书书前所附照片)。此不知何故,抑或另有说法,然绝不是“一字缙绅”。

至于解缙的号,一般曰号“春雨”,这似乎没有什么可争议的。但也有少数地方言其又号“喜易”,意即喜欢《周易》。然这种说法多出现于当前通行的解缙介绍材料中,如网络上百度“解缙”和“解缙敏对”下之“人物简介”及“世纪大潮书画频道”网站之“名人名家”栏目下之“名家介绍·解缙”等,都言解缙“字大绅,又字缙绅,号春雨,又号喜易”。[①]但是,这些说法都不见文献依据,不知其来自何处,大抵源自某份《解氏族谱》或“年谱”之类书籍;或者偶见于解缙某书画作品及尺牍类题名,[②]然后“以讹传讹”。因为笔者遍查《明人室名别称字号索引》[③]和《中国人名异称大辞典》[④]之类的工具书,又检索电子版《中国基本古籍库》,也没有找到有任何一处言解缙“又号喜易”。幸运的是,笔者在明嘉靖四十一年晏启良刻本之《解学士全集》之卷首所附《解学士年谱》卷上中找到了依据,其曰:“……命名曰缙,字缙绅,一字大绅,一名荐,字著伸,又字明老,号喜易,一号谪山,又号

①分别见网页:http://baike.baidu.com/view/1931083.htm;http://www.ishzx.com/mingjia/1462.html。

②因为常见涉及书法类的网页条目下面介绍解缙时出现“又号喜易”字样,如“历代书法大观-7-明代[下]”、“广西古代书法家足迹探寻”、画廊网“艺术名家”等。

③杨廷福、杨同甫:《明人室名别称字号索引》,上海古籍出版社2002年版。

④尚恒元等:《中国人名异称大辞典》,山西人民出版社2002年版。

逸斋，一曰春字，又曰唐讷，又曰太平山主人……”此中，不仅明言解缙号喜易，且有多个号。[1]宋元以来，文人多号是常见的事情，明清士大夫尤其喜欢换号。既然宋以来常见文人多号，那么，我们就不能说不允许解缙换号。《史记·孔子世家》有“孔子晚而喜易”之语，解缙“喜易”之号，大抵来自于此。

更为值得关注的是，还有人提到解缙的另外一个号，即“文水”。这就是明代丰坊说：“解缙，字大绅，吉水人，号文水，官至交阯参议。”[2]这是颇令人意外的，因为除了这则材料之外，暂时还没有见到其他地方提及解缙有此号。但我们决不能轻易说解缙就没有这个号。因为今天吉水县城所在地，还有一个社区就叫文水村，而这个社区原属文峰镇（即解缙出生地）。所以，对于解缙“号文水”之说，我们也只能持存而见疑的态度。

二、关于解缙的谥号

中国人有一种“盖棺论定”的传统，古代士大夫尤其如此。对于一些历史上的重要人物，“盖棺论定”常常体现在后人给其定、赠谥号上面。特别是古代一些重要的官员，其人如若有争议，谥号往往要经过朝廷多次商议才能定好，如宋代的王安石被定为“王文公”即是如此。明代第一才子解缙，其谥号的赠授更是充满了曲折，甚至是扑朔迷离。

解缙是死在囚牢中，也就是死在犯罪服刑期间。更为重要的是，解缙之死，乃是锦衣卫纪纲在深谙永乐皇帝密意之后瘐杀的，属于有罪之身。解缙死后，明朝官方有没有给他赠与谥号，什么时间赠授的，这存在不同的说法，其中，最为影响广泛的是宪宗朝之“成化说”和神宗朝的“万历说”。

首先是所谓“成化说”，即言解缙之谥号定于明宪宗之成化元年(1465)。如刘超文、彭国远等言：“一四六五年（成化元年），宪宗朱见深诏令恢复解缙的官衔，并赠朝议大夫，谥号‘文毅公’。并在南京和吉水给解

---

①解桐编：《解学士年谱》（二卷），见于《解学士全集》（十卷）卷首，明嘉靖四十一年晏良启刻。

②明·丰坊：《书诀》，民国四明丛书本。

缙重新举行了隆重的葬礼,还规定两地出殡时,武官要扛丧,文官要吊孝。"[①]然未见该书作者注明此说的根据或出处。并且,刘等此论多传说之语如"武官要扛丧,文官要吊孝"之类,这很难说具有多少可信度。考刘、彭诸人之说,大抵是偶然看到某处曾有人如是说,即采信了。如郭伯恭在《〈永乐大典〉考》之第三章"纂修人物考略"中说:"(解缙)成化元年(1465),复缙官,赠'朝议大夫',谥'文毅'。"[②]这或许是其信息源头。然这里郭氏的说法是值得怀疑的。因为,在嘉靖年间(1522~1566),解缙的另一位乡贤罗洪先在和解缙的后裔一起整理解缙的文集并作序时,根本就没有提到"文毅"之号。[③]这似乎不大合乎古人编辑前贤文集之常理。如若早在成化元年即已有"文毅"之号,罗氏等在此必当有所提及才是。

另一说法是"文毅"之号在神宗时期追赠的。如《明学阁记》一文,其曰:"至世宗,因江西抚臣之请,诏允建祠,神宗追谥曰:'文毅'……迄我神宗,载扬伟绩,潜光益彰,照耀方策。"[④]然笔者查阅文献发现,言及明神宗时代追赠解缙"文毅"之谥号的,仅见此处。这则材料中涉及明世宗和明神宗两位皇帝:世宗朱厚熜,肃皇帝,年号嘉靖(1522~1566);神宗朱翊钧,显皇帝,年号万历(1573~1620)。这段话中,就说了神宗时代给解缙追赠了"文毅"之号。后世人们推断解缙"文毅"之谥起自神宗时期,大抵就是源自于此文。如后来余悦先生《解学士传奇》"解缙传"则说:"万历年间,诏建特祠。神宗朱翊钧追谥'文毅'并崇祀郡邑乡贤祠、鹭洲书院、泰东书院。"[⑤]大抵即是承《明学阁记》而来。

然这也是不可靠的说法。首先,这篇《明阁学记》写作年代亦模糊不清,从"迄我神宗"一语看似为神宗时代,然又没有标明证据。其次,该文作者亦不详,郭伯恭认为这篇《明阁学记》是邹元标作。[①]如果郭氏承认此

①《解缙及其传说》,第37页。
②参见张昇:《〈永乐大典〉研究资料辑刊》,北京图书馆出版社2005年版,第28页。
③参《文毅集》之"提要"即"序三"(即罗洪先序)。
④《文毅集》之"附录",第843~847页。
⑤参看《解学士传奇》,第107页。

文为邹元标所作，即也承认了这篇《明阁学记》中断解缙是在神宗被追赠“文毅”的说法。这样一来，这岂不与郭氏在其《〈永乐大典〉考》之第三章“纂修人物考略”中所断定的“文毅”之号起于成化之说法自相矛盾。

这篇《明学阁记》的作者身份是值得怀疑的。因为，在邹元标的文集中，并没有提到解缙“文毅”之号。不仅如此，邹氏还多次呼请朝廷为解缙赠授谥号(具体情况本节下面即有论述)。神宗万历元年(1573)距离宪宗(1465~1487)的成化元年至少一百一十多年。作为解缙乡贤且亟亟于为解缙名誉奔走呼喊的邹元标，岂能连一百多年前朝廷已赠解缙谥号之事都不知道？这显然说不通。

关于解缙在明代到底有没有被授予官方谥号，我们不妨通过对明代后期文人笔记史料记载来加以考证。明代后期著名文人王世贞（1526~1590)在《弇山堂别集》第七十卷中有非常清楚的记载。如其《谥法考序》记载：“(明)文臣之有谥，自(王)祎始也，其谥小臣者亦自祎始……永乐制严……文臣之有谥，仅文穆(胡广)一也……”[2]这也就是说，在永乐时代，文臣只有胡广一人得到了官赠谥号，也就是终永乐朝，解缙是没有被赠谥号的。又《谥法二》“文毅”条下，第一位赠“文毅”谥号的是李时勉，时间是在景泰初，理由是李“右勤学好问，果而能断”。然后是商辂等少数几人得到了“文毅”之谥号，理由是“敏而好学，果而能断”[3]。但是，通观整个“文毅”条目下，绝没有解缙的名字。其后，鲍应鳌《明臣谥考》[4]和郭良翰《明谥纪汇编》之“文毅”条目，[5]文字大抵与王氏所记同，其“文毅”条之下，皆没有解缙的名字。然今人在介绍解缙时，却常认同于刘氏等人之说。故在此有必要做一定的辨析。

笔者发现，从明代以来的文人文集和笔记史料中，解缙在有明一代，

①参见张昇：《〈永乐大典〉研究资料辑刊》之郭伯恭《编纂人物考略》第三章，第23页。
②明·王世贞：《弇山堂别集》(一百卷)，魏连科点校，中华书局1985年版，第1303页。
③《弇山堂别集》，第1329页。
④明·鲍应鳌：《明臣谥考》卷上“文毅”条，清文渊阁四库全书本。
⑤明·郭良翰《明谥纪汇编》卷十四臣谥上“文毅”条，清文渊阁四库全书本。

都没有被官方公开赠予“文毅”之谥号，这也正与《明史》本传吻合。尽管在宣宗正统(1436~1449)元年以后朝廷就给解缙一定程度平反了，妻儿族人得归原籍，家产归还，其子祯亮甚至得到了官职。但是，仍然没有给解缙赠予谥号。这里我们不妨可以来看一则材料：

顾有童孺知其名而未得谥，或既谥而赠官未妥，或载《理学名臣录》而未得赠一官。臣得诸三人焉。故大学士解缙，天挺人豪，国士无双，韵宇流布海内，丹衷简在列圣，开阁元臣至不得受，易名之典阐幽，谓何故？①

这是明代后期解缙的同乡名臣邹元标（1551~1624）所作的一篇奏疏，呼请朝廷给解缙等吉水三名士赠谥号。此外，关于给解缙追赠谥号，邹元标可谓不遗余力，他还有另外一篇文章有呼请，即《解春雨先生祠堂记》。文中说道：

……予独怪仁、昭二庙，业悉公冤，诏公家所遣戍诸子孙累累，归宁后，不闻有一人为公请谥，请复原官。即公子奏绩，仍原职。岂当时诸老忌公才，不无宿恨于中，亦或多默然自守，庶几明哲保身之义欤？今起家词林以知故而得美谥者众，元标请公谥于朝。今相国东阿于公，昔掌大宗伯业，有成言，忽以谗言出……诸公忌公生前，并忌公身后，何说？②

本文可以说是充满了一种悲愤之情，邹氏对于解缙没有谥号的现状非常不满。所谓仁、昭二庙，是指仁宗朱高炽和宣宗朱瞻基，其父子二人得以有机会做皇帝，可以说解缙有着巨大的功劳。然其时代仅仅是诏还解缙家人和家产而已，并未彻底平反。大臣们也没有一人为解缙说话。这种阴暗的气氛一直延续到邹元标时代。邹氏主要活动于神宗时代，也就是到神宗时代解缙无谥的情形尚未改变。

稍后于邹元标的李日宣(生卒年不详，万历四十一年进士，天启及崇祯初年间在朝)，也是吉水人，也曾经上奏疏为解缙请谥号，即《请谥先贤疏略》。如其文曰：

①明·邹元标：《邹忠介公奏疏》卷二，明崇祯十四年林铨刻本。
②见《文毅集》“附录”，第842页。

……原任大学士解缙。夫缙，非异人，即高皇帝所为宠之、异之、恩犹父子者也。其遭祸之酷，则以护持“仁宗好皇孙”一语微合。成祖睿算，阴诤默卫，为权者所忌，而遂中于汉庶人之谮，郁郁狱死。异时，仁宗非不还其第宅，录其苗裔，而封功旌德，时如有待。今二百五十余年，开阁元臣冷落荒丘，圣明能无悯念乎？[1]

本文同样充满了一种悲愤之情：作为明代首位内阁首辅的解缙，其身后评价如此之冷清，直到明末有人还没有给解缙追赠谥号，实在是令人心寒。

尽管当时邹元标和李日宣的呼吁是如此激烈，但鉴于当时朝廷已是自顾不暇，处于风雨飘摇之中，本没有工夫来为几百年前的一个冤死文人追赠谥号。不过，邹、李诸人之文似乎还是产生了一些实际的效用。因为在不久后的南明弘光朝(1644~1645)，解缙的确被追赠了谥号。

首先记载此事的是清查继佐(1601~1676)，他在《罪唯录》“解缙”条下有这样一句话：“弘光中，赠礼部侍，谥‘文毅’”[2]。据笔者考证，这大抵是官方最早追赠解缙“文毅”谥号的记录。而更为清晰记载解缙被追赠谥号之事的是稍晚于查继佐的黄宗羲(1610~1695)。黄宗羲是明末清初著名文人，也是易代之际的见证者。他在《弘光实录钞》中一段记载：“(弘光元年九月)补谥开国文臣：翰林学士陶安‘文宪’，御史中丞章溢‘庄敏’，左春坊大学士解缙‘文毅’，太子正字桂彦良‘敬裕’，训导叶居升‘忠愍’翰林承旨詹同‘文宪’……”[3]这条抄自“弘光实录”的文字应该是可靠的，并且从实录本卷可知，在弘光元年九月，朝廷进行了大规模的追谥活动，其前尚有“辛丑补谥逊国文臣七十五人”、“ 补谥直谏名臣”，紧邻其后的就是这条“补谥开国文臣”。那么，至此，我们基本可以断定，解缙是在明代行将覆灭的南明弘光朝被追赠谥号的。在清军进攻之下，明朝实际败灭，由部分破落臣民组成的南明弘光小朝廷，亟须获得大家的认可，以号召臣民抗

①清·谢旻：《(康熙)江西通志》卷一百十七引，清文渊阁四库全书本。
②清·查继佐：《罪惟录》列传卷之二十“解缙”(子妇胡氏)条，四部丛刊三编景手稿本。
③清·黄宗羲：《弘光实录钞》卷二，清光绪三年傅氏长恩阁钞本。

清,在这样的背景下,开始了大规模的给本朝名贤追赠谥号的举措,加之前面有邹、李诸人的呼请,解缙由是得到了官方赠授的谥号“文毅”。

但是,由于南明朝廷并不为清朝前期政府所认可,所以,在清初文人编写的《明史稿》和《明史》中均未提及解缙之谥号。据笔者估计,解缙“文毅”获得认可大抵就是在清代康熙以后。解悦在《原跋》之题署乃“康熙戊戌”,即康熙五十七年,公元1718年。[①]据四库馆臣作的《文毅集》“提要”可知,四库本采自解缙十世孙解悦所整理的本子即十六卷本,由是我们大抵可以推断,解悦等整理的解缙文集大抵就正是取名为《文毅集》。这从侧面证明,解缙被赠谥“文毅”在康熙后期大抵获得了认可。解缙十一世孙即解悦之侄解韬在《跋》中开篇就称“先文毅公……”解韬此“跋”作于“乾隆三十二年”(1767)。[②]而四库馆臣在采编《文毅集》时也直接采录了解韬的这篇“跋”,且四库本解缙文集就是直名《文毅集》。《四库全书》于乾隆四十七年正月二十九日(1782年3月12日)缮写告成。那么可以肯定,解缙官方之赠谥号“文毅”在乾隆四十七年以前即已经得到官方正式承认,或者说默认。

在给解缙定谥号时,人们曾经拟有两个选择,即“拟谥文定,博闻多见,安民大虑;又拟文毅,博闻多见,强而能断”[③]。从引文可见,本来要给解缙定“文定”之号,后来改为“文毅”。“文定”和“文毅”含义都比较近,都带有“博文多见”之意。这个字主要就是强调解缙的文笔才华的。至于“安民大虑”和“强而能断”皆是指政事方面的能力。官方最后给解缙选定了“文毅”之号,大体强调的是解缙敢于处事,强干明断之综合能力。因为“安民大虑”则主要是强调解缙在定太子事件上所作的贡献而已。从数百年之后的今天来看,明末弘光朝给解缙所定的谥号还是客观公允的。他一生的行为处事,的确能够担当“文毅”二字。

对于解缙的才华能力、政治品格、性格命运等,后来解缙的吉水同乡

①《文毅集》之“附录”,第848页。
②《文毅集》之“附录”,第848页。
③明·姚希孟:《公槐集》卷五,明清闷全集本。

状元罗洪先所作的一段评述可以作为总结，此也正可以作为本节的小结。其文曰：

观其应制寓讽，封事犯颜，有郑公之正；乳儿朝贵，敝屣爵位，有沅湘之奇；忤权蹈危，投荒历节，有太白之迈；保储望身，徙家戍边，有东之之烈。是果积累得之否乎！及时未优于圣域，亦当不失为豪杰。……世之知公者，浅类以词翰赏之；至论平生，莫定题品。伏闻仁庙尝曰："人言解缙狂，缙非狂士！"鸣呼，非日月之明哉！公亦有言："宁为有瑕玉，莫作无瑕石。"斯固其自况矣。[①]

可以说，政治之解缙的一生，基本上用行动和生命实践了他的"宁为有瑕玉，莫作无瑕石"的人生格言。所以，"文毅"之号，解缙当之无愧。

三、关于解缙的科考

解缙的科举考试经历具有一定的传奇色彩。因此，不论是在正史、野史和笔记中，还是在民间传说故事中，解缙科举的事迹都是被反复谈及的。这些史料当中，主要是讲述解缙才华惊人，意气风发，少年得志，科场得意，带有一定的神奇性。这里不妨先列举几例：

1.解学士缙，字大绅，江西吉水人。会试时，适有庐陵举人沈举，发解南省居首，及将廷试，忽梦头上生羊角，同年曰："头角峥嵘，在此举矣。"傍一人曰："非也。羊角乃解字也，恐有解姓者复居首耶。"迨传胪，果得解缙也。[②]

2.解缙，吉水人，幼颖悟绝人，洪武中举进士，选为庶吉士。[③]

3.解缙，字大绅，吉水人，年十八举乡试第一，洪武二十一年戊辰会试礼部第七，廷试第三甲。缙兄纶及女弟之夫黄金华亦同登第。太祖授纶礼部祠祭主事，缙与金华皆中庶吉士。[④]

①罗洪先嘉靖壬戌(1562年)春在为解缙文集作序时所写。见《文毅集》序三，第598页。

②宋·邵雍纂辑，明陈士元增删：《梦林玄解》卷三十二梦征"头上生羊角"条引，明崇祯刻本。

③明·李贤：《明一统志》卷五十六，清文渊阁四库全书本。

④明·李贽：《续藏书》卷十内阁辅臣"左春坊大学士解公"条，明万历三十九年王惟俨刻本。

4.缙,吉水人,天性英悟,七岁能赋诗,日记数千言,十八乡试第一,连登进士。①

5.解缙,吉水人,字大绅,治《春秋》,幼颖悟绝人,时年十七登(洪武)戊辰进士,选庶吉士,擢御史。②

6.《吉郡志名臣传》:国朝解学士缙,字大绅,吉水人,年十七登洪武二十一年进士,授中书庶吉士。③

7.缙,字大绅,吉水人,洪武戊辰进士,试中书庶吉士,改御史。④

8.解缙,字大绅,吉水县人。自幼颖悟绝人,五岁教之书,应口成诵;七岁赋诗;十岁日诵数千言,终身不忘;十三尽读《四书》诸经,贯穿其义理,宿老不敢难也。而文思溢发,十八举江西乡试第一,洪武二十一年会试礼部第七,廷试,读卷者以所对策论过高,抑置第三甲。⑤

9.公讳缙,字大绅。自幼颖悟绝人,五岁,父教之书,应口成诵;七岁赋诗有老成语;十岁日诵数千言,终身不忘;十三尽读《四书》诸经,贯穿其义理,老长不能难也。而文思溢发,十八举江西乡试中第一,洪武二十二(当为"二十一")年会试礼部中第七,廷试,读卷者以所对策论过高,抑置第二甲。⑥

10.缙,字大绅,一字缙绅,自唐时家吉水,七百年矣。洪武二十六年进士,授中书庶吉士。⑦

从上所列诸材料中,对于解缙科考的论述大抵相近。但是,诸说在解缙中第年龄和所中名次上有所差别:有说十九岁中第的,也有说十七岁

①明·释大闻:《释鉴稽古略续集》集二,大正新修大藏经本。
②明·张弘道:《明三元考》卷一"洪武二十年丁卯科解元·江西",明刻本。
③明·罗大纮:《紫原文集》卷九,明末刻本。
④清·陈田:《明诗纪事》乙签卷三"解缙十二首",清陈氏听诗斋刻本。
⑤明·过庭训:《本朝分省人物考》卷六十三(江右吉安府),明天启刻本。此外,明·唐鹤征《皇明辅世编》(明崇祯十五年陈睿谟刻本)卷一"解学士缙"条记录,文字与之几乎完全一致,故不另列。
⑥明·杨士奇:《东里文集》卷十七,清文渊阁四库全书本。此又见载于明·徐纮《明名臣琬琰录》卷十三"杨士奇《前右参议解公墓碣铭》"条,清文渊阁四库全书本。
⑦清·钱谦益:《列朝诗集》乙集卷一"解学士缙"条,清顺治九年毛氏汲古阁刻本。

中第的，甚至钱谦益还说成是洪武二十六年即解缙二十四岁时；有说廷试是在二甲，也有说是在三甲。至于第一则材料所言，显然有些小说家言的色彩，因为廷试解缙并不是第一名，这是无须证明的客观史实。但通过参照正史，并将这些材料进行相互比照，我们大体可以知道解缙科考的情况：洪武二十年，解缙十八岁参加江西乡试，中第一名，即为解元；次年十九岁，参加礼部会试，得第七名。廷试时，本可以中高科，但因为立论过高，被考官压制，列入三甲。

本书此处主要采信杨士奇的说法。因为杨士奇是与解缙同朝共事多年的同乡，且解缙于其有知遇之恩。解氏后人请杨士奇为解缙作"墓碣铭"，其言大抵是准确的。不过稍有疑问的是：礼部会试解缙是第七名，也就是二甲的第四名也是最后一名。然说廷试时因解缙策论过高，有意压制即所谓"抑置"。那么要压制的话，只能是往下降名次，那就应该低于第七名，如果低于第七名，则就不属于二甲了，而应该是第三甲。这似乎又是杨士奇出了错，又与史不符合。还有一种途径解释杨士奇所言解缙中二甲：因为廷试本来就是由皇帝御批，重新排定礼部中第者的名次的。那么就有可能，解缙礼部会试是第七名，廷试时，本可以中高第，甚至上升到一甲行列，但因为读卷官即考官不满意解缙的策论，所以有意压制，因而只中得三甲。究竟哪种才是客观真实的呢，这还有待于史学家进一步考证。

四、关于解缙的仕途履历

作为一位历史名人，解缙的一生的轨迹可谓是清晰而简单。解缙十八岁登乡试榜首即解(jie)元，十九岁登进士第，并入选为中书庶吉士[①]

①明代王世贞曾在书中写道："案，是岁解缙年十九中三甲进士。考年谱、志铭，俱云改中书庶吉士，与姊夫黄金华同，而实录内绝不载其事，实录为缙总裁，岂应删略至此？盖缙得罪后以重修故去之耳。题名记，卢原质、卓敬以死难，磨去不存。"见王世贞著《弇山堂别集》卷八十一，魏连科点校，中华书局1985年版，第1545页。按：洪武十三年(一三八〇)废除了中书省，解缙登第时似不应该有中书庶吉士之授。

（一说翰林院庶吉士[1]），侍中秘书。明成祖时，入直文渊阁，进翰林学士，参与机务，为成祖时代内阁七人集团之首，后又兼右春坊大学士。[2]后因事失帝宠，出贬广西；又以卷入宫廷权争，竟坐以谗言入狱，终致冤死。

解缙短暂一生的仕途，可谓是充满了传奇与坎坷。身后，留下言说不尽的故事和传说。

从太祖以"义则君臣，恩犹父子"宠之开始，解缙意气风发，少年得志。初被选入中书科庶吉士，随后到监察御史，然后锋芒太露，得罪佞臣，不久就被其父领会家乡吉水读书修养，"许以十年大用"。解缙在最光华的岁月，竟然无奈居家八年，实在令人唏嘘。如果这八年在廷，不知解缙

---

①如刘超文等编著：《解缙及其传说》中言："（朱元璋）一面降旨叫大臣传阅，一面封解缙为翰林院庶吉士，并要他每日随侍左右，起草诏制，伴随自己处理公文、政事。"见该书第10页。按：日中民族科学研究所编的《中国历代职官辞典》"庶吉士[庶常]"条云："明太祖（公元一三六八年）时置此官配于六科等。其后，明成祖（一四〇三年）始专属翰林院，由进士之学术优秀、擅长书法者担任。清代于翰林院设庶常馆，令翰林官教习，经过三年的课程，据成绩优劣而授职，此称为散馆，教习课程者称庶吉士。明清时代的庶吉士皆别称庶常。"见《中国历代职官辞典》，第66页。即太祖时并未于翰林院设庶吉士。又，翰林院职位从低到高有：编修（正七品，殿试前二甲者特别是一甲的榜眼、探花往往考中第后就会被授予此职位）、修撰（从六品，状元往往会被直接授予此职位），侍读、侍讲各两人（正六品），侍读学士两人，侍讲学士两人（从五品），翰林学士（正五品，亦即是翰林院的首长），似并无庶吉士之职。

②《明史·解缙传》："永乐二年，皇太子立，进缙翰林学士兼右春坊大学士。"清·张廷玉等：《明史》，中华书局1974年版，第4120页。明·谢旻《（康熙）江西通志》卷七亦载"永乐二年，立皇太子，进缙翰林学士兼右春坊大学士。"（清文渊阁四库全书本）与《明史》本传记载完全一致。又有清·徐开任：《明名臣言行录》卷二十记"东宫即位，（解缙）升侍讲学士，又升右春坊大学士，兼故官。"（清康熙刻本）然又有不少史料说是"左春坊大学士"，如明代王世贞：《弇山堂别集》（中华书局1985年版）"学士二衔" 条言 "左春坊大学士兼翰林院学士解缙、胡广、商辂"（卷五"皇明盛事述五"），在"功名迟速悬绝"条言"吉水解大绅缙，自翰林待诏不二年而为右春坊大学士兼翰林院学士。"（卷十八，皇明奇事述三）然王氏在"更定旧官"条又说"右春坊大学士，与正学士同品（按：应为正五品），洪武中无任之者，当亦以为衍耳。建文以任董伦。永乐立东宫，李至刚为左，解缙、胡广、杨士奇因之；解缙为右，黄淮因之……"（卷十二，皇明异典述七），似乎忽左忽右。明·李贽：《续藏书》卷十内阁辅臣有"左春坊大学士解公"条（明万历三十九年王惟俨刻本），明·姚希孟：《公槐集》卷五言："（解缙）历官交趾参议，前左春坊大学士"（明清閟全集本），清·翁方纲：《复初斋文集》卷三十一"跋解春雨一经斋记"言："明初龙氏后人构是斋，请学士为记，记字多漶灭，结衔有'翰林学士兼春坊大学'数字可辨。"（清李彦章校刻本）等等。而明·张弘道：《明三元考》卷一则言："（解缙）永乐间累官春坊学士"（明刻本），不明左右。按：关于解缙之任左或右春坊学士问题，当以《明史》本传为准，且笔者曾经到吉水城东南解缙墓考察，墓碑上亦书 "明右春坊大学士解缙之墓"。

还能做出多少历史贡献来。当然,历史没有假设。

通常认为,朱元璋让解开领解缙还乡,是对解缙有所顾忌,另一方面也期待解缙能通过十年读书来涵养自己,洗掉身上的一些毕露的锋芒。但解缙的乡人邹元标则有另外的看法,他说:“十年之约,盖欲相公也。”[①]但没有其他可以佐证的材料,笔者认为这大抵是邹元标出于乡情的一厢情愿之想罢了。甚至还有说朱元璋是想将解缙留待自己子孙来用,更是无稽之谈。[②]

太祖皇帝于洪武三十一年(1398)就驾崩了,时读书已八年的解缙,不顾母丧父老而入京。因此,被仇人袁泰等弹劾,贬为河州卫吏,远谪甘肃。难耐之下,解缙即上书礼部侍郎董伦以祈情,得荐于建文帝,随即入为翰林待诏。不久,即发生燕王督师入京,解缙迎奉有功,被成祖另眼相待,随即委以重任,并超升为翰林院侍读学士兼掌院,旋入直文渊阁,不久又升翰林院学士、右春坊大学士。短短不断两年时间里,解缙不断升迁,竟成为内阁七人之首,即明代首位内阁首辅。因为明代从朱元璋后期开始即已经废除丞相,以六部尚书分其职,朱棣登位以后,以诸阁学士备顾问,是为内阁,成为实际的权力中枢,其领头者称为“首辅”,相当于宰相。此时,解缙仕途可以说是青云直上。然而,因为卷入宫廷权力之争,遭汉王朱高煦等人陷害打击,解缙于永乐五年(1407)初就被出为广西参议,旋因“怨望”改交阯,督饷化州,一呆三年。永乐八年(1410),回京述职,皇帝北狩,面见太子,被仇家弹劾,即被打入大牢。从此离开了官场。

野史、笔记对于解缙的仕履记载大体相同,差异在详略不同罢了。现在举一二例子为代表来证明。

1.成祖简命入阁,改学士,命评侍朝十臣,咸切当。及密议建储,以正对。丘福泄其议,汉王遂构怨。外补,李至刚馋(案:“馋”字当为衍文),诬

①《文毅集》“附录”引邹元标《解春雨先生祠堂记》,第842页。

②陈祖范:《明太祖待解缙、方孝孺论》一文对此即有一定的辩证。此文见清代贺长龄《清经世文编》卷十三治体七,清光绪十二年思补楼重校本。

公怨望，逮系，死狱中。并徙其家于辽东，时论惜之。[①]

2.初为庶吉士，太祖一日幸大庖西，谕缙曰："尔试举今政所宜施行者。"缙上封事万言及《太平十策》，上喜，称奇才。后为人所忌，改御史。讼李韩公，又为人草谏书，上乃召缙父，谓曰："大器晚成，若其以而子归，益进所学，后十年大用，未晚也。"成祖即位。进侍读学士。与胡广七人并直文渊阁，上尝与缙论群臣，命各疏于下。缙以实对，徐验之，十不失一焉。时储位未定，召缙密议，缙言"立嫡以长，好个圣孙"，且言"不宜过宠汉王"，遂立皇太子。一言而国本定，缙之功也。升左春坊大学士。会用兵交阯，缙言交阯古羁縻国，通宾贡而已，不足郡县。上怒，出缙广西参议，遂改交阯。汉王乘隙谗，下诏狱死。[②]

3.(解缙)……洪武戊辰进士，试中书庶吉士，寻除御史，谪河州卫吏，旋待诏翰林。永乐初，进侍读学士，直文渊阁，预机务。逾年，进翰林学士，出为广西参议，改交趾。入奏事，会太宗北征，见东宫，辞去，为高煦所谮，征下狱，命狱吏沃以烧酒，薶(同"埋")雪中死。[③]

简单地说，解缙的政治生涯是两起三落。从洪武二十一年(1388)十九岁中进士得选为庶吉士开始，到永乐八年(1410)四十二岁打入大牢为止，解缙一共在宦海颠簸了二十三年；如果刨去洪武二十四年(1391)"奉旨读书"的八年的话，终其一生，解缙在官场上摸爬滚打了十五个年头。对于许多士大夫来说，十五年的官场生涯也许并不长，但对于解缙，这十五年仕途中却出现过翻天覆地的变化，最后竟以悲剧结束。解缙的官场政治生涯可谓是波澜起伏，情形大抵可用"木秀于林则风必摧之"一俗语来形容。

五、关于解缙的个性

史料中，解缙的个性主体色彩就是刚正耿直。如清代方浚颐所言：

①明·涂山：《明政统宗》卷八"乙未永乐十三年春正月庚子朔"条，明万历刻本。
②明·姚希孟：《公槐集》卷五，明清闷全集本。
③清·朱彝尊：《静志居诗话》卷六，清嘉庆扶荔山房刻本。

"……忠贞之气溢于行间。大绅有匡济才，而亟于求进，自负太过，兵部嫚语尚书。上闻帝虑以冘散自恣，擢居台谏，乃为人草疏白冤，又为人草疏弹劾，皆非在官言官之道。太祖期以大器晚成十年进学令随父归何爱之深……大绅之才，原不在黄、金、二杨、二胡下，乃六人者皆扬历通显，以功名终，而吉水翰林独以狂败，虽成祖寡恩忘其旦夕之裨益，然未始非尽言招尤，有知人之明而无全身之智，以自罹于祸也。"[①]方氏所言，貌似有理，却真正是站在"在官言官之道"上来说话的，并不是真正读懂解缙人生者。这种勇为谏臣之言、敢白他人之冤之举，绝不是解缙要出风头，而是从正义公理出发的，所谓的"不平则鸣"。这恰恰从另一面说明，解缙这种不惧权势、正直敢言的行为，是一般士大夫所没有的可贵政治品格和道德人格。

因为曾经奉迎燕王朱棣入主，后来解缙曾经遭到清代一些学者的批评。[②]但这是当时的环境决定，当朱棣杀气腾腾入京后，前朝的旧臣只有两种选择：要么像方孝孺这样被灭族，要么就是像解缙这样归顺。历史事实是绝大多数人选择了后一条路。我们不能离开历史语境要求古人选择。燕王夺惠帝之权，毕竟只是他们朱家王权内部争夺之事，士大夫选择燕王也不能说是叛变。在同姓王朝改代之际，最多只有报恩之说，谈不上效忠与否。前文已论述，对解缙而言，建文帝时代他是不得志的，故对解缙而言也不存在报恩，所以他选择了奉迎朱棣。

解缙出身在一个有着很浓厚的理学背景的儒学家庭，在那里，解缙从小深受程朱理学观念的熏陶。他自己曾经在文章中说道：

……讲性理之学，予与自勤少之所习耳。之所闻唯六经圣人之训，虽

①清·方浚颐：《二知轩文存》卷六"书解缙传后"，清光绪四年刻本书。

②清·查慎行：《人海记》卷下"胡广有愧科名"言："建文二年廷试，擢王艮状元，嫌其貌寝，抑置第二，而以胡广易之。及靖难师至金陵，广与翰林周公是修刻期约同死，周既自经。胡负约与金幼孜、解缙等迎降。艮后竟死节，若广所谓有愧科名者也。"清光绪正觉楼丛刻本。又清·蒲松龄《聊斋志异》卷九《佟客》篇末异史氏曰："忠孝人之血性，古来臣子而不能死君父者，其初岂遂无提戈壮往时哉？要皆一转念误之耳。昔解缙与方孝孺相约以死，而卒食其言，安知矢约归后不听床头人呜泣哉。"清铸雪斋钞本。

传注训诂，长而后能诵之也……予厥后稍喜观欧、曾之文，得其悠游峻洁。其原固处于六经，于予心溉乎其有合也……自勤之家法尤严，目不睹非圣之书。其先祖常举为训。是以自勤之文得于邹孟氏为多。养气以直，故充塞两间而奔放浑灏；知言有要，故明辨切实。而引喻曲当，不矜谈天雕龙之巧，绝无怪奇隐僻之说。即其事之体而措之用语，其理之常而尽其变。未尝或昧于仁义道德，外经史而别为之辞也。①

从中可以知道，解缙从小问学，即根底于六经，属于孟子、韩愈等人所言的"中充实"者，发于外，必然以贞刚为气节，于事无所避挡。清代黄叔璥曾记载："解缙为监察御史，适都御史怙势恣横，诸道御史欲纠之，无敢执笔为草者。缙挥笔立就，历诋其奸状。上虑缙为众所倾，召其父至谕之……"②这需要何等的勇气！

所以，忠于国家，以社稷为重，是他从小内心深处形成的观念，根植于心底，成为一种潜在意识。所以，很多时候，解缙的选择都体现在这一点。故如明徐昌治所言：

缙结发读书，留心经济，任事直前，风生电发。早遇圣明，名动天下；晚罹谗毒，中道夭阏，不尽其用。其重义轻利，遇人忧患疾苦辄隐于心，苟可用力，尽意为之，笃于故旧及名贤世家之后。喜引援士类，虽野夫稚子皆乐之，求文翰者，日辐辏，率与之，无倦意……其教学者恒曰："宁为有瑕玉，勿作无瑕石。"③

此中"留心经济，任事直前"数语告诉我们，解缙在朝发论，从国家政策出发，就事论事，多以国家利益为指向。当然，解缙这种锋芒毕露的朝议廷奏，除了才高之外，也有时候体现出少不经事的年轻士子的特征，自然也要为此付出代价。所以清代谢旻就说："缙少登朝，才高，任事直前，

①《文毅集》卷七《廖自勤文集序》，第 678~679 页。
②清·黄叔璥：《南台旧闻》卷十六，清刻本。
③明·徐昌治：《昭代芳摹》卷十三，明崇祯九年徐氏知问斋刻本。
④清·谢旻：《(康熙)江西通志》卷七十七"解缙"，清文渊阁四库全书本。

好臧否，鲠直无顾忌，廷臣多害其宠。”[4]解缙最后的人生结局也印证了谢氏这种判断。

解缙这种“宁为有瑕玉，勿作无瑕石”，“任事直前，好臧否，鲠直无顾忌”的行为和品格，如果放在北宋庆历革新时期，一点也不显得稀奇。但是，如果置于明代初期朱元璋和朱棣时代，就可以说是一个人优秀品格的展现了。这是由于明初以来，君权极度膨胀，而且初期几代君王都是不可测之易暴怒的君主，当时面对许多大事，诸如朱元璋滥杀功臣特别是诛杀李善长、成祖立太子和征讨安南等，大臣们都是噤若寒蝉，唯有解缙敢于出列进谏。这不能不说是宋明以来理学思想照耀下的舍身为公的士大夫精神之写照。所以，明代罗文恭称其“有郑公之直，有柬之之烈，有方朔之奇，有大白之迈，盖不溢美云。”[1]平心而论，解缙一生所作所为，是担当得起这个评价的。

又比如，皇帝曾经以十位最亲近的大臣名字，要求解缙逐一品评，解缙没有推让，更没有借机打击报复和拉拢人，而是实事求是，依据公心，一一点评。后来历史也证明，解缙的点评是准确的。[2]可以想象，如果解缙当时有些许私心，恐怕也难以做到如此公正的评价。

对于解缙的性格，明代余之祯的《(万历)吉安府志》就有一段评述，他说：

公敦孝友，重义轻利，遇人疾苦辄隐于心，苟可用力，必尽意为之。尤笃故旧及名贤世家之后，或诮其泛爱者，终不为变。襟宇阔略，不屑意细故，而表里洞达绝崖岸，虽野夫稚子，皆乐亲之。其教学者恒曰：“宁为有瑕玉，莫作无瑕石。”[3]

这之中，我们还可以看到，解缙久沐儒家敦厚之学，时时有着一颗与

①语见明代余之祯：《(万历)吉安府志》卷二十“解缙”所引，明万历十三年刻本。

②《明史·解缙传》：“帝尝书廷臣名，命缙各疏其短长。缙言：‘蹇义天资厚重，中无定见。夏元吉有德量，不远小人……’帝以付太子，太子因问尹昌隆、王汝玉。缙对曰：‘昌隆君子而量不弘。汝玉文翰不易得，惜有市心耳。’后仁宗即位，出缙所疏示杨士奇曰：‘人言缙狂，观所论列，皆有定见，不狂也。’”第4122页。

③明·余之祯：《(万历)吉安府志》卷二十《解缙》，明万历十三年刻本。

人为善的心，并不是天生喜欢随意与人作对的。他对朝臣的弹劾和评论，多是本着公心。

在平常的交际当中，解缙其实是很谦和的，襟怀坦荡，乐于助人，喜欢援引青年才俊，这都是一个士大夫具有的优良品格。解缙这种高尚峻洁的品格，就连域外人士也有所耳闻。如明代严从简在《殊域周咨录》中说："中国史本传称，缙文学、书礼，冠绝一时。其为人旷易无城府，喜荐引士，然少慎择，且所行多任情忽略，故及于罪死。"[①]在解缙时代的官场，"没有城府"的人既是可爱的，也是悲剧的。解缙的结局也似乎是其这种性格导致。这大概就是所谓的"性格决定命运"吧。

解缙曾经说过一句经典名言："处其心常在熙春丽日之间，则天下无可恶之人。"[②]这大抵可以算是他的人生观和世界观之写照。解缙出身于儒学特别是带有浓厚理学氛围的家庭，从小学习都是根底六经，"讲性理之学，予与自勤少之所习耳"，"目不睹非圣之书"[③]，讲究孟子式涵养。解缙本是不大张扬的，甚至是心底纯洁，与人为善之人，所谓："襟宇阔略，不屑意细故，而表里洞达绝崖岸。虽野夫稚子，皆乐亲之。"事实上，解缙生活中也本是相当自律的人，如张铨就曾在其《国史纪闻》一书中写道过："解缙性不嗜酒，曰：'自圣人以下，稍过即能乱德。'见醉者，辄避不与见。"[④]作为一代才子，连饮酒都如此节制的人，不能不说是理性在节制着解缙。

甚至可以说，历史真实的解缙不仅不是天性张扬之人，相反，还是比较理性的人。他最后悲剧性的失败，除了没有城府之外，恐怕更与其生来所受到的那种儒家推崇的"士不可不弘毅"之担当精神有关。换句话说，解缙在指陈弊政，抨击贪官的时候，并不是不知道危险，这从解缙文集中

①明·严从简：《殊域周咨录》卷五南蛮，明万历刻本。
②《(万历)吉安府志》卷二十"解缙"条，明万历十三年刻本。
③《文毅集》卷七《廖自勤文集序》，第679页。
④明·张铨：《国史纪闻》卷二十四，明天启刻本。

不少作品里面可以看出来，如第四卷中的《寄族中诸昆弟》《长歌行》《送萧检讨引高南归》《繁昌阻风》《答胡光大》和《过苍梧峡》等皆是。然这种现实对解缙来说是无法逃避的，正所谓“须知平地风波恶，何处安留不险艰”①。大抵是内在的驱动力在支配了解缙的行动，这大致可以说是韩愈等所谓“不平则鸣”吧。

六、关于解缙的创作

就创作而言，解缙可以说是明代初期的一位重量级人物，无论是政治封章奏草，还是诗文自娱，皆呈现出迥然出时辈之上的过人才华。解缙诗文赋皆善，尤其擅长五言诗，现存诗五百余首。他的诗歌，气势奔放，想象丰富，酷似李白，而律诗绝句，亦近唐人。实际上，解缙也必是时文高手。其少年就能摘取高科，在时文渐盛的明代，倘非大手笔，必是很难想象。此外，解缙也是比较有名的散文家，尤其擅长政论文。郭豫衡先生的《中国散文史》“下卷”亦专门辟有“解缙”一节，②此亦足见其地位，代表作有《大庖西封事》《代王国用论韩国公(指李善长)冤事状》和《太平奏疏》等。

这里不妨来简单欣赏一下解缙的政论散文。洪武中，初中进士的解缙，某日陪朱元璋在大庖西游赏，在太祖皇帝一句“尔试举今政所宜施行者”鼓舞之下，解缙很快就上封事万言，这就是著名的《大庖西封事》。虽然此奏折之中不少是指斥时政的内容，但朱元璋读后依然大为欣喜。不久，解缙就再接再厉，又上了《太平十策》诸篇。朱元璋直喜得人，称解缙为“奇才”。③随后撰写的《代王国用论韩国公冤事状》一文，④虽让朱元璋及一些权奸不快，但时论无不叹赏其文。该文以人情事理劝谏帝王，

①出《过苍梧峡》，见《文毅集》卷四，第644页。

②郭豫衡：《中国散文史(下)》，上海古籍出版社1999年版，第76~81页。

③关于这件事，除了《明史》本传等正史之外，野史和笔记都多有记载，文字大同小异。如李贽《续藏书》卷十“内阁辅臣左春坊大学士解公”条载：“一日幸大庖西，谕缙曰：“尔试举今政所宜施行者。”缙上封事万言及《太平十策》，上喜，称奇才。”明万历三十九年王惟俨刻本。

④《文毅集》卷一，第606~608页。

其中充满了正义和激愤,在朱元璋诛杀功臣的腥风血雨中,天下皆默然辍语,没有人敢挺身而出为李善长等冤死者鸣屈,唯有解缙,仗着满腹才华、书生意气和帝王的信任,仗义执言。在整个明代尤其是明初而言,实属难得。甚至令人想起解缙之乡贤前辈欧阳修在景祐年间所写大那封痛快淋漓的《与高司谏书》,欧、解之间是不是有一种内在的精神联系,这就不得而知。

到了永乐时代,解缙的创作和文字能力更得以充分施展,初为永乐帝整理前朝文献,随后迁翰林学士,入选内阁,并为内阁七人之首,日伴帝侧,随时草诏,一时间,"凡大制作咸出其手"[①]。永乐初期,内阁七人,个个是才华横溢的饱学之士,然当时才三十出头的解缙却能为内阁之首,除了永乐帝的青睐之外,不能不承认是解缙超常的文笔为他赢得了声誉和地位。

解缙的文学创作大抵都散佚了,虽然不至于像黄谏所谓"今存万无一二"[②],但如言"十不存二三"是大抵可信的。现在留存下来的有《解文毅公集》十六卷及《春雨杂述》一卷、《古今烈女传》三卷。根据史料可知,解缙的文字远非这些,例如《白云稿》《东山集》和《太平奏疏》之类即不见于今。后人对解缙诗文评价极高。从前人评述来看,解缙的创造主要体现的是才子本色,风格直追唐人,绝类李白,豪迈潇洒,笔力遒劲,词义奇古。如称解缙"诗文、字书迥出一时,有李白风才"[③],"襟宇阔略,为诗文皆豪放"[④],"宏才浩志,爽闿通达,为文词劲意精"[⑤],"文雄劲奇古,新意迭出;诗豪宕丰赡"[⑥]。

除了上节所引的杨士奇和蔡朔的高度评价之外,尚有如下一些名家

①明·李贤:《明一统志》卷五十六,清文渊阁四库全书本。
②《文毅集》卷首"序"(黄谏序),第594页。
③明·郎瑛:《七修类稿》卷二十四辩证类"表字不同"条,明刻本。
④明·李贤:《明一统志》卷五十六,清文渊阁四库全书本。
⑤明·涂山:《明政统宗》卷八"乙未永乐十三年春正月庚子朔"条,明万历刻本。
⑥明·徐昌治:《昭代芳摹》卷十三,明崇祯九年徐氏知问斋刻本。

也曾对解缙的创造进行过评述。如黄谏言："学士古体诗入太白集中，孰别其为近时之作！"廖玄素云："学士兴会所到，肆意成章，水搏蛟蚪，陆劓犀象，渊乎其不穷，浩乎其有余。高皇智屈群策，亲如善长，贵如广洋，唯庸近侍，如安如濂，如观如素，雷霆所击，罔不震慑。学士以一少年，万言批鳞，靡所忌讳，而圣度优容，令其进学。才难之叹，犹可想见也。"徐子元云："大绅独驾青鸾，翱翔八极，使谪仙遇之，当悬榻以待。"王元美云："解大绅如河朔大侠，须髯戟张，与之周旋，酒食伧父。"俞汝成云："解学士才冠一时，积学尤富，发为诗文，宜无与敌。乃多率意遣辞，不事琢炼，若信笔游戏者。然盖在国初，风会习尚使然也。"钱受之云："学士才名煊赫，倾动海内，俗儒小夫，谰言长语。委巷流传，皆为藉口。今其集者，出自后人掇拾，往往潦草牵率，不经意匠，巧迟拙速，遂令学士蒙谤千古，则后死者之过也。"[①]尽管今存的《文毅集》并非解缙作品的全部，但我们今天还是大体能够从中感受到解氏诗文的这些特点。

我们不妨以解缙最为有名的篇章来作为例证，以便分析，此即《大庖西封事》。此文列于解缙文集之开篇，此处权节录一段来试作分析。文字如下：

……推所以爱臣之心爱天下，推所以待臣之心待万物，喜怒哀乐，一听于天理；上下四旁，一视而同仁。以天地为一体，以天下为一人，令出惟行也，不宜于数改。刑期无刑也，宁失于不经。盖今数改则民疑，疑则不信。刑太繁则民玩，玩则不清。国初至今将二十载，无几时无变之法，无一日无过之人。陛下尝教臣曰世不绝贤，岂亿兆之人果无一贤如古之人，而皆不才者哉？陛下尝教臣曰，民不畏死奈何以死惧之。良由陛下诚信之有间，而用刑之太繁也。宜其好善而善不显，恶恶而恶日滋。善未必蒙福，恶未必蒙祸也。尝闻陛下震怒，锄根剪蔓，诛其奸逆矣，未闻诏书褒一大善，赏延于世，复及其乡，尊荣奉恩，始终如一者也。或朝赏而暮戮，或忽罪而忽赦，施不测之辱则有之矣……臣见陛下好观《说苑》《韵府》杂书与所谓

①所引诸语，不单独标注者，均见于董光和、张国乔等编辑：《明代孤本人物小传》"解缙"条目下，国家图书馆分馆全国图书馆文献缩微中心 2003 年，第一册，第 200~202 页。

《道德》《心经》者，臣窃谓甚非所宜也。《说苑》出于刘向，向之学不纯，溺于诞妄，所取不精，且多战国纵横之论，坏人心术，莫此为甚。《韵府》出元之阴氏，鄙猥细儒，学孤识陋，蝇集一时，兔园寒士，抄缉秽芜，略无可采。[1]

本文叙述酣畅淋漓，事无巨细，直言无讳；又似一气呵成，气势磅礴，具有一种海涵地负之势；又如九天之水，倾倒而下，使人读后有一种不可抗拒的力量。此既可见解缙初生牛犊不怕虎的个性锋芒，亦足见其得帝王宠信之深。以此文论，我们大抵可以真切感受到大明第一才子的风采。当然，本文最后亦有"臣但知罄竭愚衷，言固不止此。奉命忖量，急于陈献。所陈略无次序，亦不暇组织成文，冀以将来取誉，唯陛下幸垂鉴焉"[2]几句，好像是玩笑之语，又像是与熟人对话，大抵体现解缙少年得志之初的才子性格，甚至带有一点诙谐好谑的习气。

至于《论袁泰奸黠状》[3]一文，则充满了犀利的批判话语，是一篇辛辣的公文。这篇文章不仅充满了才子横肆张扬的文笔，同时也表现了他的勇气和正义感。该文对祸害臣民的司法黑官同时还是自己的顶头上司的督察院左都御史奸佞之臣袁泰，进行了体无完肤的批判。这样的文章，在朱元璋时代，除了解缙，恐怕没有第二人能写。所以清代学者陈祖范就曾感叹地说："监察御史以纠恶击邪为职，诸御史欲纠袁泰，无敢执笔，缙独奋然为之，可谓能举其职矣。乌得为少涵养耶？"[4]就此而言，陈氏真可谓是解氏的隔代知音了！

再看一篇解缙的纯属文学性质的诗歌作品，即七言古诗《题文山〈上巳诗〉后》就是其中代表作之一。其诗曰：

崖山云寒海舟覆，六载孤臣老燕狱。东风杜宇三月三，五陵望断春芜绿。墨花皇皇五十六，写出江南愁万斛。当时下笔眼如虎，日落天低鬼神

①《文毅集》卷一，第599页。
②《文毅集》卷一，第603页。
③《文毅集》卷一，第609页。
④清·贺长龄：《清经世文编》卷十三治体七"明太祖待解缙方孝孺论"，清光绪十二年思补楼重校本。

哭。扬帆昔走仪真船，手持鳌柱擎南天。间关岭海血洒檄，回首家国随飞烟。六宫粉黛黄埃里，汉火无光吹不起。全躯肯学褚渊生，嚼舌甘为杲卿死。蓟门草碧春萋萋，高官不换西山薇。哀吟一曲肝肠裂，劲气万丈蛟龙飞。当年恨杀葛岭贼，恨不剞心食其肉。堂堂忠义行宇宙，白日青天照遗墨。落花寒食风雨时，展卷如对龙虎姿。再拜酹公金屈卮，有酒不读兰亭诗。[①]

本诗笔力刚劲，气韵沉雄，直追李、杜。全诗字里行间，充满了解缙对乡国先贤南宋末期右丞相文天祥一生的景仰及对其无可奈何的悲剧命运的感慨。与其说是悲叹历史上的乡贤，不如说这也是一种来自内心底处的共鸣，而不是一般的凭吊之语。如本诗最后“再拜酹公金屈卮，有酒不读兰亭诗”一语，足以道出其情怀。

接下来再看其仿李白之作《行路难》，诗曰：

倚剑且莫叹，听歌《行路难》。世途反复多波澜，焦原九折未为艰。君不见，汉谣斗粟歌未阑，长门潇潇秋草残。骨肉之间尚如此，何况他人方寸间。又不见，绛侯身荣转系狱，贾生空对长沙哭。功成更觉小吏尊，才高宁避谗言逐。所以赤松子远避中林期？谁能吴江上，见笑鸱夷皮？骊龙有珠在沧海，劝君逆鳞无浪批。子推介山下，屈原湘水湄，当时凿枘一不量，至今憔悴令人悲。行路难，难为言沧浪一曲，且归去，长安大道横青天。[②]

这首《行路难》乃是解缙对人生的自我反思，抒发了自己作为一个谏臣、忠臣的的内心苦闷。此诗，虽仿李白同名诗，然颇有解缙自己的色彩，既有李白之流畅笔法，又有杜甫沉郁之风调。解缙文集中，这样的文章还有不少，本文限于篇幅，不多赘述。

对于文学创作，解缙不仅自身创作成就突出，他甚至还有一定的理论贡献。这些理论观点主要散见于他与人之文集所作的各种序文之中。此外，他还有专门的论诗之文，即《诗说三则》。如其一曰：

汉魏质厚于文，六朝华浮于实。具文质之中，得华实之宜，惟唐人为

①《文毅集》卷四，第620页。
②《文毅集》卷四，第629页。

然。故后之论诗以唐为尚。宋人以议论为诗，元人粗豪，不脱北鄙杀伐之声，虽欲追唐迈宋，去诗益远矣。诗有别长，非关书也。诗有别趣，非关理也。不落言论，不涉理路，如水中月，镜中象，相中色。学诗者如参曹溪之禅，须使直悟上乘，勿堕空有。严生之论，可谓得其三味。[①]

从此论看，解缙诗学观点与南宋末严羽之说极为近似：推崇兴象玲珑之唐诗，对宋元以来之诗颇有微词。明初文坛，尊唐黜宋，解缙也不例外。就解缙本人创作而论，后人多言其风格近李白，亦有言其似李、杜者。

七、关于解缙的书法技艺

论完解缙的文、笔创作之后，我们还有必要说说解缙的书法技艺。前文已提到，解缙母亲高氏本是一位颇善书法尤其是草书和小楷的才女。清代厉鹗记载："高妙莹，字叔琬，解缙母也。通经、史、传记，善小楷，晓音律、算数、女工，极其敏妙。"[②]受母亲影响，解缙从小苦练书法，终于卓然一家。如明代王世贞说："解缙才名噪一时，而书法亦称之，能使赵吴兴失价。"[③]总体而论，解缙书法，擅长行、草二体。明代徐昌治说："（解缙）书小楷精绝，行草皆佳。"[④]而阮元则直言解缙草书似唐代怀素："解缙《自书杂诗卷》，字迹挥洒自如，颇似怀素，特转折处露锋耳。"[⑤]

解缙的书法代表作有《宋赵恒殿试轶事》《草书自书诗卷》和《游七星岩诗》等。不仅如此，解缙还有不少关于书法的理论留存于后世。其中，《书学详说》和《书学源流详说》两篇，[⑥]则都是专论书写技法的长文。解缙甚至还写过一本有关书法的理论专著。[⑦] 这之中，解缙《书学详说》一文在

①《文毅集》卷十六，第 820 页。

②清·厉鹗：《玉台书史》，清昭代丛书本。

③清·戈守智：《汉溪书法通解》卷一述古，清乾隆霁云阁刻本。

④明·徐昌治：《昭代芳摹》卷十三，明崇祯九年徐氏知问斋刻本。

⑤清·阮元：《石渠随笔》卷五，清阮亨扬州珠湖草堂刻本。

⑥分别见《文毅集》卷十五，第 820~823、823~824 页。

⑦清·郭元钎《全金诗》卷十六有："附解缙《书史会要》：'庭筠，南宫之甥，其书法传子澹、游及张天锡'"诸语，清文渊阁四库全书本。

后人文章中屡屡提及[①],有时还被全文征引。

解缙书法的主要观点是"师其心"加勤学苦练,如他曾说:"学书之法,非口传心授,不得其精。大要须临古人墨迹,布置间,架捏破管,重书破纸,方有功夫。"[②]解缙还在一些具体的练习手法上予以理论总结,以馈赠后人。对此,清人戈守智在其《汉溪书法通解》一书中作了比较详细的征引,如言:

解缙曰:"用笔之法,虚圆正紧。"又曰:"浅而坚。"谓"拨镫令其和畅,勿使拘挛,真书去豪端一寸,行书二寸,草书三寸,掣三分而一分着,则有余;掣一分而三分着,则不足……"解缙曰:"拨镫以下,莫若平覆,此亦晋法,而宋元人颇尚之。其法双钩、双挑,平腕覆掌,食指虚拳是也。食指、中指谓之'(双)钩',名指、小指谓之'双挑'。掌覆故腕平,拳虚故指实,其大较也。至若运用时,亦当参用拨镫之法。"[③]

从上所引文我们可以肯定地说,解缙一定是非常懂得书法理论和奥妙的,并且,实际书法写作,大体也是诸体皆善。否则,难有如此具体的指导理论。

此外,他还用诗歌的语言形式表达他自己的草书类书法创作享受,如《草书歌》[④]即是一篇书法欣赏之作,既描写了草书的妙处,也是自我画像。除了草书以外,解缙受母高氏影响,楷书也十分突出,在当世颇受重视。清人裘君弘说:"春雨楷书余亦未见,东里、伯玉皆其乡人,东里尤同时,闻见既真,论次必确。余故拈出,以告世之品解字者。"[⑤]

从明清以来的笔记中可以看到,解缙的书法技艺不仅在明初,而且在整个明代乃至中国书法史上,都有一席之地。所以,传说中永乐皇帝得

①如清·倪涛:《六艺之一录》卷一百六十(清文渊阁四库全书本)
②郭英德、王学太:《艺事别裁》引解缙《学书法》语,学苑出版社 1998 年版,第 102 页。
③清·戈守智:《汉溪书法通解》卷二执笔,清乾隆霁云阁刻本。
④《文毅集》卷四,第 627 页。
⑤清·裘君弘:《西江诗话》卷七,清康熙刻本。

到一把精美的扇子之后，就请解缙来题扇，[1]恐怕不能说与解缙出色的书法功夫毫无关系。依情揆理。倘若解缙书法毫无名气，永乐皇帝就是再怎么喜欢他，也不至于让他来题写御用精美折扇的。如陈田的《匏翁家藏集》曾载："永乐时，人多能书，当以学士解公为首。"[2]可惜出于种种原因，解缙的书法作品现在已经不多见了(见本书卷首解缙书法作品的影印照片)。

小 结

通过上面几个小节的分析论述，至此我们基本能够还原解缙其人了。解缙既不是正史中写得那么平面单一，也不是野史笔记中写得那么复杂离奇，当然更不是传说中那样单纯而幸福。解缙，是一个真实存在过的、有血有肉的一个历史人物。下面这里就用较为简洁的话语来概述解缙的一生，算作是本章的总结。

解缙出身于书香门第，成长于文化氛围浓厚的环境，其貌不扬，然天资聪慧，闻名乡里。天赋之外又益之以勤学，少年得志，头角峥嵘，十八岁一举拔得乡试头筹，十九岁又顺利获得进士功名。初入仕途，因非凡的才华和远扬的名声被太祖朱元璋相中，意气风发的他无所顾忌，且没有城府，连续撰文指陈时事弊政。太祖终嫌其"冗散"，欲以御史之职约束他，但未能阻止解缙才子习气。在朝廷为官，常与人捉刀代笔，貌似替人伸张正义，打抱不平，实际也发表了自己对明初政策的不满。终于得罪奸臣小人，也得罪了皇帝。皇帝终令其随父归家读书，点校古籍，勘误史书，以磨洗锋芒个性，竟一坐达八年之久。

建文初立，改朝换代之际，解缙不问深浅，不知出于何种缘故，离家进京，遭冤家弹劾，贬谪边地，不堪其苦，上书宠臣董氏以祈情。刚得待诏

①故事见于多处，本编传说之第 21 号(解缙题扇——巧改《凉州词》)就是其中之一。
②清·陈田:《明诗纪事》乙签卷三"解缙十二首"，清陈氏听诗斋刻本。

翰林，却遭遇靖难师起，再次改朝，抉择之际，解缙等选择了迎奉新君。初得永乐帝心，英雄得用武之地，短时间内，超升异常，身为翰林学士兼右春坊大学士，日夜陪伴君王身边，得预机谋，一时间成为炙手可热人物，却不幸卷入了宫廷权力之争，终失帝王心而惹其怒意。最后竟以谗言入狱，五年之后，冤死雪中，走完了其作为明代初期第一才子短暂而悲剧的一生。期间，因超人的才华学识，曾总裁了《太祖实录》和《永乐大典》等典籍的纂修工作，奠定了其在中国文化史上的地位。

因受传统儒学特别是宋元理学教育之影响，他一生一忠于朝廷、忠于社稷，以民生为己任。解缙凭良心说话论事，终于得罪了小人，从而埋下了悲剧的种子。他有着才子式疏张，处事不谨慎，终于给小人留下把柄；刚正耿直，遇事敢谏，绝不曲意逢迎。最后竟被下狱，迫害致死。

天妒英才，于斯再验！

附录:解缙传说辑录

解缙传说辑录之一

(以下65则解缙传说为本课题组搜集、整理以及从其他文献工具书中辑录,文中简称“本编”)

1.神奇少年

解缙的父亲是个卖豆腐的,以此来维持生计,家住在吉水鉴湖,后来由于生意不好,便转卖到了峡江县。那时的解缙都快三岁了,可还不会说话,加上看上去生性懦弱,乡里乡亲都在摇头,说解缙肯定没有什么出息。邻居们还说这个孩子是个傻子,养大了也是一个废物,还不如趁早埋掉。于是解缙的父母听从邻居的劝说,一大早,父亲就用箩筐挑着解缙出去,准备去把他埋了。

当走到一片空无人烟的沙地时,父亲突然听到有说话的声音,“这地上怎么有这么多‘个’字呀?”原来,沙地上有许多鸡的爪印,看起来就像一个个“个”字。父亲停下来,四下看看,没有人哪,莫不是自己听错了,挑起箩筐继续赶路。刚走了几步,又听到先前的说话声,这次声音的的确确是从自己身边发出来的。他感到很奇怪,就放下担子用眼瞅着解缙。

此时,解缙却对着父亲开口说话了:“父亲,你是不是要埋我?”

父亲点点头。“你不要埋我,我有七窍玲珑心,以后皇帝会埋我。”

说完解缙从筐里站了起来，拉着父亲的手说："我们回家吧。"

父亲一看解缙会说话了，丢下担子，高兴地牵着儿子回家了。

四邻们听说解缙会说话了，都围到解缙家来看热闹。

有一个村民向解缙问道："海正(解缙)，你父母亲是干什么的呀？"

"父挑日月，母转乾坤。"解缙道。

原来，解缙的家很穷，靠做豆腐来维持生计。每天凌晨三点多钟，母亲就要起来磨豆子；天还没亮，父亲就披星戴月地挑着豆腐担子出去卖。邻居们一听，都说了不得，一定是个神童，将来能做大官。

2. 放鸡作对句

解缙五岁开始念书，但他过目不忘，闻一知十。不到两年，解缙已经是四书五经烂熟，而且能文会诗，还擅长作对句呢。

一天早上，母亲对他说："海正(解缙)，先扫地，然后将鸡楼里的鸡放出来。"解缙答道："好，打扫厅堂地，放出笼中鸡。"

他母亲笑骂道："矮咕哩，你又在作诗呀。"

解缙回道："明明在说话，硬说是作诗。"

(注："矮咕哩"是吉水方言，意思就是矮子，常常用在没有恶意的笑骂中。)

3. 街头巧吟诗——春雨贵如油[1]

有一次，解缙去当街(吉安一带俗语：上街瞎逛和买东西都称为"当街"或"当圩"。)，恰好正赶上春雨季节，小雨是连绵不断，下了好些天了。吉水县城街道没有一处干净的地方，到处变得泥泞滑溜，走路得十分小心。

解缙只顾高兴，走着走着，一不小心跌倒了。路上行人见是才子海正(解缙)矮子摔倒了，见到他的狼狈相，大家不仅哈哈大笑起来。解缙本要气恼，转一想，自己摔倒了，恼别人又有什么用呢？眼下关键是要想办法

①此传说故事又见明代冯梦龙：《古今笑史》，花山文艺出版1985年版，第446页。

制止他们，不让他们笑话自己。

于是，解缙稍稍一皱眉头，便随口吟出了一首打油诗，回敬了路边嘲笑自己的人，他高声朗诵道："春雨贵如油，下得满街流。滑倒解学士，笑杀一群牛。"

大家一听，知道解缙在骂自己，自觉没趣，就都停住了笑声，灰头灰脑地散开了。

4. 门对千棵竹，家藏万卷书[①]

解缙家住在吉水县城东边，对门是一户大户人家，也就是周地主家。那大户人家后山种了一片竹子，竹子郁郁青青，很是茂密，看了让人喜爱。

这天，解缙写了出一副对子：门对千棵竹，家藏万卷书。然后，让人将它贴在了自己家的院子门框处。

这时候，对门的周地主出门来了，看到一些人正站在解缙家院门前，指指点点，于是也走过去看看。一看，原来是海正（解缙）矮子家院门上贴了一副新做好的对子，上头写着：门对千棵竹，家藏万卷书。

周地主是不看不打紧，一看就来气。本来周地主就一直跟解开有点过节，因为自己几个儿子都不如豆腐佬解开的几个儿子，很是不舒服。这时看到这副对子，而且听说是只有七岁的海正（解缙）矮子写的，愈发恼火。他嘴里嘀咕道：哼，拿我家的竹子来做对子，这不是存心要羞辱我吗？太过分了，我偏要让你的对子做不成。

于是，周地主匆忙回到家里，拿了一把柴刀，带上几个仆人就往后山跑，两袋烟的工夫，就把山上的竹子全部都砍断了。

周财主一边气喘细细，嘴里还一边狠狠地说道："解缙啊解缙，这下，我把竹子都砍了，看你的对子还怎么对得上。"

①说明：此故事在各种故事书中多见，题目却往往不同，但内容大体相近。如蔡践：《趣味小故事天才大智慧·中国古代名人卷》，中国长安出版社 2006 年版，第 94~95 页，即有《解缙诗戏老学究》。

当有人告诉解缙说周地主砍竹子之事之后，解缙不慌不忙，叫人拿出毛笔，在对子的左右联下各添了一个字，周围的人不禁叫好。原来，解缙分别在左右联下填了一个“短”和一个“长”字。于是，对子变成了：门对千棵竹短，家藏万卷书长。

这下，周地主更生气了，回家拿了一把锄头，和仆人一起将竹子连根带蔸都挖掉了。周地主累得气喘吁吁的，说道：“我就不信对付不了你个小屁孩，这下，我看你解矮子还怎么着对吧！”说完，周财主还是有点不放心，就派仆人过去打探消息。

没想到仆人一会就回来报告了：海正(解缙)矮子又在对子下面各添了一个字，大家都直叫好呢。

周地主听后，又惊又气，赶紧跑过去看个究竟。谁知到边上一看，对子变成了：门对千棵竹短无，家藏万卷书长有。周地主看后只叹息了一声：这个解矮子啊，惹不起！

从此，解缙对对子斗财主的故事，就在吉水文峰镇传播开来。

5. 让人吃屎——报复财主家仆人

解缙家不远处，住着一户财主。财主家仆人十分霸道，常狐假虎威，欺负乡邻，尤其是穷人和小孩子。孩子们常到财主家门前的草坪里玩耍。财主家的仆人们则经常驱打这些孩子。

于是，解缙就想了一个法子要整治一下这些恶仆们。他用米糟调糖汁，再挤到竹筒里，然后将其摆到财主家大门口，看起来，与一泡大便无二。

第二天，仆人发现大门前有一堆大便，就说是在玩的小孩拉的大便，硬要他们把大便吃了。解缙装作很为难的样子，说；“他们不吃，只好我把它吃了，你们不要再为难他们了。”他掩鼻掩口地将“大便”全吃了。

又过了一天，他真的拉了一泡大便放到财主家大门口。次日，仆人们见门口又有一泡大便。还没等到开口，解缙就大声说：“昨天，我们都没有

来这里,这肯定是你们自己拉的大便。"

财主听后,勃然大怒,就要仆人们承认是谁干的。大家都不吭气,财主见无人认账,则说:"既然没人承认,那你们每个人都吃一点。"没奈何,几个仆人把大便分着吃了。

事后,解缙将事情经过一五一十告诉了小伙伴们,乐得他们直在地上打滚。

6. 少年捷对——徐秀才嫁女

解缙从小就能言善辩,聪明过人。不管别人问他什么,他都能应声成文。人们都很惊讶,认为这个小孩不简单。

一天,有人到他家中来。解缙的父亲正抱着小解缙,把他放在椅子上。这个人看见这一切后,就说了一句:"父立子坐,礼乎?"这个人是在批评解缙没有教养,意思是说小孩子坐着,大人站着,这完全不成样子。

解缙应口答道:"嫂溺叔援,权也。"

这个人很惊讶解缙的反应,但他想再试一试解缙,便又说道:"何缘得佳偶?"

解缙又接口道:"有幸遇良媒。"

这个人不禁大声叫起好来。原来,这人就是吉水县城有名的秀才徐老先生,经过这回考察,他觉着小解缙长大了必有出息。于是徐秀才不仅要求解缙的父亲送解缙到自己办的私塾来就学,还有意思将自己的小女儿素娇许配给解缙。徐家小姐后来真的成了解缙的夫人。

7. 私塾对对——暗藏春色

一天,解缙在徐先生的私塾的园子里玩耍,看到春光旖旎,繁花似锦,便随手摘下一朵花儿带入学堂把玩。这时,私塾徐老先生刚好进来,解缙便赶紧将花藏入袖中,装着若无其事的样子。

可是,他的举动还是给先生看到了。徐先生本想责备一番,然一转念,觉得还不如就此来考他一考。于是,徐先生假装不露声色,在旁边随

口吟了一句上联,说:“小子暗藏春色。”

解缙一听，知道先生已然发现了自己刚刚的折花和藏花于袖的行为,隐瞒不过去了,有点不自在。不过解缙一听先生的话,知道先生是在出对子考自己。心想:也许只要我对出对子,先生就会高兴,然后就不会责备我了。所以,解缙赶紧接在徐先生的话,高声应道:“大人明察秋毫。”

徐先生听后,哈哈大学,这小子果然聪明,对子对得又快又好,心里直为解缙的敏捷才思赞叹,全无要责怪解缙的意思了。

8. 江边对对——万里长河做澡盆

大概在解缙五六岁的时候,有一天,父亲领着他到江中洗澡。父亲把衣服搭在了江边的老树上,突然就想到了一个好对子,于是就想以此为题,出一个上联来让解缙对对。

于是解开就顺口吟出一联:“千年老树为衣架”。

不料,小解缙望着滚滚的江水,脱口说道:“万里长河做澡盆”。

解开又惊又喜,不停点头。

洗完澡回来，解缙的父亲看见黑色的骏马在青青的原野上奔跑,又出了一联:“黑马尾拖银扫帚”。

解缙立即对道:“乌龙项带玉绦环。”

解开听后,欣喜不已。从此,更是对解缙珍爱有加。

9. 智斗权贵 ——李尚书家赴宴

据传,明朝翰林大学士解缙自幼聪明好学,7 岁能诗善文,远近闻名。有一次,解缙应邀来到了吉水县城的一位李尚书的府第,发现让他走进的去是矮矮的侧门,让他走的也是窄窄的便道。解缙觉得是不尊重自己,便止步不前了。

尚书见此,微微一笑,便出了个上联:“小犬进门嫌道窄。”

解缙当即对答:“大鹏展翅恨天低。”并将小小脑袋高高扬起。

尚书听了,惊叹不已。心想,呵,这小子口气倒不小,赶忙忙命人打开

中门相迎,并赶紧请解缙入席就座。

刚入席,一权贵便想借题嘲笑他母亲在家做豆腐,父亲挑上街叫卖的贫寒身世,对他说:“听说才子能出口成对,今日请你以你父母职业为题如何?”解缙听了,明知是奚落自己,不慌不忙地吟道:“肩挑日月上街卖;手把乾坤坐家磨。”众人听了,无不拍案叫绝。那权贵却鱼骨梗喉似的上下不安。

另一显贵见解缙身穿绿袄,便也出一上联讥讽他:“井里蛤蟆穿绿袄。”解缙见那人身穿红袄,灵机一动说出下联:“锅中螃蟹着红袍。”那显贵听了暗想:这小子好厉害,我把他比作活蛤蟆,他却把我比作死螃蟹。但又无理发泄,只好自认倒霉。

酒过三巡,尚书欲压服解缙,用手往天上一指,自命得意地说:“天作棋盘星作子,谁人敢下?”解缙听罢,用脚在地上一跺,说:“地作琵琶路作弦,哪个能弹!”口气比他还高。尚书奈何不得,啼笑皆非。

这时,解缙举杯祝酒说:“难得今日群才雅集,我愿题赠一联助兴。”尚书听罢,忙叫人拿来文房四宝,解缙挥毫舞墨,然后掷笔大笑而去。众人走过来一看,瞠目结舌地半天说不出话来,原来这是一副借物寓讽联:“墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。”

这个李尚书原来只听说过城里豆腐佬解开的小不点儿子海正(解缙)矮子很有本事,但是没有见识过。这下,他亲眼看到了,不得不佩服起来。

经过这 天的时期,李尚书彻底相信:这个个子矮咚咚的解缙,不仅才高,而且志远。于是,他想拉拢解缙,有心提携解缙一把,把他培植成为自己的力量。所以,李尚书就多次极力向皇帝举荐解缙。皇帝听了些解缙的事迹并看过他的诗文之后,也觉得他不错,就开始留意解缙了。

10. 敏捷对尚书——鸡冠花

有一天,曹尚书心血来潮,就邀解缙到自己尚书府来吟诗,并且要他当场作一首鸡冠花诗。解缙看都不多看,不假思索随口吟道:“鸡冠本是

胭脂染。”

谁知道解缙这第一句刚刚说完，曹尚书忽然从衣袖里拿出一丛白色的鸡冠花，说道：“不是红的，是白的。”这个曹尚书是想以此打乱解缙的思路，干扰他作诗，也让他出出丑，杀杀他的威风。

不料，解缙依然不慌不忙，顺口接下去就吟出后面几句：“今日为何浅淡妆？只因五更贪报晓，至今戴得满头霜。”

曹尚书听罢，不禁连连点头称好。心想，这个解才子果然机敏过人，才华盖世。谁要去捉弄解缙，可能是搬起石头砸自己的脚，自讨苦吃。

11. 对对子——小猴子对锯

大概在解缙十多岁时，有一次闲逛，不知不觉间来到峡江境内的一所私塾。这个老塾师认出了是吉水才子解缙，于是就要出个谐音对子，想嘲弄嘲弄解缙，打压一下他的气焰。于是，老塾师吟道：“两猿断木，小猴子也敢对锯(谐音‘句’)。”

解缙一听，觉得老塾师是在骂自己，他觉得很气愤，怒火中烧，不禁脱口回敬道：“一马陷泥，老畜生怎能出蹄(谐音‘题’)。”

老塾师一听，自觉惭愧，又气又羞，事情是自己挑起的，能怎么办呢，只好悻悻地走开了。

不过，人们可以从这里看到，才子解缙为人率直，年轻气盛，恃才傲物，有时不免流于刻薄，难免伤和气，得罪人。后来解缙官场经历就证实了这点。

12. 捉弄哥嫂——抱被子

因为解缙个子矮小，所以，他的哥嫂常呼其为“矮几”(吉水方言发音，意思就是“矮子”)。 因此当地人们也称解缙为“矮几”。更让人恼火的是，哥哥嫂嫂常在解缙看书时要他去卖豆腐，他心里老大不高兴，所以心里一直盘算着，如何才能教训一下哥哥嫂嫂，让哥嫂吃点亏才好，以后他们就不敢这样喊他了。

六岁时,一天,解缙想到一个作弄哥嫂的恶作剧:他从家里抱了一床棉被匆匆跑到哥哥那里。哥问:"矮儿,你抱床棉被到哪里去?"解缙边跑边说:"不得了,家里起火了,我只抢了一床子出来!"

哥听后,忙将手中的活计放下,急忙朝家里跑去救火。

然后,解缙又抱着棉被急匆匆朝嫂子那边跑去。嫂见他跑得那么急,就问:"矮儿,你怎抱着棉被,走得这么急?"解缙边跑边绘声绘色地大声说:"嫂子,可了不得,我哥哥他掉到水里了,不知还有救没有?我怕哥受冷,所以拿了床被子!"

嫂嫂听到解缙这样说,就嚎啕大哭起来,也赶紧朝家里走去。

解缙看到哥急急忙忙去救火和嫂子呼天抢地嚎啕大哭的样子,不禁偷偷地笑了,心里好畅快啊。当哥嫂跑到家里,发现什么事都没有,原来是被这个死矮子捉弄了,两人面面相觑,哭笑不得。从此,不大敢随便支使这个小矮子弟弟了。

13. 解缙审鹅

邻居周财主的儿子周大宝根本不是读书的料,天天在外四处游荡,连个秀才也考不上。他父亲周财主成天被他气得要死,最后没有办法,只好想方设法给他买了个秀才身份。对于周大宝来讲,弄上个秀才也是天大的喜事。于是周家就准备大设宴席,广请朋友,热闹一番。

酒席上要用到十来只鹅,可是到目前为止只买到了两只鹅,还差了好几只鹅一直没有买到,眼看就要开宴,周财主急得直跺脚。这是,他的宝贝儿子周大宝就自告奋勇地说他去买鹅。

周财主不放心地给了周大宝一些碎银子让他去买鹅。周大宝拿了钱吆喝几个哥儿就上街买鹅去了。

周大宝就是个浪荡子,还吃懒做之人,一到街上胡乱花钱,见什么买什么,还没有看到鹅影子,带的钱就花完了。恰巧这时,周大宝看到一个农妇手里牵着六只鹅在街上叫卖,于是心生一计,走上前去对农妇说:

"嘿，老婆子，我们来对个句吧？你对上了，我出两倍的价钱买你的鹅，但是，如果你对不出来，你的鹅就归我了。"

也不管人家农妇是否同意，周大宝说完，就自个儿吟出了一个上联。农妇压根没有读过书啊，哪知道怎么对句，怎么对得出呢？所以，她就愣在那里。这时，周大宝就招呼着这几个哥儿们，不管三七二十一，抢了农妇的六只鹅就跑了。

这不明摆着是抢吗？堂堂县城，光天化日之下竟然有这样的事情？周围的人看不过去了，就都鼓动农妇到县衙去告状。解缙正在街上卖豆腐呢，听说了这件事之后，很是气愤，赶紧寄放下豆腐担，就飞快跑到了县衙。

当时，吉水县的县令董知县也是个软蛋官，他一听说这事是周财主的儿子周大宝干的，为了息事宁人，他提出了"按价还鹅钱给农妇，抢鹅之事不予追究"的解决办法。董知县话一说完，衙门前的群众是一片哗然。解缙忍不住了，站出来说道："大人，这个不妥当啊，你虽然救了村妇之急，却纵容了作恶的周大宝。此例一开，怕是本县却再无安宁之日了。"

董知县见是解缙站出来，心里有点不高兴，但他知道解缙是远近闻名的才子，也不好得罪他。县官就问解缙："解缙，如果我说的办法不好，不晓得你有什么好办法？"

解缙说："要审一审，如果周大宝真的抢了人家的鹅，就起码要罚他三倍鹅的价钱，还要革除他的秀才功名。"

不等董县令发话，群众都大声说"好，好！"董知县这下骑虎难下，没有办法，只得派衙役去把周大宝带来问话。

周大宝是顽劣之徒，又仗着他老爹有钱，哪里把解缙等人放在眼里。周大宝是百般抵赖，胡说乱扯，一会儿说农妇认错了人，一会儿说他家里本来就有八只鹅，怎么能说六只鹅是农妇的呢？董知县一时间也拿不定主意。

解缙实在听不下去了，就站出来大声说说："周大宝，你去把八只鹅牵过来，我要审审那八只鹅，审完就知道这鹅到底是谁的。"

董知县觉得这时候也只能听解缙的了，要得罪周财主也让解缙去得罪吧。于是，知县就派衙役把关在周大宝家笼子里的八只鹅都牵到县衙来。

八只鹅牵到后，解缙让人在地上铺上一块白布，让鹅站上去，并叫衙役们一人按住一只鹅，还交代不要弄错了顺序。

然后，解缙煞有介事地走到公堂案前，把惊堂木一拍，一脸严肃地望着鹅说道："鹅呀鹅，惹祸多，今日解缙来审你，皆因尔等有罪过，引得贼子起歹心，害得主人泪滂沱。按理该判尔极刑，送进人肚享安乐。"说到这里，解缙走到鹅身边，继续念："若要免去吃一刀，赶快屙出屎一坨。"

念完后，解缙走到每只鹅跟前，俯下身用手在靠近鹅屁股的背上用力压了一下，稀里哗啦间，八只鹅个个都先后屙出了一堆屎。

然后，解缙又把惊堂木一拍，说："把罪鹅押上前站定，请验粪官来验验鹅粪。"

大家面面相觑，大眼瞪小眼，董县令也愣住了，哪里来的验粪官啊。

突然，大伙都明白过来了：谁说了假话谁说了真话，已经很清楚。因为白布上两堆黄屎内有糠屑饭粒，肯定就是周大宝家喂了十天的鹅屙的，而另外六堆墨绿色屎则必是农妇家的鹅屙的，因为她家的鹅天天放在野外吃的是野草。

事情至此，真相大白。董知县也不得不按照先前说好的，判周大宝赔了三倍鹅的价钱给农妇。当然，更让周财主郁闷的是，还革除了周大宝秀才功名。吉水街上的人们，听说此事后都拍手称快。

14. 联对笑秀才——墙上芦苇[1]

据说，有一副对子在民间留传了五百年，世所罕见，连毛泽东主席也

[1]这则故事又见刘志红、郭海东：《文坛掌故全书》，题为《解缙书联笑秀才》，文字有所差异。《文坛掌故全书》，海潮出版社 2008 年版，第 251 页。

曾引用过这一副对联。那就是解缙幼时所作的一名联。

原来,事情的缘起是这样的。有一秀才,见众人都夸小解缙为“吉水才子”。自恃才华出众,对解缙不服气,要与他比个高下。一天,他来找解缙,要与其对阵。解缙爽快地答应了。于是,这个秀才摇头摆脑地念了一联:

牛跑驴跑跑不过马,

鸡飞鸭飞飞不过鹰。

小解缙听后,感到这个秀才可鄙又可笑,随即回敬了他一联;

墙上芦苇,头重脚轻根底浅,

山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

此联将那个无真才实学的秀才形容得惟妙惟肖。周围的人都掩口而笑。这时,秀才狼狈不堪,又奈何不了解缙,只好悻悻地离开了。

15. 对对子吃西瓜

解缙是明朝大臣,从小聪明绝顶,才名远播,尤其喜欢对对子。由于解缙对对子名声远扬,所以无论他走到哪里,总有人想要与他对上几回。

有一次,解缙外出散步,口渴了,想买个瓜解解渴。卖瓜的人认出他就是联对高手解学士,就说:“你若能给我续上一联,西瓜尽管吃,不要钱。”

解缙笑笑说:“行。说话算数!”

卖瓜人说了上联:坐北向南吃西瓜,皮朝东甩;

上联把东西南北,嵌在联内了,确实出的不错。

解缙听后,没有做任何迟疑,马上答对:思前想后读左传,页往右翻。

前后左右,与东南西北,同是方位词,对仗严谨,而且词意贴切,卖瓜人说吃瓜,读书人说念书,各有千秋。

这时,又有一人走上前来,拉住解缙说:“学士,在下也有一联请教。”说罢,指着一家酒店门口,那盏四面都有“酒”字的灯笼,吟道:

一盏灯四个字，酒酒酒酒；

解缙脱口而出：

二更鼓四面锣，哐哐哐哐。

围观者见此，无不拍手称绝。从此，解缙才思敏捷，对对子天下无敌的名声更加响亮了。

16. 解缙对对得妻——新昌戏班

明朝洪武年间，新昌县城来了一个戏班子。班头老板有一女儿，长得十分标致。姑娘年方二八，人很聪明，经常跟着戏班子，攻读戏文、经书，但就是不肯出嫁。人家的少女总爱穿红戴绿，梳妆打扮。唯独这班头老板女儿不爱穿戴，每到一地区，总是化装成一脸麻子的丑陋相。班头老板夫妻都很着急，劝告女儿不能这样，要尽早完成婚事。

班子演到新昌县时，女儿突然穿起了新衣服，还梳洗打扮了一番，有意到街坊去亮相。这下，很快惹得不少少爷公子上门求婚。班头老板自然高兴。可是，他女儿出了一个难题，要求婚的人做出一副戏台上的对联，要求左联第一个字是“做”字，右联第一个字是“戏”字，内容要讲做戏的特点，谁能想得出就嫁给谁。街上的少爷公子，没有一个做得出这样一副对联，只好悻悻而去。

有一天，戏班前来了一位头裹白围巾、脚穿草鞋的青年山民。他听到这一消息，就一声不吭，直接就走到戏班子里去应对。开始，班头老板看他一副山民打扮的样子，心里就瞧不起他，想不理他。但被他女儿知道了，她立刻出来，摆下文房四室，要求这后生当场试对。这一后生不慌不忙，熟练地拿起毛笔，很快就写出了一副对联。

上联：

做中有古，古作今观，观不尽花花世界。

下联：

戏半是虚，虚从实看，看起来事事人情。

大家当场喝彩叫好，班头老板的女儿心里欢喜。但是，班头老板还想赖账，说还要按这一要求，再写一戏台上的对联，才允许女儿嫁给他。这个青年便又顺手写了一幅：

上联：

顷刻间，千秋事业。

下联：

方寸地，万里河山。

如此一来，班头老板不得不依，因为他的女儿早已允许了。戏班老板的女儿就把这山民带到住地，叙述衷情，才知是满腹文才的解缙。解缙此次是去京城赶考，恰好路过此地。二人情投意合，于是，订了终身。班头老板的女儿帮助解缙收拾好行李，送足盘缠，次日送解缙上路赴京赶考。当年，解缙金榜题名，中了新科进士。不久，衣锦还乡，路过新昌，娶了戏班老板的女儿。

17. 讨茶作对子①

解缙 19 岁时在江西举人考试中，中了头名解元之后，也想好好放松一下。于是，跟着几个朋友，到处去游览闲逛。

这天，是个大晴天，解缙等人出游到一座道观，口渴极了，于是，想到道观中向道士们讨碗茶水喝。但是，一到道观，道观里的道士都认出了解缙，他们也久仰慕解缙的大名，但没有亲眼见识过解缙的才华，今天解缙就站在面前，就想借此机会出个上联试试他，看解缙是不是传说中的那样厉害。

于是，一位稍微懂些诗文的老道士出了一个上联："一盏清茶，解解解元之渴。"

上联当中有三个"解"字，并且这三个"解"字读音都不同。按照对联的规则，下联也必须如此，也就是要有三个字形一样，但读音不同的字出

①此故事又见淡伦：《趣味知识百科全书》，题为"解缙戏老道"，文字有所不同。《趣味知识百科全书》，吉林文史出版社 2008 年版，第 39 页。

现在句子里。这个难度很大,也不晓得老道士是从哪里看来的。不仅这个对子难对,道士们还要求解缙立即对出下联，否则就算输了，以为这下终于可以难倒解大才子。道士们心想，呵呵，谁叫你是远近有名的才子呢。

不料,解缙却不费工夫,随即属对道:“三弦妙曲,乐乐乐府之音”。

这三个“乐”字也不同音,而且意思巧妙雅致。可以说对得是实在高妙。道士们不由地叹服,并赶忙礼数周到地端上了道观中最好的茶水,招待这位才子及其同伴。

18.“江西免粮三年”

曾经有一年,受皇帝恩准,解缙回乡探亲。因为有很长的时间没有回家乡了,所以一得到皇帝的批准,解缙就马上整装出发了。从京城一路马不停蹄地向江西进发。

一路上,解缙心情急切而又喜悦的。可是,才进入江西不久,解缙的心情就开始不好了。为什么呢?因为这年江西遭遇旱灾,许多地方几乎是颗粒无收。在回家的路上,解缙不断碰到那些衣着褴褛的乡民,而且,越往南,情况越严重。

回到家里之后,解缙给父母请了安,然后,就向父亲问起家乡灾情的具体情况。老父亲解开摇头叹息,说:“儿呀,江西这些年都是天灾人祸的,老百姓生活极苦,有些人家已经快要生活不下去了。”

解缙一脸困惑。

解开接着说:“其实,这还不是最要命的。最要百姓命的就是每年必须缴纳的租税。百姓本来吃饭都成问题了,哪里来的钱粮捐税啊!哎,要是皇帝老爷能来民间看看就好了,说不定能为我们免掉税粮啊。”

解缙听后,沉默不语,想不到家乡人民竟然过着这种生活。接下来的一些日子里,许多乡亲听说大才子解缙从京城回来了,都来解缙家里看望。解缙一家人都热情接待。

不过，老实说，很多人来看解缙，都是带着一种希望而来的，就是希望解缙能够回到京城后，向皇帝老爷反映江西的实情，并请求皇帝老爷能开恩，免除江西的税粮。看着乡亲们殷切的目光，那种期待的眼神，解缙心里如同打翻了五味瓶，只好默默点头答应，因为他实在不忍心拒绝他们。可是，一时间，解缙也没有明确的办法和答案，只有走一步看一步了。

因为江西灾情严重，解缙也没有更多的心思在家乡停留。老父亲也劝解缙赶紧回京城，尽早向皇帝反映实情。要不然的话，征收课税的官吏就马上来收税了。到时候，即便皇帝有心要免除江西这边的赋税，百姓也是得不到实际好处了，反而白白受了一回皇恩。所以，解缙马上收拾收拾行装，就连夜往京城赶。

回到京城之后，解缙马上就想去面见皇帝，请求他减免江西的租税。当写完奏章之后，解缙有点犹豫。因为解缙是明白的，大明朝刚刚建立不是很久，国家也不富裕，而且，这几年，永乐帝一直在营建北京新都，花费巨大，正愁钱财呢。再说，即便皇帝有心免除自己老家吉水的粮税，恐怕也不好答应免除整个江西的粮税啊。毕竟，对大明朝而言，江西可是一个重要的税收区域。如果一旦免了，国用将更加紧张。但是，解缙毕竟是解缙，大才子自有他的办法。

一日，散朝之后，皇帝找解缙谈话，问问解缙这次回家乡的见闻。因为皇帝知道解缙故事多，很喜欢听他讲见闻。解缙就趁机对皇帝说，我老家吉水风光秀丽，民风淳朴，都十分感激皇帝您呢，说都是大明皇帝带给大家的福祉。

皇帝听了很高兴，但心里也有的嘀咕："嗯，虽说我面前的臣民每天对我山呼万岁，皇恩浩荡之类的话。可我还真不知道民间百姓如何评价我呢。既然解缙说吉水百姓这么说我，我倒是有心去瞧瞧。"然后，皇帝下旨，自己要和解缙往南方巡游一趟，其余国家事情由皇太子和大臣处理。

解缙心里暗暗高兴,只要皇帝肯出巡江西就好办了。

接着,解缙就陪着皇帝往南方巡游,一路望江西方向而来。进入江西后不久,皇帝就发现了一件奇怪的事情,他看到一群人蹲在路边看稀奇,并且议论纷纷。皇帝也很想过去看看,看到底是什么有趣的东西。

因为皇帝这次是微服私访,所以当他们停下来时也没有引起太多人的注意。解缙也不吭声地跟着皇帝挤到人群中去。人们看到解缙他们几个,觉得他们神态上有点像官员,就稍稍退开了一条道。皇帝就走到看热闹人群的中间去了。

走到近处一看才知道,原来是一群人在蹲着看蚂蚁搬家。皇帝见了,哈哈大笑,心想,哎,这里的老百姓过得太舒心了,没事竟然在这里看蚂蚁搬家,好不自在啊,顺便说了一句:“这有什么好看的啊,不过是蚂蚁搬家嘛”。

旁边有人见皇帝哈哈大笑,不以为然,说,“老先生,你搞错了,这不是普通的蚂蚁搬家,是有奇特的事情,蚂蚁搬家搬成了几个字呢!”

皇帝听后,颇为吃惊,说,是什么字啊?

旁人说,我们不认得,你们几位像是读书人,你们过来看看不就知道了。

皇帝这下来了兴致,马上走上前来看个究竟。一看,也惊讶了:你说蚂蚁搬家嘛,从小到大也看了多少回。还真没有见过眼前这种情况。只见密密麻麻的蚂蚁沿着几条路线移动, 真的形成了几个像汉字一样的图案,皇帝就顺着认过去,情不自禁地念出声来了:“江西免粮三年!江西免粮三年!”

这时,在一旁的解缙立马跪在皇帝面前,高声叫道:“谢主隆恩!皇帝万岁,万万岁!”

旁边的人,见到这架势,方才明白眼前这位大官人原来是皇帝,也立即跟着解缙跪下,高呼“万岁!”

皇帝一下子愣住了！怎么回事啊？原来，皇帝是金口玉言，出言就不可收回。自己刚刚念出了"江西免粮三年"，这下也不能收回了，只能免掉江西三年的税粮啊。不过，皇帝老爷这会心里也明白了，肯定是解缙这小子做了手脚，蚂蚁搬家哪有这么巧，恰好就搬成了"江西免粮三年"这几个字！

于是，皇帝命人把解缙叫过来问问，到底怎么回事。解缙这下老老实实道明原委，说：自己这次回乡发现，江西灾情严重，民间生活艰苦，但又不能直接请皇上免除江西的税粮，必须让陛下亲眼见到江西的实际灾情方好提出。只好请皇帝到江西巡游，然后头天晚上，自己悄悄叫人在第二天皇帝经过的路边，用蜂蜜写了"江西免粮三年"几个字，因为蚂蚁最喜欢甜的东西，必然来吃。第二天一早，成千上万的蚂蚁必然会形成"江西免粮三年"的特殊字，路过的百姓看见了，一定会觉得奇怪，会围过来看热闹。因此，陛下经过时一定也会停下来，并必将会念出这几个字，那时候我就来谢主隆恩。呵呵，不晓得被皇帝您看出来了。

皇帝听了，哈哈大笑，说道："解缙啊解缙，你果然是聪明绝顶！有心要为家乡人民免税，又因为要避嫌而不便直接提，用这个方法让朕直接说出来，然后你们山呼万岁！实在是比较高明啊！好，我立马下旨，免除江西三年的税粮，让百姓舒缓过来。"

解缙听后，松了一口气，立即跪下谢恩！从此，江西真的免了三年税粮。

19. 巧对永乐帝——公主死了

明成祖朱棣钦点解缙为翰林学士，命他主编《永乐大典》。解缙得以侍奉于皇帝左右。早知道解缙是以机敏著称的大才子，所以永乐皇帝也经常出一些难题考他，以此来取乐。

有一次，皇帝对解缙说："解爱卿，寡人有位后妃夜里生了个孩子，你替朕做一首诗吧。"解缙不假思索，立即吟道："吾皇昨夜降金龙"。

永乐帝接着说道:“是个公主,不是皇子。”

解缙接下来一句立即道:“化做嫦娥下九重。”

永乐皇帝一听,着实赞叹,但依然不甘心,继续难解缙,就说:“唉,可惜已经死了。”

谁知,解缙依然没有停顿,接口就道:“料是人间留不住”。

永乐帝还不死心,继续发难说:“那孩子朕已命太监抛入金水河里去了。”

解缙从容续吟道:“翻身跳入水晶宫。”

永乐帝听了哈哈大笑,不得不佩服解缙,高兴地对解缙说道:“解爱卿真是随机应变的奇才啊!”

20. 两字趣对——容易

有一次,永乐皇帝召见解缙,对他说:“我有一个联语:‘色难’,一直没有对出。不知解才子你能否对出?”

谁知,解缙随口就说:“容易。”

永乐帝听到解缙说“容易”,便不一直不见解缙说下文。解缙却一直对着自己微笑,皇帝还没有明白过来,就连连问解缙:“解爱卿你说容易,为何还不对呀?”

解缙说:“陛下,我刚才已经对过了啊。”

皇帝一愣,随即明白过来:解缙的确早就对出来了,只是自己刚刚还没有明白过来呢。原来是“色”对“容”,“难”对“易”。其实这是一个绝妙的对子。想到这里,永乐帝龙颜大悦,不禁哈哈大笑起来。

21. 解缙题扇——巧改《凉州词》

解缙的书法飘逸豪迈,特别是草书,卓尔不群,独树一帜。

有一天,永乐皇帝得到一把外邦进贡的折扇,这把扇子非常金贵:象牙作扇骨,细绢作扇面。扇子的两面:一面画了幅山水,另一面还洁白如雪。永乐皇帝非常喜爱这把扇子,只可惜它的另一面是空白的,觉得要写

点什么在上面才好。于是，他想到了才子解缙，就要解缙在扇面题几个字。

解缙接过扇子，见那幅山水颇有唐人王之涣《凉州词》的意蕴，便不假思索，随手提笔就将王之涣的那首《凉州词》诗题了上去。皇帝接过一看，哇，龙飞凤舞，一气呵成，真可以说是"诗书双绝"。 因此，永乐不仅赞不绝口，还让大臣们一一欣赏欣赏。

当折扇传到解缙的政敌也就是永乐皇帝的次子朱高煦手中时，朱高煦看后，发现解缙这首题诗出了岔子，不禁冷冷一笑，心中大喜。因为解缙一向跟自己不合，但总找不到他的把柄，这下机会来了，看我怎样参他一本。于是，朱高煦赶忙上奏皇帝，说："陛下，解缙恃才自傲，欺君罔上，竟敢愚弄万岁，罪该万死！"

皇帝老儿朱棣一听，颇为惊讶，一时不解其意，便瞪着眼珠看朱高煦。朱高煦赶紧指着扇面的题诗说："陛下，您看这里！王之涣这首《凉州词》，连三岁幼童都背得出来，解缙却少写了诗中之字。分明是故意漏掉的，这不是蔑视圣上是什么！"

听到朱高煦这么一说，永乐皇帝再仔细一看，才发现扇面上的《凉州词》真的少了一个"间"字，写成了"黄河远上白云一片孤城万仞山羌笛何须怨杨柳春风不度玉门关。"哇，不得了，果然是少写了字，这个该死的矮子难道是欺负我文化水平不高吗，太过分了，看我怎么收拾他。

顿时，乌云密布，龙颜大怒。皇帝一把将扇子摔给解缙，一边说："大胆解缙，你看看你都写得是什么。难道你想欺朕没有文化吗？"

解缙开始不解，但接过画扇一看，也大吃一惊。原来，刚才自己一时兴起，龙走蛇游，挥手而就的《凉州词》诗真的少了一个"间"字。解缙心里不禁叫苦，虽然皇帝老儿跟自己关系不错，但现在政敌在前，紧揪住不放，皇帝也下不来台啊。怎么办呢，怎么办呢？这下还真不好办，不自觉地搓起手来。不过，解缙毕竟是解缙，情急之下，还是显示出了他大明第一

才子的本色。

只见解缙上前一步,从容地对皇帝说:"陛下,解缙我以为是什么大事呢,原来是这个小问题啊。不好意思,我刚才一时兴奋,还没有来得及说明呢。我当然背得出王之涣的《凉州词》,但我想,皇帝您这把扇子这么金贵,如果照搬前人原诗,好像没有太多意思,于是我随意一转,就把它改作了一首小令,这样恐怕有趣得多,不是么?"

皇帝和朱高煦等人听了解缙的话以后,都张着嘴巴,流露出一副半信半疑的样子。不过,朱高煦不死心,说:"陛下,解缙明明是狡辩。不信,让他将改作诵读出来,然后我们才能相信。否则,就是欺君,治他一个欺君之罪不为过!"

其实,这个朱高煦很鬼,他大抵猜到了疏狂的解学士一定是出现了纰漏,刚才的话只是他在试图挽救而已,于是紧追不放。没想到,解缙真的高声诵读起来:"黄河远上,白云一片。孤城万仞山,羌笛何须怨?杨柳春风,不度玉门关。"并且还故意问在场的人说:"大家说,这是不是一首新词啊?"

大家听完,有的点头,有的叫好。永乐皇帝虽然诗词功底有限,但他也听得出这是一首不错的词,还蛮有味道的。于是,宣布解缙无罪,还要嘉赏。

朱高煦恨得直咬牙,他心里明知解缙是在应急补救,可人家补得天衣无缝,也无可奈何,只好作罢。这次权且饶过他,再找机会来整他吧。

后来,解缙果然被朱高煦等奸佞陷害,被锦衣卫投入监狱,被迫害致死。这可谓是:宁可得罪君子,千万不要得罪小人啊。

22. 戏题道士画像①

据说,某道士对解缙十分敬慕,特意拿了自己的画像来拜见,恭恭敬敬地请解缙为其题诗。

①说明:曹一凡:《赠尔春风几笔兰 诗中的人生妙趣》,亦有此故事,题为《贼贼贼》,河南人民出版社 2006 年版,第 36 页。

解缙接过画像，随手就连写了三个“贼”字。

道士一见，又惊又怒，正欲发作，只见解缙含笑不语，接着在三个“贼”字后面从容续了几句。结果，道士一看，转怒为喜。

原来，解缙随便几句写下来，连成了一首颇有情趣的题画像诗：

贼、贼、贼，
有影无形拿不得。
只缘偷却仙丹药，
而今反作蓬莱客。

此诗先说这位道士是贼，接下来遂将“贼”字妙解为对其修行的称赞。因为“蓬莱”一语一直是中国民间传说中的海上三座仙岛之一，能到岛上的人就有仙缘。解缙说此道士作了“蓬莱客”，就是指他成了神仙。难怪道士读罢，由惊怒转为惊喜，千谢万谢而去。

23. 拼死斗奸佞

传说解缙长大后入朝为官得罪了不少的奸臣，他们就想方设法加害解缙，但一次次都失败了。

有一次，奸臣们听说皇后得了心疼病，就向皇上进谗言道：“皇上，听说得了心疼病要吃七窍玲珑心才能断根，而解缙就是七窍玲珑心，皇后只有吃解缙的心，病才会好。”

皇上为了治好皇后的病，就听信了奸臣的话，把解缙召了来，对他说：“听说你有七窍玲珑心，真的吗？”

解缙道：“是的。”

皇帝又说：“皇后得了心疼病，要吃你的心，你愿意吗？”

解缙一听，知道此次死期难免，便对皇上说道：“君要臣死，臣不得不死。但臣有个条件，恳请皇上答应。”

皇帝满口答应,说:“什么事,你说吧。”

解缙说:“臣死后皇上要认臣为螟蛉义子,并且对臣连说三声‘皇儿醒来’。我若不醒,请皇上打开我的十个手指,照手上所写的做。”

皇上都答应了。

于是,皇帝下令将解缙的心剖开,一看心上果然有七窍。这时,皇上把解缙抱在怀里,连叫三声“皇儿醒来。”但解缙依然双目紧闭,没有醒来。

于是皇上掰开他的左手,上面写道:“死在金銮殿,葬在紫金山。”

皇上又掰开他的右手,上面写的是:“文官来扛丧,武官来吊孝”。

这时,皇上明白了解缙的意思,他是死后还不忘惩治那些奸臣。

注:以上二十三则解缙传说,一部分是笔者小时候在村里听故事婆子们所讲的解缙传说,另一部分是上中学以来所听到的以及在报纸杂志上所看到的解缙传说。所以,文字整理分两部分:一部分是笔者根据记忆整理出来的,其中有小部分是笔者再度访求于乡村野老或参阅报纸杂志相关故事之后整理出来的。这些传说主要流传于江西省吉安地区范围内特别是今吉水县、青原区、吉安县一带。

24. 子把父当马,父愿子成龙

就在吉水街上,解缙骑着父亲去参加考试,路过的秀才们看到了,就笑着说解缙:“海正(解缙)啊海正(解缙),子把父当马呀!”

解缙立即回了一句:“父愿子成龙。”

当时在场的人都赞叹不已,说这样的人以后肯定不得了。

25. 井里蛤蟆满身绿,虾米落锅满身红

解缙还没考中秀才时,有个县官,见到解缙人小,就想羞辱他,看到解缙身穿一件绿边衣,便说:“井里蛤蟆满身绿”。

当时，解缙见县官穿了件红官袍，便对答道："虾米落锅满身红"。

这让县官哭笑不得，自讨没趣！

26. "打皇帝脸"——打苍蝇

解缙为官时很中皇帝的意，朝中很多人就忌恨于他。

一次，朝中人嘲笑他，说："海正(解缙)，你敢打万岁否？"

解缙笑了笑说："这有何不敢！"

第二日早朝，解缙走到龙椅前，"啪"的一声响在了皇帝脸上，随后说："万岁，龙颜之上岂容一只苍蝇，你说该不该打、打的好不好？"

皇帝马上答道："该打，打得好！"

顿时，金銮殿上的百官无不肃然起敬！

原来，解缙在手指间早就夹了只死苍蝇，是早有准备啊！

27. "独占半个金銮殿"

解缙出任宰相，很是受皇帝之宠，解缙个头矮小，上朝时站在百官之中常常是不见其人，有很多次皇帝都找不到他，时常问其何在。

有一次，皇帝有事问及于他，却不见其人，便连问几声："海正(解缙)在哪？"

过了会才听到："臣在此！"只见他缓缓站了出来。

为此，皇帝决定要解缙独站一边，尽管其他人都站另一边挤得要死也不管，因为这样他就可以时刻见到解缙了！

28. 打"玉桶"[①]

当时金銮殿上摆了两个玉桶和一些铁筒，当时权贵就故意刁难解缙，说："海正(解缙)，你敢打玉桶吗?"

解缙回答说："这有什么不敢的！"

第二天早朝时只见解缙走上去砸了一个玉桶，对皇帝说："万岁呀，只要一统江山，不要两桶(统)江山。万岁呀，你说对不对？"

① 这则故事见于多处，如刘振祥：《茶陵民间文学集成》"解缙的传说(六则)"即收有。见《茶陵民间文学集成》，湖南人民出版社 2007 年版，第 39~64 页。

皇帝当然说:“对,对,对!”

这让权贵们一时无言了!

上次事过后,权贵们还不服气,就又说:“海正(解缙)啊海正,你有本事的话再去砸了另外一个玉桶,我们就算服你!”

照样是第二天早朝时,砸了另一个玉桶。对皇帝说:“万岁呀,只要铁统江山,不要玉桶江山,玉桶一打就碎了,而铁桶打也打不烂。万岁呀,你说对不对?”

皇帝当然还是说:“对,对,对!”

此后,权贵们都服了,不敢再刁难他!

29. 献宝——“稻米才是宝”

当时有很多人给皇帝献宝,大多数是玉器金银。而解缙手里只拿了几粒米走到皇帝跟前说:“万岁,这才是宝,我们一餐不吃就饿的慌,每个人都得这样,这可是国宝啊,其他的东西都是次要的!”

皇帝点了点头!

30. 吉水麻(麦)子没税(做的唯一好事)(见第三章本编30号)

31. 打扫金銮殿——害人吃屎

当解缙打扫金銮殿的前一天,解缙故意用米糖饼卷了一坨(屎状)放在金銮殿上。第二天打扫时当着众人的面说:“唉,这是谁弄的,没什么好说的,今天当我打扫,我吃掉。”

众人还有点不解。到了第三天,金銮殿上也出现了一坨,那可是解缙拉的啊。

解缙却对打扫的人说:“你也得把他吃了,我都带头了!”

那人当然是不愿,实在是不能吃啊!

没想到的解缙还说了句:“要顺风吃耶!”

这让人百般无奈,也忍受千般的侮辱啊!这是海正(解缙)故意害人啊!

32. 汪知府拜见解宰相

解缙为宰相在家，时任吉安知府的汪知府来拜见解宰相，当时解缙的母亲正手拿一把扫把在屋子里打扫，汪知府以为那是伺候解缙他们家的下人，便叫了句："老表嫂(吉水方言，与大婶的意思相近)，解老爷在家里不？"

解缙的母亲便手拿扫把朝里边叫："解仔！解仔！(吉安地区喜欢这样"姓+仔"称呼)，汪仔来请安来了！"

这一下汪知府突然明白过来这是解缙的母亲、脸都吓青了。汪知府马上跪到了大堂中间请罪，可一跪就跪了一天，没人来。直到傍晚解缙的手下才提了双鞋放在汪知府旁边，这才快快回去了！

这让汪知府想想就知道苦啊、造孽啊！

33. "更到的埋"(吉水方言、独有的)

解缙一生正直，敢做敢为，不阿谀奉承，同时也做过一些偏激之事，因此得罪了很多人，特别是权贵奸臣，他们一直都跟解缙反着做、对着做。因此解缙死前故意遗嘱要反着、背朝上埋，以为这样会被正着埋(因为权贵们都跟他对着做)。

哪知他们没有，说死了就不计较了，果真背朝上给埋了。

这也是解缙一生唯一没有算到的！这也似乎预示着从此吉水没有了官底，出不了大官。后来，吉水人以此"更到的埋"来讽刺、怒骂别人！

34. 解缙做的最大坏事

原来吉水人才济济，随便找个拣狗屎的都能做出一篇文章，可解缙了解后心想，这还了得！

于是，解缙就在很多地方卡死文风和官气：在现吉安纺织厂边的凤凰山山上建座亭子压到，堵住金光闪闪的九鬼过河，定住文峰山上的竹子，破坏在吉水七里湾附近的滴漏。这些致使当时的吉水每况愈下！

以上十二则传说为吉水金滩刘贵仁老人讲述，文字为其孙井冈山大学人文学院汉语言文学教育专业2008级本科班刘亮亮同学整理，陈冬根校正。

35. 出口说“不”字

解缙的父亲叫解开，母亲叫高妙莹。解缙小时比较活泼，但就是不会说话，一岁不会张口，两岁也不开声，三岁、四岁还是没有声音！这样一个小孩，家里就感觉非常的奇怪，很多人都说解家出了一个怪物，认为这样的人没用，建议把他(解缙)丢掉，养也是白养。到了五岁竟还不会说话，邻里都说要将其丢到赣江去。解缙的爸爸就听从了。

那是一天阴天，解开背解缙到了河边，河边有很多沙，沙上覆有一层淤泥，上面有白鹭嬉戏，见有人背了个人走了过来便用力向远方跑动，地上留下了深深的脚印，等解开父子靠近时，解缙突然冒出一句：“爸爸，你看，这有一个一个的‘不’字。”解缙终于开口了，并且一开口就是文字。他爸爸就觉得奇怪：一个“不”字，这不是不要丢了么。因此解开就没有丢而是背回来了！

36. 一举成名——“安排七字做秀才”

解缙出口成章的事一下子就在县里传开了，当时任吉水县令的沈氏听到后就说：“没想到县里还有这样的人呀，我要叫来见一见！”把解缙叫到县衙来了后，就问解缙：“你爸妈是干什么的？”“母推乾坤家中坐，父挑日月街上卖。”解缙回答说。沈县令想了一下：不对啊，这可是第二次出口成章！此时沈县令就想考一考他，跟解缙说：“要是答不出来怎么办？”解缙笑着说：“我也不知道怎么办！”沈县令出的是：“之乎者也矣焉哉。”“七安排字做秀才！”解缙对答到。沈县令马上说：“答得不错，不得了！”

因此沈县令要解缙到县里的学院去读书。解缙到那读书后，很是勤奋，什么《易经》《诗经》之类的都读，而且过目不忘，能把它写出来，很有

天赋。

解缙到了十八岁的时候参加省里的乡试，夺得第一，之后到京城参加殿试，中了进士。当时是朱元璋在位，深得其宠爱！

37. 解缙打皇帝——治病

有一次，皇上朱元璋做了一个梦，梦见天崩地裂，于是叫来四个重臣解梦，可是四个人都没有给出令他满意的解释，气得朱元璋顿足捶胸，一下子气急攻心，病倒了，四位大臣还都因此要被杀。宫里的御医都束手无策，无奈之下，贴出皇榜征召民间能医。

解缙很仔细，得知皇上的病因，是由于一口浓痰阻塞在皇上喉头，导致气血不畅，所以需要冲击、碰撞，将它贯通，病就会好。于是他撕下皇榜，皇帝得报说有人撕了皇榜，是解缙，皇帝下令把他抓了来。

解缙到了之后，皇帝只问了几句又晕过去了，解缙见此景，用力地扇了皇帝一个耳光，事先他已经把一只吸饱血的蚊子藏在指间作为一个理由，大臣看到打皇帝了，都说："这还了得，皇帝都敢打，要杀头、马上就杀！"但皇帝由于喉头贯通、醒了，说："我怎么好了。既然好了，大家还说要斩了，怎么会要斩了呢！那不行，要升官！"

解缙当时已是右翰林大学士，说不要升官，只希望皇上答应他一件事。皇帝说什么事。"希望皇帝能饶恕开始的四位大臣。"解缙回答说。皇帝当然是欣然答应了，四人因此也得以幸免！

38. 阻止皇帝来吉安

朱棣即位后，想到吉安来视察，吉安知府修路搭桥，来迎接朱棣。解缙因看到知府劳民伤财，上书力阻，说："吉安那地方啊，上百山，下百山，一不小心就跌入墨潭！"

朱棣说："那我走水路，坐船去，可以吧！"

解缙又说："吉水水又急，一急上百里！"

朱棣说："不怕，我朝有大船，不怕这河水！"

解缙便拿了一条鳊鱼给他看,说:"峡江江又狭,把鱼都夹扁了!"

朱棣没办法,最终放弃了去吉安视察的计划!

以上四则传说故事为吉水县第二中学退休教师彭惠生先生所讲述,文字为井冈山大学人文学院汉语言文学教育专业2008级本科班刘亮亮同学整理,陈冬根校正。

39. 教人吃屎——解救李善长

朱元璋做了皇帝以后,跟他同生共死的人员太多了,总觉得心下不放心,怕威胁自己的皇位。他四处转了一圈,有很多人都不听他指挥。他就想了一个办法,建了"焚功楼",宴请这些重臣在楼里喝酒,途中放大火将他们烧死。就这样烧死了很多有功之人,唯有军师李善长因那天请假没去躲过一劫。

解缙就对李军师说:"你躲得了初一躲不了十五, 他害都会害死你的。"

李善长就问:"解学士,我该怎么办才好啊?"

"你赶快回去,告老还乡。你在家里以后,朱元璋还会来看你,当时你就装疯、癫了一样去吃屎!"解缙回答说。

朱元璋果真来了,李军师为了保命听信了解缙的话,在朱元璋面前装疯还吃屎,朱元璋亲眼看到了就以为他真疯了,所以就不追究了。李军师因此避免了杀身之祸、保存了性命!

40. "马踩死官,兵有何用"

有一次,朱元璋说解缙读的书不够,要他回老家去读书,因此解缙在吉水老家十年苦读。在这十年间,解缙有时跟人观景作诗,有时跟人家写写家谱,有时帮人家打打官司……

有一次,有个老百姓,养了一匹马,牵到街上过,踩死了一个官兵,被

抓到监狱里去了。没有办法，他的家人就来找解缙求救。

"没关系，我给你写状。"解缙回答说，并写下："马踩死官，兵有何用！"两句话，然后拿到县衙。

县官看了之后想了一下，说："解缙说的是有道理啊，官兵被马踩死，你这兵有什么用。这有用的兵还会被马踩死？只怪这官兵没一点能耐，如果有一点能耐也不会被马踩死，哪是三岁小孩。"

因此这个老百姓被无罪释放了！

以上两则传说故事为吉水县文化馆原馆长孙贵昌先生所讲述，文字为井冈山大学人文学院汉语言文学教育专业2008级本科班刘亮亮整理，陈冬根校正。

41. 帮短工讨公道

解缙不仅聪慧敏捷，而且也爱为人打抱不平。吉水县东北边有一个大村落，就是盘谷镇的谷村，全村有近千户人家，李姓占绝大部分人口，全村屋舍府第相连，村中巷道纵横，路况十分复杂，外人很难弄清楚进出之路。

此村中有好几家大户人家，拥有不少田地，农忙时节常常要雇用短工收割和插秧。其中，有一大户李某，其人比较奸猾。这年，李某又到盘谷镇头雇短工，雇工需要挑选，而且常常是清晨四点钟的样子到镇子边的短工集散地挑选，挑中即领到田里干活。时间一久，用工人家有一个经验：因为天蒙蒙亮看不清强壮与否，就摸脚，脚板厚大结实的就是好劳力。

这天，李某来到镇头，通过一番摸脚功夫，挑选了七八位壮汉为自己干农活。于是，领着这一批雇工直接到了自己家田里。然后，大家就开始干活了，果然个个都是好劳力。

大约中午十一点，李某家人挑着饭菜到了田地里，大家准备吃午饭。饭菜很简单，就是米饭加咸菜。李某说，中午，大家随便吃点，晚上再好好吃。

下午大家继续干活，五点多近六点，李某宣布收工。然后，短工们就跟着李某去他家吃晚饭。田地到李某家有点距离。李某在前边带路。不久，进村了，李某越走越快，劳作了一天的短工们有点跟不上，落在后面越来越远。李某不仅没有停下来或者缓步的意思，反而加快步伐，然后在一个巷道转弯处，一眨眼不见人了。由于谷村村落太大，地形太复杂，短工们怎么也找不到李某家了，这下完了，短工们不仅没有吃着晚饭，连工钱也没有拿到。那个气愤呀，咬牙切齿，但又不知道如何做，只好饿着肚子回去。

一路上，大家商量着怎么报复一下这个可恶的李某。大家想到了颇有办法又好替人打抱不平的解缙解才子。于是，就请解缙帮忙。

解缙听完短工们的叙述后，也很气愤，要好好教训这个家伙。就对大伙说："你们不记得他家在哪里，但总知道你们帮他干完活的田地在哪里吧。好，你们这就过去，把你们种好的麦子都把它的麦苗心掐掉。等到收获的时候，你们就知道谁了！"大家一听，觉得这个办法好，于是大伙一溜烟到李某田里全部掐掉了苗的心。

到了收获时节，李某到田里一看，别人家的麦子都结满了饱满的麦子，只有自己家的空空一片麦秆。走近一看，原来自己的麦子没有麦穗，没有结果，所以直直的。李某心里那个气呀，跳起来骂道："哪个天煞的掐了我家麦子的心啊，他家生孩子没有屁眼！"

周围的人一听，偷偷笑起来，说道："原来就是你这个缺德的家伙，害了人家短工啊，人家辛苦一天，不仅没有饭吃，连工钱也不给，太过分了！活该！"李某听了，哑巴吃黄连，再也说不得了。

以上一则传说故事为吉水县文化馆原馆长孙贵昌先生所讲述，文字由陈冬根整理。

42. 救冤囚解缙巧治盐商[1]

解缙生活于明代洪武、建文和永乐年间，是当时的文学大家，编纂《永乐大典》的主持者。在解缙任地方官吏时，有一年八月十五的晚上，他正聚精会神地在院子里画竹子，隐隐约约听到从县牢中传来十分悲伤的哭声，八月十五中秋佳节，家家团圆欢喜，何来如此伤心之人？他便把衙役叫来细问。

原来解缙下午出去私访时，这里的商家大丰盐号把此人押来，说此人贩卖私盐。一般犯人送来，解缙不在家是不收的，但衙门的陈典史和大丰盐号的藤老板交往密切，开后门将这人收下了。

解缙问明情况后，就立即审讯了这个犯人。得知此人叫张三，这几年连遭劫难，父亲去世不久，家又遭大火，使本来就穷的家更是雪上加霜。半个月前，相依为命的老母又病倒床上。为了抓药救母，张三迫不得已贩了点私盐，沿村叫卖。不巧被大丰盐号的藤老板知道了，硬说张三抢了他的饭碗，把张三吊起来毒打一顿不算，还送官府，并准备押解到莱州府治罪。张三在监狱里想到老母亲还等他抓药回家，便伤心地痛哭起来。

解缙听了张三的诉说，眉头皱得老高，倒背着手在院子里来回踱步，本想将张三放了，可是又想：皇上有旨，贩卖私盐是违法的，如若就这样打发他回去，万一藤老板他们告到上面，查起来就不好办了；如果惩处吧，就贩了这么一点点盐，而且是为了抓药救母，岂不有点冤屈！不如先给他一点银子，派个贴身的老衙役跟他连夜回去看一下老母亲，再速回来听候处理。

张三和老衙役走了以后，解缙仔细一琢磨，陈典史收下案子居然也

[1]这则传说故事见蒋志华：《中华上下五千年智谋趣话》，西苑出版社 2009 年版，第 182~183 页。

不禀告。葫芦里到底卖的什么药？解缙是个聪明人，他仔细琢磨了一下，便知道他们葫芦里卖的是什么药了。

第二天，解缙就把陈典史和藤老板叫来，假装同他们商量如何发落私盐贩子张三的事。藤老板诉苦道："大人，这几年贩私盐的刁民越来越多，若不严加处置，我们卖官盐的就要关门喝西北风了。所以这个张三嘛，一定要送莱州府问罪，不然刹不住这股歪风！"

解缙哈哈笑道："藤老板，我看你的算盘打错了。你不说贩私盐的多吗?那就是将他们都送莱州府，也不见得治本。我倒想了个主意不用送莱州府，叫他在你大丰盐号门口挂牌示众三天，这一示众比押解莱州府还要厉害，今后，谁还敢抢你的金饭碗？"藤老板一听连声叫好，杀一儆百，只是认为三天太少，要求多来几天。

解缙爽快地说："行，十五天如何？"藤老板连忙点头同意，并一再强调："一言为定！"第二天，解缙叫监牢的狱卒把张三颈上几十斤重的木枷拿掉。拔了张芦席，芦席中央剜了个圆洞，套在张三的脖子上，代替木枷，分量轻得多了。芦蒿上光光的，解缙就画了几张翠竹、兰花，写了几张条幅贴在芦席上，叫他站在大丰盐号门口示众。

不想，看热闹的人围得像铁桶。大丰盐号的店门都打不开了。一天不开门，就是一天的损失，就这样一连五天，藤老板犹如被人剜了心头肉。后来他着实受不住了，就从侧门溜出去，找解缙说情。老板刚从侧门出来，就看见解大人的轿子到了大丰盐号门口，他急忙奔过去双膝朝下一跪，双手紧紧抓住轿杠不放。

解缙见有人拦轿，掀帘一看，是藤老板，问道："大街上拦轿，是何道理？"藤老板说："老爷，不示众了，不示众了！"解缙问："为什么？你不是说要示众十五天么？现在才开始五天，只是个零头，怎么就不示众了！"藤老板磕头作揖，哭丧着脸继续央求。

于是，解缙道："既然你说不示众了，那就叫犯人回去吧！"然后。又对

张三说:“不示众了,你回去吧!这芦席上的字画,谁要买你就卖了吧,卖的银子你拿回去替你老母亲看病!”说完便上轿走了。一眨眼的工夫,字画被人们争着抢着买走了,卖了几十两银子。藤老板望着张三手上白花花的银子,如大梦初醒,懊恼他说:“解大人这哪是惩罚张三,明明是惩罚我啊!

43. 解缙妙语话真假[①]

解缙是明太祖、明成祖身边的宠臣,一直深得宠爱。

一次,皇帝对解缙说:“解爱卿,人人都说你敏捷聪慧。今日我想让左丞相说一句真话。右丞相说一句假话,你只准添加一字,将这两句话连成另一句假话,你一下如何啊?”解缙从容道:“遵旨!”

左丞相想了想,说:“皇帝坐在龙座上。”

右丞相信口道:“老鼠捉猫。”

解缙听完,微微一笑,即应道:“皇帝坐在龙座上看老鼠捉猫。”这自然是假话,然而将风马牛不相及的两件事串在一起,仅添一“看”字,可谓机智。

皇帝点头,又说:“仍然是这两句话,你再用一个字把它连成一句真话。”解缙略加思忖,对日:“皇上坐在龙座上讲老鼠捉猫。”皇上大悦,其身边的臣属无不钦佩解缙。

44. 解缙一联写婚丧[②]

解缙少有才名,时常语出惊人。很小的时候就有智对巡抚、尚书的佳话。某一年年底,一户人家准备择吉日娶媳妇,时间选定腊月二十九。可是万万没想到,腊月二十九当天清晨,这家的老人猝然去世。这样一来,喜丧赶到了一块儿。改婚期吧,亲族好友都已经通知遍了;晚些下葬老人,当地风俗又不允许。

在这种情况下,只好先掩埋老人,再举行婚礼。

婚礼如期举行,可是对联就要费思量了,这该怎么写呢?请来的先生

---

①《文坛掌故全书》,第36~37页。
②《文坛掌故全书》,第267~268页。

抓耳挠腮半天也写不知如何下笔，同村的几个秀才也纷纷摇头。

恰巧，解缙这天也赶来帮忙。有人看见他挑着水桶走了过来，有人就提议让他拟一副对联。几位老先生见他年纪太轻，均叹气摇头。

解缙一见，放下水桶，提笔就写。

遇丧事，行婚礼，哭乎笑乎，细思想，哭笑不得；

几位先生见了，大吃一惊："哎呀，起笔不凡哪！"

解缙头也不抬，又一阵紧写，只见下联道：

辞灵柩，入洞房，进耶退耶，再斟酌，进退两难。

写罢，解缙把笔一丢，挑水水桶又去干活去了。众人正看得津津有味，见解缙走了，忙喊："解先生，对联还没有横批呢！"

解缙回过头，喊了四个字"乐—极—生—悲。"

45. 解缙赋诗得免税①

解缙7岁时，父亲去世了。由于家境贫困。解缙就写了篇文章向知县申请免除徭役，并附上一首诗："母在家中守妇忧，却教儿子诉原由。他年谅有相逢日，好把春风判笔头。"

知县见解缙只有7岁，就能作出这样的诗，很怀疑是别人代作的。于是，他指着堂前的小松树，要解缙以此为题再作一首诗。解缙当即吟诗道："小小青松未出栏，枝枝叶叶耐霜寒。如今正好低头看，他日参天仰面难。"知县听了大为惊讶，便免除了解家的赋税。

46. 解缙戏贵妇②

明代解缙从小聪慧过人，一次，看到一位贵妇人，身上穿了一套九重纽扣的衣服，于是作诗谑道："一领轻衫剪素罗，美人体态胜嫦娥。春心若肯牢关锁，纽扣何须用许多？"

这位贵妇为了显示自己"正经"，竟用了九重纽扣来锁住自己，不让"春光外泄"，虽用心良苦，但毕竟太夸张了。"春心若肯牢关锁，纽扣何须

①《文坛掌故全书》，第201页。

②傅小松编著：《古今打油诗趣话》，中国书店2008年版，第123页。

用许多”，意思是：春心乃无形之物，锁不锁得住，完全在于你自己，纽扣用那么多又有什么用呢？

47. 解缙假遭雷击气财主[①]

解缙是明朝的翰林院学士。他自幼聪敏好学，志向远大。小时候家里贫寒，父亲靠卖豆腐养家，每天早晨。解缙都要给父亲帮忙后再赶到学堂。

有一天，因为帮父亲干活晚了点，小解缙怕上课迟到，就穿小路从一个财主家的油菜田田埂上走过去，谁知被财主看见了。财主便拉住他，问道："你为什么要从我的油菜田埂上过？"解缙说："这里不是有路吗？又没有踩你家的油菜。""有路也不许你走！"财主说着，抬手打了解缙一巴掌，打得解缙的脸火辣辣地疼，但他没有哭，咬咬牙走了。

没过几天，下起了大雨，雷鸣电闪，解缙想到了一个戏弄财主的好办法：他用锅底灰把脸涂得黑黑的，活像个夜叉，然后偷偷走到财主的油菜田边，跪在那里。不一会儿，一个过路人看见了，好奇地问："这小孩，你怎么跪在这里啊？"解缙摇摇头，没有回答。那人走近一看，见解缙满脸漆黑，双眼发直，吃惊地问："你，你这孩子怎么了？"解缙抬眼望了望过路人。好半天才慢吞吞地说："我……我被……雷打了，起……起不……来。"过路人见这孩子呆头呆脑的，就到村里把消息传开了。

人们听说有个孩子被雷打了，脸像夜叉，跪着起不来，纷纷跑来看稀奇。不一会儿，就来了百八十人，在财主油菜田里挤进拥出，把3亩油菜踩成了泥浆。财主见了心疼得要死，气得捶胸顿足，可是又无可奈何。

48. 解缙吟联治县官[②]

有个自以为才华出众的县太爷，从不把文人雅士放在眼里。

一日傍晚，解缙从县太爷门口经过，适逢下雨，便想进门避避。正巧见县太爷在堂前踱步，神态傲慢。解缙想：我今天倒要治他一下。于是便

①李问渠主编：《心灵的盛宴》，哈尔滨出版社2009年版，第212页。
②《心灵的盛宴》，第139~140页。

随口吟道:“雨阻行人,谁是行人之友?”

县太爷一抬头,见是颇有文名的小解缙,但他根本不把解缙放在眼里,只是傲慢而懒懒地对道:“天留过客,我为过客之东。”

解缙听罢,趁机跨入大堂,往太师椅上一坐,继续吟道:“客既来兮,足下且设鱼肉宴。”

县太爷又对道:“客已至矣,厨中苟呈猪肚汤。”

当晚,县太爷客堂里烛火通明,酒肴上桌,解缙毫不客气地大吃了起来。县太爷看在眼里,怒在心中:你解缙居然放肆地吃喝起来了!哼,现在别得意,我要让你好来不好走,让你尝尝我的厉害!便吟道:“嫩笋初烹,片片难入君客口。”

解缙一听,这县太爷话中生刺,弦外有音,于是便针锋相对地反击道:“老姜细切,条条嚼断主人筋。”至此。县太爷才尝到了年轻解缙的辣味。

他忍着气,好不容易陪到三更,便想草草收场,低声道:“谯楼上叮叮咚咚,三更三点。”解缙明知县太爷要的是脱身之计,却装做浑然不解的样子,举杯答道:“画堂前你你我我。一口一盅。”

“这……这……”县太爷无可奈何,只好陪解缙一直喝了下去。两人一直喝到天亮,县太爷被拖得筋疲力尽,但内心仍然不服,还想刁难解缙。他不开大门,却开后院小门送客,又说:“恶犬无知嫌地窄。”解缙即对道:“大鹏展翅恨天低。”县太爷在解缙即将离去时说:“恶客无情。去去去,今朝快去。”

解缙却笑着回答:“贤东有趣,来来来,明日再来。”县太爷听罢,真是哭笑不得,只好佩服地向解缙打躬作揖。

49. “后生更比先生长”①

解缙幼年读书十分刻苦,他才思敏捷,长于巧对。十岁时就小有名气。一次,出自翰林的曹尚书想考考他,便差人把他找来。一见面,曹尚书

①蔡践:《趣味小故事天才大智慧·中国古代名人卷》,中国长安出版社 2006 年版,第95~96 页。

便道："老夫欲拣几句联语，你可能和对？"解缙从容答道："后生才疏学浅，当堂献丑，还望大人海涵。"

曹尚书呷了口酒，面对墙上挂的一幅墨迹，脱口而曰："醉爱羲之迹。"解缙随口吟道："狂吟'白也'诗。"

曹尚书马上又出一联："风吹马尾千条线。"解缙立即对回："日照龙鳞万点金。"

看客们个个被解缙的妙对所折服，竟情不自禁地击节喝彩起来。

曹尚书见未考住解缙，十分恼火，指着屏风上的画幅又出一联："龙不吟，虎不啸。鱼不跃，蟾不跳，哭煞落头刘海。"

解缙略加思索，指着案上的棋子道："车无轮，马无鞍，象无牙，炮无火，活捉寨内将军。"

话音刚落，尚书额生冷汗，但还不甘认输，又以教训的口吻道："眼珠子，鼻孔子，珠子还在孔子上。"解缙冥思片刻，遂得一联回敬："眉先生，发后生，后生更比先生长。"此联寓意深刻，暗含讥讽，可谓颇具匠心，解缙语声刚落，看客拍案叫绝，曹尚书顿时语塞，只得佯醉而退。

50. 作诗解嘲 ①

据说解缙其人，虽经纶满腹，但形象不佳，身材矮小，而他的太太却是个细高挑儿。有一天，明太祖朱元璋心血来潮，竟然当着大臣的面，故意耍弄他说："你这么矮，太太又那么高，比上也不齐啊！"解缙听后，不待群臣开口，便抢先吟了一首打油诗回禀皇上。诗云：

三尺男儿七尺妻，

君王说话甚跷蹊。

只要当中合了榫，

管他两头齐不齐。

①刘信今、刘晓娟：《中国名人打油诗三百首趣谈》，中国文联出版社2002年版，第61页。

这首打油诗通过自我解嘲,化解尴尬,表现作者思维的敏捷和高明的生活艺术。“人无完人,金无足赤”,解缙是个天生的矮子,这是无可挽回的弱点和缺陷,也是一般矮人的最大忌讳。如今皇上也算瞧得起他,出齿戏弄。也许是个“光荣”,但毕竟不是滋味。

为了摆脱这种窘境,解缙不是对自己的缺陷遮遮掩掩,竭力维护自己的形象,而是索性幽自己一默,进一步夸大自身之短和妻子之长,但这并不影响夫妻的房中之事,至于两头齐不齐就不去管他了。这样就在自我调侃的淡笑声中给尴尬的处境解了围,从而否定了朱元璋的高矮不般配之说,使自己的自卑心理和不满情绪得到了平衡。全诗格调诙谐,语言粗俗风趣逗人,读来可笑。

51. 吉安城中说解缙——全副銮驾①

且说,解缙入朝为官后不久,就要到母亲的六十大寿之日。他非常想回江西吉安为母亲祝寿,却又担心明太祖不准。日子一天天过去了,解缙只好硬着头皮将此事上奏给了明太祖。没想到,明太祖立即就答应了,而且亲赐给他全副銮驾,还专门派了一名御厨去为解缙的母亲办理寿宴。解缙受宠若惊,连忙跪在地上千恩万谢。

解缙从皇宫出来以后,心想:如果按照皇帝的旨意,那全副銮驾一路上肯定要鸣锣开道,吹吹打打,好不威风,真可谓是衣锦还乡,光宗耀祖。可那样一来,就违背了母亲教诲自己的:为官就应该清廉正直。于是解缙决定:自己和随行人员一律身着便服,将官船改成商船,返回吉安。这样既可以避免招摇过市,又可以沿途暗访百姓疾苦。

解缙一路披星戴月,日夜兼程,终于回到朝思暮想的江西吉安故里,激动之情难以言表。但母亲一见他一身商人打扮,而且又是徒步而来,心中不免充满疑惑,问道:“儿呀,为娘听说你在京城已经当了大官,怎么如

①郝尚勤:《古今至味菜肴》,百家出版社 2007 年版,第 197~198 页。

今商人装束?”解缙先跪在地上叩见了母亲,然后说道:“孩儿自从入朝为官,一直牢记母亲的教诲,不敢忘记‘清廉正直’这四个字。所以,回乡之路不敢打扰地方民众,就以商人打扮而行。这样,孩儿还可以一路了解民情呀!”母亲一听,高兴得连连说道:“对,对!这才是国家栋梁之才呀!你能为国家着想,为百姓着想,为娘的就更加放心啦!”

解缙母亲六十大寿那天,亲朋好友都前来祝寿。解缙在给母亲行完大礼之后,御厨已将宴席准备好了。只见桌子上的菜肴,造型十分奇异,至于是什么物件的形状,谁也不认识。母亲开口问道:“孩儿,这道菜叫什么名字,怎么如此模样?”解缙恭恭敬敬地答道:“母亲,这道叫做‘全副銮驾’……”那么,何为“銮驾”呢?在中国封建社会中,銮驾原是皇帝的马车,后来逐渐演化,由古代帝王出巡的仪仗队伍简化而成。帝王的仪仗队伍起源于他们的随从警卫队伍,起初作为卫队的意图较为明显,后代君主的仪仗则变成了纯粹的礼仪,属让人观赏的陈设性质。所谓仪仗,包括帝王外出时护卫或随从队伍中所持的旗帜、车骑等陈设。一般说来,只有帝王、后、妃才能配用銮驾。“銮驾”也就成了皇帝们使用的专有东西和名词,如果大臣、官员及百姓用了,那就会犯死罪的呀!

所以,解缙的话音未落,母亲早已吓得面色如土,大喝一声:“大胆畜生,怎敢擅用皇帝銮驾之名,还不快快跪下请罪!”解缙赶紧将事情的原委说了一遍,然后说:“皇上赐的全副銮驾,是极其特殊之物,孩儿一直不敢使之露面。今天是母亲大人的寿辰之日,专请御厨依照‘全副銮驾’的样子烹制了这道菜,为母亲祝寿,同时也是让乡亲们永记皇恩之浩荡!”后来,御厨将这道菜的烹制方法告诉了大家。从此,“全副銮驾”这道菜就在江西民间流传开来,成了江西风味菜中一道著名的菜肴。

52. 小解缙“金莲”对“玉笋”[①]

解缙幼时随父出行,见有歌女吹箫,其父出联曰:“仙女吹箫,枯竹节

①见杨方德:《少儿轻松学对联》,山西人民出版社 2004 年版,第 115 页。

边生玉笋。"解父以"枯竹"借指箫管,以"玉笋"比喻女子之手。

解缙对道:"佳人撑伞,新荷叶底露金莲。"解缙以"新荷"借指雨伞,以"金莲"比喻女子之足。联语构思新巧,形象生动。

53. 解缙巧对口字谜[1]

明朝学士解缙,幼年家贫,七八岁时就能吟诗答对,猜谜语。他很想博览全书,无奈家中无钱买书。本村赵员外藏书万卷,解缙便去借渎,赵员外早就听说他聪明好学,便故意试一试他。

赵员外笑着对解缙说:"我出一个字谜,你若猜中,藏书楼中所存之书随你借阅,如猜不中,对不起,此书概不外借。"

解缙欣然答道:"请出谜。"

赵员外说:唐虞有,尧舜无;商周有,秦汉无;古句有,今文无。

解缙略一沉思,回答说:"我将谜底也作成谜语,你看对不?"接着念道:"员外有,孩童无;哥哥有,弟弟无;姑姑有,姨母无。"

赵员外一听笑了,接着吟道:"善者有,恶者无;智者有,愚者无;强者有,弱者无。"

解缙随即说道:"呼吸有,断气无;吆喝有,斥责无;吵架有,动手无。"

赵员外拍手叫好,接道:"听者有,看者无:活者有,死者无;呆者有,精者无?"

解缙对曰:"和尚有,道士无;哑子有,聋子无;跛子有,麻子无。"

"真神童也!"赵员外由衷地道。

原来,他俩的谜底是同一个"口"字。从此,赵员外家的藏书,解缙可以随意借看。

54. 名士赞誉解神童[2]

解缙长到8岁,老师为扩大学童眼界,带着大家到皇都南京观光旅游。一天,师生们游观金水河的玉栏杆,恰巧碰到名士胡子祺,老师顺便

---

①见李永文主编:《名人谜语故事》,山东人民出版社2005年版,第75~76页。

②见朱立训:《联苑惊奇》,长征出版社2005年版,第164页。

指着解缙介绍说："这就是我的弟子——有神童之称的解缙。"

胡子祺是解缙老师的好友，也曾耳闻解缙才名，今幸得遇，即指金水河为联，命解缙试对："全水河边金线柳，金线柳穿金鱼口。"

胡子祺以顶针技法构联，解缙知道配对的要求，也以面前的玉栏杆组句："玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头。"

55. 店姑出谜考解缙[①]

明朝洪武年间，吉水出了个才子，名叫解缙。他诗才敏捷，出口不凡，且生性风趣，常常令人啼笑皆非。有一天，他正在家里画画，忽然有人来报喜，说他考中了进士。年轻的解缙一听，喜上心头，立刻跑出家去，向亲友们报告喜讯。但是，天公不作美，他半路上遇上了大雨，脚一滑，摔了个四脚朝天，把长袍撕开了一个大口子。解缙从地上爬起来，一瘸一拐地走进一家瓷器店避雨。

当时，店里有几个人也在躲雨。见解缙身上又脏又湿，衣服也破了，这几个人不由得哄堂大笑起来。店老板认识解缙，忙请他坐下，还给他泡了一杯茶。解缙兴冲冲地把考中的事告诉了店主。店主想，机会难得，忙拿出纸笔，请解缙即兴题一首诗，留作纪念。解缙客气了几句，便大笔一挥，写了四句诗："春雨贵如油，下得满街流。跌倒解学士，笑煞一群牛。"

大家看到最后一句，知道解缙是在挖苦人，都很生气。

店主赶快打圆场，说："大家不是笑你摔跤，而是笑你的长袍后面撕开了一个大口子。"解缙回头一看，衣服果然破了，便觉得很难堪。店主说："没关系。"让站在旁边的大女儿用针线把谢缙衣服上的口子缝上。这位姑娘叫秀绢，知书识礼，才智过人。秀绢拿出针线，对解缙笑笑说："恭喜相公金榜题名。你的即兴诗真好，特别是'笑煞一群牛'一句，也把我笑在里面了。父亲让我帮你缝衣服，我也有一首诗，并且是个字谜。你如果能猜中，我就给你把衣服缝好。"解缙见姑娘说得有理，就说："请念吧。"

①见荔万俊主编：《谜语故事120篇》，金盾出版社2009年版，第84~85页。

秀娟姑娘念道:“天雨路成沟,跌跷一只狗。此谜若得解,任你骂我牛。”

解缙毕竟是才子,略一思索,便把这个字猜中了(谜底:“尤”)。

56. 解缙对长老[①]

明代才子解缙偶游山寺,主寺长老出上联求对。长老出联道:“庭前种竹先生笋”这上联有双关含义:一指竹由笋生长而长,一指竹被先生损(笋)坏。

解缙答以下联:“寺后栽花长老枝”。这里也有两层意思:一指花已长成老枝;二则指花将倾倒,长老以棍支(枝)之。

57. 解缙巧法治奸商[②]

解缙的邻居是一家姓贾的小吃店,这个贾店主既贪婪又吝啬,对顾客极为刻薄,经常克扣人家。

解缙9岁那年,一次他到贾店买了一个馍馍,贾店主欺他是个小孩,便挑了一个最小的给他。解缙便对贾店主说:“你不认为这个馍馍比其他的要小些吗?”

“哦,没关系。”贾店主回答道,“你人小力微,馍馍小一些,你拿起来就轻便些。”

“我懂了。”

解缙说着,就把一个铜板放在柜台上,正当他要走出店门时,贾店主叫住他:“你还没付足馍馍的钱呢!”

“哦,没有关系。”解缙有礼貌地说:“你人老眼花,钱少一些,数起来就容易些。”

第二天,解缙又到店里吃馄饨,他问店主:

“贾老板,这馄饨多少钱一碗?”

“一个铜钱。”

---

①盛星辉:《竹文化联》,香港天马图书有限公司2003年版,第86页。

②见刘建祥:《看这些能说善辩的人·论辩故事百则》,湖南人民出版社2006年版,第127~129页。

“汤呢？”

“汤不要钱，到哪儿也没听说喝汤要钱的。”贾店主显得很大方。

“给我来碗馄饨！”解缙喝完汤后，馄饨一个也没有动，一抹嘴就走了。

贾店主气得很：“下回非得给他厉害瞧瞧不可。”

第三天，解缙又来了，“贾老板，这馄饨多少钱一碗？”

“一个铜钱。”

“汤呢？”

“两个铜钱。”

解缙说：“来碗馄饨。”

贾店主暗自得意！解缙接过碗，用筷子专挟馄饨吃，把剩下的那碗汤又递过去：“我把这碗汤退了，你还找我一个铜钱。”

“啊！”贾店主睁大眼睛说不出话来。

贾店主吃了亏，非常不甘心，他要想法从解家赚回来。当时，解缙的父亲解通（当为“开”）以卖豆腐为生。贾店主就经常到解家来买豆腐，却变着法儿不给钱。老实忠厚的解通（开）非常气恼，可又毫无办法。解缙得知，就在门前贴上一则告示：“本豆腐店实行经营新方式——凡今天来店吃买豆腐者，均按原价的三倍收费；凡明天来店吃买豆腐者，一律免费。”

贪婪的贾店主仔仔细细地把告示读了好几遍，回家就宣布当天断炊，第二天带着全家大小来店吃豆腐。从早吃到晚，临走又买了一桶。正当他抬脚要走时，解缙拦住他，递给他一张账单。贾店主勃然大怒，指着门前的告示嚷道：“你这不是骗人吗？”

解缙慢条斯理地回答：“正是因为照告示办事，才请你付钱。不信，您再读一读！”

贾店主踮起脚又读了一遍，上面一个字也未变动。由于告示上没有日期落款，故永远无“明天”而只有“今天”。贪婪的贾店主只好乖乖付出

三倍的钱,还因豆腐吃得太多,全家大小都哇哇直吐。

自打这次挨惩后,贾店主好几年不敢刻薄顾客了。但过了几年,贾店主发了一点财,开了一个金铺。于是,他本性难改,又变着法子敲诈平民钱财。

一天,解缙从他门前走过,贾店主连忙喊道:“解缙先生,听说你升官发财了,买点金子吧?”

解缙一听,正好想寻机再惩治一下刻薄鬼,于是问道:“什么价?”

贾店主说:“聪明的解先生要,当然不能按市价给钱,这样吧,照市价的一半算,怎么样?”

“好吧!”解缙说:“请拿两锭金子。”贾店主递给解缙两锭金子,解缙掂了掂,拿着一锭便走。

“且慢,解先生,你还没有付钱呢?”贾店主说。

“你不是说只要一半价吗?买你两锭金子,发还你一锭,不是已抵了一半价钱吗?”贪婪的贾店主懵了,从此再也不敢胡作非为了。

58. 解缙砸桶[1]

解缙是个大才子,朝廷百官有的敬佩他,有的妒恨他。有个太监是一个器量狭小的小人,常在皇帝面前拨弄是非,讲了解缙很多坏话。皇帝器量也小,耳朵又软,听信了他的谗言,罚解缙每天早晨挑水、扫殿。

解缙怄不得这口气。

一天,他故意砸烂了一只桶,那太监马上向皇帝告了他一状。皇帝知道后,大发雷霆,命武士把解缙抓起问斩。皇帝问他为什么违旨砸桶。解缙不慌不忙地说:“皇上息怒,微臣砸桶有理。”

皇帝气得直咬牙:“你还有理?”

解缙答道:“皇上威震四海,一统江山,太监却要我用两只桶挑水,岂

[1]说明:从“解缙砸桶”至“死在金銮殿,葬在紫金山”5则传说故事皆出自刘振祥编著《茶陵民间文学集成》之“解缙的传说(六则)”部分。原书录有六则故事,但第五则“妙语巧对”与前面辑录的故事比较,没有新意,故不予收入。湖南人民出版社,2007年版,第39~64页。

不是说如今天下是两统(桶)江山？”

这个皇帝是永乐皇帝，他的皇位本来就是抢来的，因此总有一块心病。听到解缙这几句话，感到顺耳，不由眉开眼笑，当即宣布不要解缙挑水，而罚那个太监用一只桶提水。

第二天早晨，倒霉的太监吃力地提来一桶水。解缙迎面走过去，二话不说，把桶抢过来，噼哩啪啦就砸，砸个稀烂。太监又跑到皇帝那里告状。皇帝这次的火气就更大了，对解缙说：“今天你还有什么话可说？推下去斩首算了。”

解缙还是不慌不忙，说：“皇上，你只让我说完一句话，要斩要杀，小臣也甘心情愿。”

皇帝不耐烦地说：“有什么话快讲！”

解缙说：“皇上的一统江山是铁打的江山，可是，皇上你看这桶……”他拿破桶木片敲了敲。皇帝不做声了，连连点头。那太监就更倒霉了，只好用铁桶提水了。

讲述：谷宗儒，64岁，初师毕业，新中国成立后务农，下东乡枫树村人；

搜集整理：刘振祥；

流传地区：茶陵洣水流域；

采录时间：1980年。

59. 解缙扫殿

永乐皇帝经不起别人的挑唆，不久，又听信了太监的谗言，罚解缙扫殿。解缙口上不说，心里有数。一天清早，天刚微微亮，解缙弄来一些谷芽糖，用竹筒挤成条条，堆在大殿上。那样子软稀稀、黄溜溜，活像刚拉的屎。那太监发现大殿里的“屎”，高兴得很，算计等皇帝上朝时，再告解缙一状。

皇帝刚坐上龙位，太监就告解缙的状。皇上看到大殿上的“屎”，气得

半天说不出话来,文武百官连气也不敢出。皇帝命令武士马上把解缙抓来。解缙诚惶诚恐,连忙跪下,说:“臣该死,罪该万死。我吃了这堆屎,吃了这堆屎,再任皇上治罪。”说着便捧屎就吃。

满朝文武大臣有的捂住鼻子,有的恶心吐起来。解缙抓一把“屎”走近大臣,说:“你们闻闻,一点也不臭,好吃!”

那太监对皇帝说:“皇上,莫让他胡说,屎哪有不臭还好吃的?快推他出去斩首算了!”

不少大臣也纷纷附和:“皇上,他在胡说,屎哪有不臭不苦的!”

解缙朝大臣们大喝一声:“不对!你们亲眼看见我吃屎,我呕了吐了吗?”他转过身来对皇上说,“皇上,你也亲眼靓了,我是胡说了吗?”

皇帝说:“哪有不臭不苦的屎?”

解缙说:“皇上,我没有半句戏言。小臣刚才想的是皇恩浩荡,所以不觉其臭,只闻其香,不觉其苦,只觉其甘美无与伦比。小臣想,金銮殿的屎又香又甜美,一定是天降吉祥,保皇上稳坐龙廷!”

皇上好高兴,赏给解缙很多金银财宝,表彰他的忠心。至于扫殿,自然给免了。让那太监接了扫殿的差事。

第二天清早,解缙偷偷在金銮殿屙了一堆屎。早朝的时候,那太监也学解缙,表示对皇上的一片忠心,跪下告罪,捧屎就吃,还没有捧起,一股恶臭扑鼻而来,却又不敢扔掉,不吃就是不忠,那就不死也要脱层皮。没办法,只好憋住气吃了一口,顿时,肚子里翻江倒海,难受极了。

皇帝问:“味道如何?”

太监话没出口,“哇”的一声呕吐起来,金銮殿一片恶臭。太监免不了要挨一顿痛打。

讲述:谷宗儒;

搜集整理:刘振祥;

流传地区:茶陵各地;

采录时间:1987年8月。

60. 解缙"救驾"

皇帝说:"寡人要是受到惊扰,臣子要当即护驾。"

解缙问:"要是有谁胆敢伤害圣上龙体呢?"

"当机立断,就地正法!"

有一天早朝的时候,解缙突然冲近皇帝,说:"小臣救驾来了!"一边说一边挥手朝皇帝一掮,"啪"的一耳光。皇帝气得全身发抖,眼睛几乎冒出火来。堂堂天子,一根汗毛谁也不敢动,大胆解缙竟敢打皇帝的耳光,岂不是反了!

正要叫武士拿下解缙,只见解缙摊开巴掌,煞有介事地说:"皇上请查验,这家伙不仅惊扰皇上,还胆敢伤害龙体。小臣当机立断,将它就地正法了!"

皇帝一看,只见他巴掌上有一只吸足血的死蚊子。

皇帝怒气没消,呵斥他:"你可晓得打皇帝是要杀头的!"解缙故作惊慌,忙跪地求饶:"哎呀,小臣该死,刚才一心只想救驾,忘记了杀头之罪,请皇上饶命!"皇帝想,为救驾忘了杀头之祸,也算是一片忠心,于是放了解缙。

其实,解缙事先在手指间夹了一只吸足血的蚊子。

讲述:谷宗儒;

搜集整理:刘振祥;

流传地区:茶陵各地;

采录时间:1987年4月。

61. "吉水无粮"

有一年,解缙的家乡吉水县瘟疫流行,田没有人耕种,日子越来越难

过。可是官府却不管老百姓的死活，照常收皇粮。

解缙晓得后，向皇上奏本，报告吉水县的疫情，奏请皇帝准假，却让他先行回乡探明情况，看望乡亲父老，并请皇帝也去巡视。皇帝准了他的假，自己也准备随后去一趟吉水，看解缙说的是真是假。

这些都瞒不过聪明绝顶的解缙，他在去吉水必经的一座路亭墙壁上，用谷芽糖水写上了"吉水无粮"四个大字。第二天，皇帝果然起驾去吉水，在路亭休息，抬头一看，只见成千上万的蚂蚁拼凑成"吉水无粮"四个大字，觉得十分奇怪，脱口而出："吉水无粮！"

哪晓得解缙早已站在亭子墙背后，皇帝的话刚落音，他马上走进亭子一跪，连连谢恩："吉水无粮，不要还粮了。"

皇帝还在犹豫，解缙接着说："皇上金口玉牙一开，为臣只能遵旨照办。"

皇帝一听，哑口无言，只好传旨，免征吉水的皇粮。从此，吉水县年年不交皇粮。

讲述：黄景一，66岁，中学文化，退休工人，城关镇人；

收集整理：黄运初；

流传地区：茶陵各地；

采录时间：1985年4月。

62."死在金銮殿，葬在紫金山"

解缙为人耿直，得罪了不少权臣，自知迟早不得好死。

有一次，皇后娘娘病了，久治不愈，皇帝急得要命。解缙心生一计，对皇帝说："皇后得的是一种怪病，要有一颗四方圆心才能治好。"

皇帝听了，又高兴又发愁，到哪里去找四方圆心呢？

解缙猜透了皇帝的心思，他拍拍胸脯说："皇上，我的心就是四方的，

只要能治好皇后娘娘的病,小臣万死不辞!”

皇帝十分感动,说:“你忠心可嘉,只是朕不忍心要了你的命呀。”

解缙却很轻松地一笑:“皇上,小臣不会死。小臣幼年在龙虎山学了一道护身符诀。那时,你将我的符诀连念三遍,小臣就平安无事。”

皇帝这才放了心。第二天,皇帝召集文武百官来看解缙的心。文武百官都为解缙捏了一把汗,议论纷纷。解缙却很从容,对皇帝说:“皇上,千万记住念护身符诀啊!”皇帝连连点头应承。

解缙顺手拿钢刀,捅进自己的胸脯,催皇帝快念符诀。皇帝见他的血喷涌出来,就赶紧摊开解缙交给的字条念:“死在金銮殿,葬在紫金山。”解缙还有一口气,挣扎着说:“谢主隆恩!”说完便落了气。

皇帝叫人取出他的心一看:与常人的心没有两样,哪里是什么四方圆心?再细想他的什么“符诀”,才猛然明白过来,原来他要皇帝让他“死在金銮殿,葬在紫金山”,这可是最高的封赏啊!

皇帝明知上当,但也不好改口,只好将他厚葬在紫金山。因为皇帝是“金口玉牙”,说出的话是一字千金,不能更改的呀!

讲述:黄景一;

搜集整理:黄运初;

流传地区:茶陵大部分地区;

采录时间:1988 年 4 月 12 日。

63. 智斗官家[1]

因为解缙自写春联的事惹恼了官家,官家就传信叫解缙去。解缙对传信的人说:“身穿朝服,不懂一点礼貌!”官家只好下了封请帖,他才去。

---

①彭善良等编:《中国民间故事全书·湖北·远安卷》,知识产权出版社 2007 年版,第 71~72 页。该书第 70 至 75 页有《才童解缙》一节,收人解缙传说故事 4 篇,即:才童解缙、自写春联、智斗官家、京城为官。因为前三篇内容与本编所辑故事重复太多,本书只入“智斗官家”一篇。

官家欺负他是小孩,只打开小门,可他偏偏要走大门。

官家说:小儿无知嫌门窄。

解缙对:大鹏有志恨天低。

官家见他一不作揖,二不下跪,反而大口大气的,就越发恼火。官家见他的袄子很脏,糊得绿嘎嘎的,就说:出洞的龟蛇穿绿袄。

解缙对:荡汤的螃蟹着红袍。这是骂官家横行乡里,又骂官家死要面子。

官家一听,不敢马虎,就出了一个很难的对子:天作棋盘星当子,谁人敢下?

解缙对:地是琵琶路为弦,哪个能弹?

官家说:满室图画龙欲腾虎欲跃鱼欲跳花不清香,笑煞案头学士。

解缙对:一盘棋局车无轮马无鞍象无牙炮无烟火,闷死寨内将军!

官家说:泥判官手执生死簿何日能销?

解缙对:石狮子头顶香火炉几时得下?

官家说:尺蛇出洞量量九寸十分。

解缙对:七鸭浮水数数三双一单

官家说:清溪河三面朝水。

解缙对:朱先生半头是牛。

官家说:鸡饥盗稻童筒打,鸡啄铜盆嘴敲锣。

解缙对:鼠暑凉粱客咳惊,马过木桥蹄打鼓。

官家说:童子打桐籽桐籽落童子乐。

解缙对:和尚跟河上河上完和尚玩。

官家满头流汗,大出一口气,无可奈何地说:唇先生须后生先生不及后生长。

解缙对:眼珠子鼻孔子孔子反比朱子下。

周围的人一齐喝彩,官家也连忙以客相待,开了大门让他进去。官家问:"相公的父母是干什么的人?"

解缙答:"我爹两肩挑日月,我妈双手转乾坤!"

官家不懂,别人就解释:他妈是个磨豆腐的;他爹是个卖豆腐的。从此,解缙出了大名。后来又考进了京城,当了大学士。

流传地区:花林寺镇

讲述:曾祥生(43岁,高中花林中学教师)

采录:彭善梁

采录时间:1990年5月

64. 解学士[1]

自从胡宰相看到解学士改对联以后,觉得这伢子蛮有板眼。要他下蛮力地读书,等来年去参加御考。

第二年,解学士依照宰相说的,来赶考。进考场时,他被监考官拦在门外。临考官对他吼:"小伢子,要玩到外边玩去,这里是考场!"

解学士说:"我是来参加考试的呀。"

监考官一听,觉得好笑,说道:"一个伢子嘎,考得到嘛子啊!"

解学士一听,心里蛮不服气,冲监考官说:"你蛮狠哪!常言道:'有志不在年高,无志空长百岁。'"

监考官满脸通红,死活不让解学士进。这时候,主考官进来,问他们在争什么。监考官把刚才的事一说,主考官听了,觉得蛮有趣儿,就把解学士带进考场,要他在巴掌大一张纸上写一万个字。写下哒就让他参加考试,写不下就不许考。

解学士拿起笔在纸上写道:"一而十、十而百、百而千、千而万。"写完以后就交给主考官。主考官一看,觉得这个伢子的确有两下子,就用手指着供桌问:"小伢子,你说我这个供桌大呀还是城墙大?"

①蒋杏主编:《中国民间故事全书·湖北·枝江卷》,知识产权出版社2007年版,31~33页。该书第28至33页有《解缙的传说》一节,收入解缙传说故事3篇,即:出口成章、巧对曹尚书、解学士。因为前两篇内容与本编所辑故事重复太多,本书只录入"解学士"一篇。

学士不慌不忙地答道："城墙虽大，只能围城一圈；供桌虽小，却能管理城墙内外。"主考官一听，晓得这个伢子非同一般，才华超人，于是，书信一封，推荐他进京参加御考。

到了京城，见到御考官胡宰相，把主考官的信交给胡宰相。胡宰相看过书信，就准他免于考试，封为学士，留京供职。那年，他才十五岁。

解学士在京供职期间，才华出众，深得皇上宠爱，也引起一些宦官幕僚的嫉妒。一天，正宫娘娘要去上香还愿，叫皇上派人护送。皇上要解学士陪她去。一路上，正宫娘娘与那些宦官风花雪柳，解学士蛮邪。又不敢说，只好低着脑壳走路。

娘娘看到满不高兴。走哒一会儿，前面飞来一群雀嘎子，它们一边叫一边点头。正宫娘娘觉得稀奇，问解学士这是嘛鸟？

学士说："这是九点头鸟。每当它看到人时，叫九声点九下头。"娘娘过细观察，发现它再次叫时多点了几次头，就发起脾气，说学士"日白"，即骗了她。学士无法解释，就刻薄她说："雀子雀子不怕丑，叽叽喳喳不停留。看到娘娘生得美，格外多点几下头。"娘娘一听，心里满不舒服。

回京后，与宦官串通，到皇上那儿奏了一本。皇上骂学士犯了欺君之罪，要推出斩首。

文武大臣一听，想其中必有缘故，纷纷跪下为学士求情。解学士看到皇上不肯松口，谢过众臣之后说："陛下，为臣犯罪，但杀无妨。只求恩准三日，回乡一趟，一来看看妻儿老小，二来换换衣裳。"

皇上念他往日的功劳，就放了他三日。他回家以后，妻子听说丈夫要被斩首，心如刀绞。夫妻二人抱头痛哭。哭了一阵，妻子问他犯了什么罪。他就把娘娘还愿的经过讲了。妻子说他为嘛不跟皇帝说明白咧。

学士说："皇上整天迷于酒色，不理国事，哪还有心思听你解释哟！"

妻子说："照你所讲，那就没得法子了吗？"

学士一听，想了想说："法子有倒是有，不晓得为妻你愿不愿意？"

妻子一听说有法子，连忙说："只要能救你的命，我死也愿意！"

解学士见妻子这么真心，就如此这样地说了一遍，走了。

学士走后，妻子按照学士的吩咐，连忙赶做了一件破孝衫，来到午门外等候，不一会儿，皇上亲自押着学士来了。妻子一见，连忙把破烂不堪的孝衫往身上一穿，拦路一站，抱住丈夫痛哭起来。她“一声乖乖一声儿，一声姊妹一声天”地乱哭，把个皇上搞得懵头懵脑，忙问学士：“穿这件破孝衫的是你什么人？”

学士答道：“启禀皇上，她乃我妻室。…”

“为什么穿得这样破烂？”

“小人出身寒门小户，家境清贫，无钱做好衣衫。”

皇上听后，怜悯油然而生。

传说自从学士考入京城后，忠心为国，清正廉洁，如今倒落得个被砍头的下场。这时，学士的妻子哭得更凶，皇上又问：“解学士，你的妻子哪门要‘一声乖乖一声儿，一声姊妹一声天’地乱哭？”

学士答道：“姑娘家的话，一向是天上一句地下一句，皇上不要听。要杀您只管杀。”

皇上一听话中有话，是不是说我听信娘娘的谗言才错杀他的呢？他吩咐左右，将宦官抓来审问，查明以后，把宦官打入牢房，赦学士无罪。解学士跪拜在地，谢皇上大赦之恩，然后就和妻子回乡过太平日子去了。

讲述人：刘光春

采录人：刘光春

采录时间：1988年2月

65. 解缙的传说——戏弄君臣[①]

神童解缙，十六岁便被皇帝封为学士，恩许出入宫闱，宠幸有加，这可把当朝左右两位宰相气坏了。这两人不学无术，却专爱嫉贤妒能，见解

①白庚胜总主编，闫建朝本卷主编：《《中国民间故事全书·河南·卢氏卷》·河南·卢氏卷》，知识产权出版社2009年版，第33~35页。

缙得志，于心不甘，便计议一番，商妥了一个馊主意，要解缙触怒龙颜，好置之于死地。

这一天，二相碰见解缙在皇室内嬉戏，便上去把他夸奖一番，说他才思敏捷，天资聪慧，堪称前无古人；又说皇上如此疼爱于他，即使打皇上一巴掌，皇上也绝不会怪罪。最后特地挑逗说："你若真敢打皇上一巴掌，那可是胆大过人，流芳百世哩！"

解缙说："我敢。"

第二天早朝，群臣朝拜完毕，皇帝正准备起驾回宫，解缙突然跑过来一跳老高，伸出小手在他脸上掴了一掌。皇帝勃然大怒："大胆的解缙，怎敢殴打朕！"解缙不慌不忙，伸出小手给皇帝察看并说："万岁爷，看你成天为国操劳，连蚊子咬你都不觉得，看，这个好大的蚊子！"

皇帝一看，解缙的小手心里果然有好大的一只蚊子，于是转怒为喜，赏赐了许多财宝，嘉奖他对皇上的忠心。

左右二相见一计不成，于是又生一计。

第二天，他们一见解缙出来，就伸出拇指夸赞说："佩服！佩服！果然人小胆大，才智过人，自古未有，但不知你敢不敢将皇宫御用的金桶打坏一只？"

解缙说："那有何难，我现在就去。"说完找来一把斧头，一顿乱砸，把个金桶砸得粉碎。二相见解缙中计，忙叫太监禀报皇上。皇上听说解缙砸烂金桶，一时大怒，立即叫人把他捉来。二相见了暗暗得意，心想：这一回不叫你身首异处，也叫你皮开肉绽。

皇帝怒问解缙："大胆的解缙，你砸坏金桶，该当何罪？"

解缙跪在皇帝面前，毫无惧色，从容答道："起奏万岁，皇上的天下是一统江山好，还是两统江山好？"皇帝说："这不用问，自然是一统江山好！"

解缙说："小臣正是为保住万岁的一统江山，怎能容二桶并存呢？"

皇上听罢大喜，就放了解缙，并赏赐了许多财宝。解缙见二相屡次加害于他，就想和他俩开个玩笑。他回家用炒面拌红糖，用水和成面糊，随身带上金殿，趁无人之际，用一细竹筒将面漏在龙桌上，看上去酷似一堆

细条小屎。

皇上见了不禁怒说:“是谁如此大胆,敢在龙桌上屙屎?”

解缙忙说:“是谁屙的,叫他自己吃了才是。”

皇帝连连点头说:“对,对!让他自己吃了才能恕罪!”

左右二相上前一看,见是一堆细屎,连忙说道:“小屎定是小儿所屙,想这宫廷禁地从无此,只有解学士任意出入,这屎必是解学士所屙!”

解缙假意分辩道:“万岁爷,小臣冤枉,我虽在此游玩,却未曾屙屎。”

左右二相齐声说道:“小儿屙细屎,自是解学士所屙,皇上快命他吃了吧!”

解缙故作委屈万分地说:“你们硬说是我所屙,教我有口难辩,只有遵命吃了。但既有例在先,以后如再有人在金銮殿上屙屎,也需要依样吃了,皇上不可偏心。”

皇上说:“孤家一向赏罚严明,怎能厚此薄彼,尽可放心。”解缙闻说,这才故意愁眉苦脸把一堆红糖拌炒面吃了。

这天回家,解缙有意狠狠吃了一顿饭,晚上又去金銮殿游玩。他看四下无人,真的爬上龙凳,狠狠屙了两堆粗屎。

第二天皇帝早朝,又发现座上有屎,勃然大怒:“是哪个大胆奴才又在此屙屎?”

左右二相上前一看,竟是两堆粗屎,二人闭口无言,解缙故意上前一看然后跪倒答道:“万岁爷,此是两堆粗屎,是大人所屙,昨晚朝堂系左右二相当值,必是二相所为无疑!”

皇帝说:“解缙之言有理,你二人竟敢在此屙屎,污朕,本当重责,姑念你俩为多年老臣,从轻发落,罚你二人速将屎吃下去。”

皇帝是金口玉言,言出必行。二相见皇帝盛怒不敢声辩,只好磕头谢恩,乖乖地将两堆屎吃了。

采录:陈仪　1986年8月采录

解缙传说辑录之二

（即刘超文、彭国远、孙贵昌合编《解缙及其传说》之传说故事部分，文中简称“刘等编”。）

1. 白鹿下凡

相传，座落在江西中部吉水县文水河畔的文峰山，是由大禹失落的彩笔变成的。它巍峨挺拔，山峰迭叠，直指蓝天，像是狼毫毛笔在蘸云摸雾，行文描画，故素有“巽峰卓笔”之称。

三国时，关羽死后上天成仙，路过文峰山，座骑被太平山上龙华寺和尚撞钟的巨响惊得一蹦九丈。关羽便被巅（当为“颠”）得失手掉了马鞭子。这马鞭子不偏不倚正落在文峰山顶的青石板上，立时一声巨响，石板裂为对称的两块，马鞭插入泥土，瞬间长成了一株枝叶繁茂、青翠粗壮的毛竹。当年，吉水县便有一名宰相出世。从此，每年春天，在这株毛竹下都会长出圆滚粗壮的春笋；长一只春笋，吉水县就有一位名人出世。这以后，石板缝中春笋时不时出土，吉水县的名人也就不时出世。因此，人们都说吉水风水好、龙气旺，所以才“一门三进士，五里三状元，十里九布政，隔河两宰相”。

朱元璋登基建立明朝的第二年春天，文峰山上的青石板缝中又长出一只春笋。这惊人的消息乐得大家喜笑颜开，都说吉水又要出一位名人了。

住在吉水县城东南角的解开，是个家道中落的书香子弟。他六十开外，膝下仍然无子。续弦高氏虽然已经有孕，却也难猜是男是女，夫妻俩听说文峰山上的石板缝中冒了竹笋，乐得心花怒放。心想：解族在唐朝就从山西平阳解州迁居江西吉水，有几百年了，是一个“文献世家”。时至今日，我解开却家贫如洗，落到靠做豆腐度光阴的地步，好不凄惨，但愿，这

春笋破土的……

春去冬来，眼看春节即将来临。吉水县城唢呐悠悠、爆竹“啪啪”，家家户户张灯结彩，杀猪宰羊，一派热闹景象。解开虽家境贫寒，好歹也买了些香烛，办了些年货。除夕这天，解开为了讨个吉利，早早就磨好墨，写出一副对联：“喜闻文峰开瑞色，预占多士存王宫。”

高氏看见贴在大门两侧的对联，念了又念，乐得合不拢嘴，随即捉鸡宰杀，供食敬神。她点上一盏青油“三花灯”，焚上三枝“万年香”，高高插在门庭上，三跪九磕头，默默地祈祷：“天地门神，列祖列宗，保佑我解家名人辈出，洪福齐天，福禄临门……”

那三枝“万年香”的青烟袅袅升天，直薰南天门。巡天的太白星君顺着青烟向凡间观看，见有一道金光。他定睛细看：“哦，原来是解开的妻子高氏，挺着大肚子，七跪八拜，向天地门神、列祖列宗祈祷呢。”他捏着指头一算，文峰山隔了十多年没有报春笋，吉水十多年也没有出名人了。今年文峰山上报了一只春笋，这位名人就应在解开家。想到这里，太白星君点点头，微笑着说：“老实人家自有福得，贫寒之户终有出头之日。”于是便将此事向玉帝奏明。玉帝听罢，命太白星君立即降神下凡。

这时，太白星君的座骑白鹿，趁主人向玉帝奏本的机会，偷吃了王母娘娘的蟠桃叶，犯了天规。白鹿一见主人就双腿下跪，诉说自己的过错，请求宽恕。太白星君指着牠说：“我奉旨正要找一个孽障下凡。算你这畜生有运气，令你马上下凡到解开家里投胎，七七四十九返回天庭。”

白鹿感激地点点头，说：“感谢星君的大恩大德。”太白星君示意它站起来，又说：“天上四十九天，就是凡间四十九年，除去来回两天，你在凡间只有四十七年。四十七年弹指一挥就过去了，你别难过。”

白鹿含着眼泪，向主人下跪磕头。太白星君抚摸着座骑的头顶，亲昵地说：“你到了凡间，在三五年内要装聋做哑，慢开步；否则，将招惹是非。你是天神下凡，要造福于民，为百姓解愁消灾，死后将流芳千秋。”

白鹿又向主人拜了三拜,说:“星君的谆谆教导,我铭记在心,句句照办。”

太白星君满意地点点头,说:“安心地去吧。”说罢,将仙帚一挥,把白鹿降到凡间。

这天傍晚,高是觉得有些疲倦,匆匆吃了一碗饭,就和衣睡在床上。她双眼刚闭上,便看见一匹白鹿衔着一身红绸龙袍、一条宽宽的绣带,从天空降下,奔至床前,恭恭敬敬地将龙袍和绣带交给自己。高氏赶快双手接着。顿时,腹内一阵蠕动。高氏吓了一跳,惊醒过来。她又惊又喜,把刚才的事细细告诉丈夫。解开听了,笑逐颜开,搂着妻子说:“是个好兆头,说不定应验着文峰山上报春笋的吉兆哩。”

高氏合掌,说:“天地门神、列祖列宗,保佑我们家有出头之日!”

当晚,高氏腹内隐隐作痛,清晨生下一个白胖胖的男孩。三天一过,亲戚朋友都来恭贺。解开夫妻抱着孩儿敬神拜祖。大家看见婴儿眉清目秀、目光如月、天庭饱满、地角方圆,都称赞说:“这孩儿天生一副福相,长大后一定能做大官。”解开喜孜孜接口说:“托大家的口福,这孩儿取名叫缙,字大绅,应晋升的兆头。”

2.“个”字

解开有了儿子,日日月月盼望儿子快快长大。可是,解缙偏偏长得很慢,两三岁了,仍然矮挫挫,像粒发不松的老豌豆。他既不会开步,又不会说话,简直是个废物,气煞了解开夫妻。左右邻近见解缙这副样子,也纷纷摇头说:“解缙矮子,真糟。后出世的孩儿都蹦蹦跳跳玩耍,会说会笑会唱歌;唉,偏偏他,聋子、哑巴、废腿。”

解开夫妻为儿子不知流了多少伤心泪,求了多少名医,可还是不见效。一天,他们听说天玉山庵里的观音很灵验,求什么,应什么,就背着解缙去朝观音求灵方。

从县城去天玉山庵,要从南门城墙外摆渡。解开背着儿子,在河滩沙

坝上候船。这时,解缙看见沙滩上有白鹭行走时留下的一行行足迹,张口说了个“个”字。解缙不由得高兴地叫起来:“缙儿,你会说话啦!”

这一问提醒了解缙,任凭父亲怎么问,再也不答话,直急得解开团团转。他心想,孩儿怎么会念个“个”字呢？低头一看,他发现在自己脚旁的沙子上印着的白鹭足迹,和“个”字一模一样。“儿子能识字!”他高兴得赶忙松开背带,把儿子抱在怀中,在小脸蛋上亲昵地一吻,笑着对孩儿说:“缙儿,叫爸爸呀!”

解缙闭嘴不语,像没有听见似的。解开气得嘴唇哆嗦、脸额上的青筋鼓胀,骂道:“你这个不争气的小畜牲,刚才明明念了字,现在却装聋作哑,真是气煞老父!你这个废物,留着没有用,干脆丢到河里喂鱼虾。”说罢,他气冲冲地抱着解缙往河边疾走。解缙见爸爸发怒,顾不得那“迟开口,慢开步”的戒言忠教,横下一条心,大声喊声:“爸爸!”晶莹的泪水夺眶而出。解缙应着孩儿,高兴地把孩儿紧紧搂在怀里。

回到家里,解开对政治厅堂钉被的妻子喊道:“过来听,孩儿开口说话了!”高氏忙丢下针线,迎上来,把儿子接抱在怀里,笑眯眯地俯下头去,说:“缙儿,叫妈妈呀!”

“妈妈!”解缙边喊边用小手抚摸慈母的脸。高氏高兴得连忙喊几声:“宝贝儿,心肝命。”

解缙看见妈妈钉的是红绸被芯,心想:“我是仙鹿下凡,贵脚不踩贱地,开步走在红绸缎上,应个吉兆。”于是,他从妈妈怀里挣脱,双脚踩在红绸被芯上,迈开了步子。

解开夫妻见孩子稳稳当当地走着,更是欣喜若狂,眼眶里闪着幸福的泪花。

3.“之乎者也矣焉哉,安排七字做秀才”

解缙因家境贫穷,缴不起昂贵的学费,九岁了还没有上学读书。他白天上街卖豆腐,晚上由父母教着识字读书。由于他学习刻苦认真,记忆力

又强，能过目成诵，不久便能填词对诗了。

有一天，他挑着豆腐上街卖。这天恰逢圩日，小小的文峰街上人山人海，挤得水泄不通。唯独县衙门口有一块地空着。他便把豆腐挑到这里，卖起来。不一会儿，两个衙役气势汹汹地朝他走来，斥责道："这里不准摆摊卖东西，快滚开！"

解缙瞥了他们一眼，若无其事地说："穷人家卖豆腐犯什么法？"

"违犯县老爷的禁令！"

解缙不解地问："哪有这样的禁令？"

"禁止在县衙门口摆摊卖东西的布告，现在还贴在墙上。"一个衙役边说，边拉着解缙去看布告。

解缙看过布告后，微微一笑，回到豆腐担旁，索性把扁担往两只箩上一横，坐在上面，喊道："卖豆腐呀，新鲜豆腐！"

两个衙役，一拥而上，揪住解缙的衣领，骂道："刚才没有打你，现在你倒神气起来。"

"别动手动脚，有话慢慢说。"

"哼，不叫你吃几大板，你不知我们的厉害。"说着，一个衙役将解缙捉住，往衙门内送。另一个衙役挑起豆腐担子跟在后面。

来到公堂上，衙役向县令报告。县令听完，骂道："小小顽童，竟敢违我禁令，在衙门口摆摊，卖起豆腐来?！"

解缙作个揖，说："老爷，是你叫我在衙门口宝地卖豆腐的呀。"

县令将惊堂木一拍，怒斥道："刁歹小子，一派胡言！我什么时候叫你到衙门卖豆腐？"

解缙从容不迫地说："大人，你的布告上不是写着：'民人等不得，在此买菜'吗？'违者罚打五十大板'。大人，一则，我的豆腐放久了会烂，实在等不得，只好借老爷的宝地摆个摊叫卖；二则，我若不在衙门口卖，就违犯老爷的命令，要罚打五十大板。像我一个九岁小孩，怎么经得起五十

大板呢？”

县令听罢，暗暗吃惊，心想：“这位不到桌高的九岁小孩，把禁令破句一读，将无理变成有理；说起话来，既识体讲礼，又从从容容。”想到这里，县令笑吟吟地走到解缙面前，和气地问：“你叫什么名字，上学读书吗？”

解缙用恭敬的口气回答：“报告大人，敝人姓解名缙，因家境贫穷上不起学。”

“你就是解缙？满县城的人都说你年幼聪明，能填词对诗作文章。今天我要你当场作一篇文章，不限题目，试试你的才学。”

衙役拿来纸、笔、墨，放在桌上。县令对解缙说：“你若写得一篇好文章，我就封你为秀才，免费送你去官办学堂读书，收你为庠生。”

解缙怕县令哄他，恭恭敬敬地拱拱手，说：“大人，你说的话可算数？”

县令拍怕他的肩膀，笑着说：“我是堂堂的七品官，一县之主，说话当然算数。”

于是，解缙走到桌旁，拿起笔，不忙不忙地写了七个字。

县令一看，是“之乎者也矣焉哉”，摇摇头说：“这个算什么文章？”

解缙说：“大人别急，我还有一句呢。”说着，在纸上加了一句：“安排七字做秀才。”

县令不禁拍案叫妙，说：“写得好，两句话，十四个字，文字虽少，意味深长，把作八股文考秀才的诀窍说穿了，真是言简意明。来人，收小秀才为庠生，免费上官办学堂读书。”

解缙向县令拱拱手，说：“谢谢大人。”

县令十分高兴，派人帮解缙挑着豆腐担，还给解缙披红挂彩，一路放鞭炮把他送回家。

解缙九岁当上了秀才，美名遍传吉水城乡。

4.斗智

有一天，大雨哗哗下个不停。一伙贩盐汉挑着盐到鉴湖书院避雨，一

起挤进教室里。先生见他们如此莽撞,便叫他们退到走廊上。贩盐汉中有位落第秀才埋怨教书先生不通情理,捡起一节木炭在墙上写了一句话:

"盐夫挑盐檐下立檐水滴盐。"

教书先生看罢,暗暗称妙;再看檐水确实滴溅在了装盐的箩筐上,顿觉羞愧。但是,他很爱面子,不愿向盐夫认错。可这对子怎么对呢?他回到教室,踱步沉思,硬是想不出好句:"哎,这'盐夫挑盐檐下立檐水滴盐'的下联,下联……"

解缙听见教书先生的自言自语,溜出教室,去看写在走廊墙上的上联。此时雨小了。解缙站在走廊上,眺望前方,见对面青湖洲边一只只舟船点篙起航,来来往往。他心中一动,急忙走到先生跟前,说:"先生,我有一句,不知能否对上。"

"念来!"先生见解缙替自己解围,甚是高兴。

解缙不慌不忙地念道:"舟公撑舟洲边过舟不碍洲。"

"好!妙!解缙,赶快写在墙上!"先生说着拿来笔、墨,端来凳子。解缙站上去,写上下联。

那位落第秀才心想:"一个扁担高的小学生有这么高的才学,此乃名师出高徒呀。'舟不碍洲',意思是他教他的书,我挑我的盐,互不妨碍。这么说,岂不是我理亏了。这着棋输给一个小学生,岂不羞人?"于是,他拿起火炭在墙上又写道:"洲乎洲,青湖洲上撑一篙,下流!"

解缙见他出口伤人,心生恶意,遂指着屋檐瓦上的几株秧草,不客气地回敬说:"檐哉檐,蓝瓦檐边生五谷,野种!"

那位落第秀才的脸刷地红到耳根,带头挑起盐担,向伙计们示意赶快离开。

5.结亲

解缙家的街坊邻居中,有一户书香之家,主人姓徐名泰,是个举人。他因屡考不中,便在县城办学教私塾。他的三个女儿,都长得聪明伶俐、

如花似玉。小女素姣长得更俏、更俊,深得徐老先生钟爱。茶余饭后,念老先生便教小女吟诗填词。

小素姣听说解缙出口成章,很是钦佩,每天都等他放学或卖豆腐回来,与他同玩。

一天,解缙将捡到的一根小黄竹编成两匹竹马,和素姣一人骑一匹,一前一后上街玩。解缙边跑边唱:

青竹马,得得响,

我骑竹马走四方;

当了大官接素姣,

喜接新娘来拜堂。

小素姣听了,尖声叫道:"新郎快跑呀,我的马儿追上来了。"

光阴似箭,日月如梭。解缙和素姣都长成了青年。解缙常在家里的书房攻读,素姣的两位姐姐相继出嫁,她担负起家务杂事。两家之间免不了互相借些家什、用具。有一回,解缙从书房出来,看见素姣拿着钩担从大门进来,步履轻盈,好似仙女下凡。解缙急忙迎上去问安,素姣回礼。四目对视,爱慕之情油然而生。解缙问素姣:"徐小姐,还记得小时候骑竹马玩耍的事吗?"

素姣羞涩地点点头,说:"你的记性真好,你……你难道真的……"话没说完,她就羞答答地低下头,飞快地走出大门。

解缙当晚辗转反侧,难以入眠。天刚麻麻亮,他就写了一张条子,叫小妹妹送给素姣。

素姣打开一看,见是两句诗:

"南窗与我北窗连,日望娇娥夜不眠。"

素姣想试试他是真心,还是假意,便也写了两句,交给小妹妹带回。这两句是:

"卧牛贪吃墙头草,游鱼妄得水上莲。"

解缙看了，以为素姣嫌他长得矮，犹如卧牛，提笔写了几句作为回敬：

“世人笑我矮砣砣，

我笑世人穿衣多，

倒吊起来冒点墨，

身高一丈又如何？”

素姣看了，知道解缙误解了她的意思，感到又好气又好笑，想找个机会消除他的误解，再试试他的文才，探探他的真心。

一日，素姣瞧见解缙一人在鉴湖岸边散步，便浸湿几件干净衣服放在篮中，挎着篮子走到湖边的驼背柳树旁洗衣，等着解缙走近。

解缙沿岸信步漫走。鉴湖，春光明媚，碧波荡漾，荷莲依依，柳絮轻扬，蜂蝶纷飞。洗衣姑娘的格格笑语，和芬芳的莲花交触，使清新的空气里掺了蜂蜜似的，给人一种格外香甜的感觉。解缙陶醉在这美好风光之中，心旷神怡，笑容满面。

“解哥，你好。”徐素姣迎上去招呼。

解缙见是素姣，忙回礼：“徐小姐，你好。”

素姣指着身旁的驼柳树，说：“解哥，你看：驼背柳树倒开花，蝴蝎仰采。”解缙想了一阵，对不上来，瞥素姣一眼，见素姣目不转睛地望着他。解缙感到不好意思，便举目远视：湖中莲蓬结籽，鹭鸶俯视觅鱼。他触景生情，脱口而出：“低头莲蓬斜结籽，鹭鸶俯视。”

他俩并肩停立在杨柳树下，春风徐徐吹来，嫩柳抚摸着他们的头脸；一对蝴蝶在花草中追嬉，素姣忘情地喊道：“解哥，你看，那对蝴蝶，多么像八年前我们骑竹马时的情景。”

“是呀！你我像这对蝴蝶一样，永不分离！”

不久，解家托人说媒与徐素姣定亲。徐老先生教过解缙的书，知道他的品德和才华，又知道素姣的心事，便一口应诺。

解缙乡试中举，回到家里，选择吉日，吹吹打打，到徐老先生家接素姣。拜堂时，解缙笑着对素姣说："我们小时候的话应验了。不同的是，今天你不是骑马，而是坐轿。"

6.三女婿作对

徐泰老先生对三女婿另眼相看，特别喜爱。岳母对老伴偏心偏爱很有意见，说："三个女婿都是手心手背上的肉，分什么高低。三碗水要端得一样平。"徐老先生笑着说："三女婿知冷知热、有情有义、才华横溢，吟诗作句，对答如流，就是比他两个姐夫强。我喜爱他，夸奖他，不是没有道理的。"

"好吧，是真金，还是黄铜，让我分辨分辨。"老伴一本正经地说。

一天，岳母约解缙到家作客。解缙进门就拜见岳父、岳母。一会儿，岳母端一杯茶放在解缙面前，立即回到内室透过屏风看动静。

解缙揭开茶盖一看，见是一杯白开水。他不慌不忙地盖上茶盖，轻叹着："徒有好清水，可惜无鱼虾。"

岳母听了，知道他在明比暗喻讨茶叶、果点，就端来一杯龙井茶，摆上几碟香甜可口的果点。

吃午饭时，岳母办了一桌丰盛的酒肉，解缙坐定后，岳母放筷时，只给了解缙一只筷子，就端起酒杯劝饮。解缙不端酒杯，说："独角龙能飞，独木桥难行。"

岳母拍掌称赞，赶快从碗橱里拿出一双象牙筷子送到解绍面前。岳父瞧老伴一眼，风趣地说："给我一双象牙筷用用呀。同桌人分高低，你偏心呀。"

岳母不好意思地红着脸，说："只许你偏爱，不许我偏心，我才不依哩。"

吃罢饭，岳母对解缙说："那天我上街，有个人问我：'你三女婿家在何方，他父母贵干？'我一时不知怎么回答好，就说你去问问他自己。"

解缙明知岳母故意编话考自己，但并不直言点破，只回答说："岳母，您老人家这样回答他：门对千根竹，家藏万卷书；严父勤于街，肩挑日月卖；慈母忙于院，手推乾坤转。"

岳母一高兴，便搬出文房四宝，要解缙以"山、竹、梅、月"四个字为诗眼，作一首五言绝句。解缙一边润笔，一边想，随即一挥而就：

云闲山秀丽，

风静竹平安，

诗兴梅边得，

琴清月下弹。

岳母笑吟吟地说："这样绝妙的好诗，我把它裱在房里。"

岳父故意来抢，说："噢，你收藏，倒不如让我贴在书房。"说罢，哈哈大笑。

解缙走后，徐老先生问老伴："怎么样，你该服气了吧?"老伴点点头："等端午节三个女婿都到齐，再比试一下，看谁占鳌头。"

端午节，三个女儿和三个女婿都来给岳父、岳母送礼。全家团圆，十分热闹。

一家人围着八仙桌坐下，喝酒吃菜。酒过三巡，岳母要女婿们联诗作句，以助酒兴。老秀才的大女婿和二女婿互相挤眉弄眼，也有意与解缙比试比试。解缙看在眼里，淡淡一笑，心想，你们怎样打闹，我就怎么演戏。

大姐夫站起来，指着墙上的圣人图、关公像，吟了上联："孔夫子，关夫子，两位夫子。"吟罢，故作谦虚地说，"作得不好，请小姨夫对下联。"

解缙脱口说："写春秋，演春秋，两部春秋，"

岳父高兴地端起酒杯说："对得既好又快，都喝一杯。"

"干！"八个人端起酒一饮而尽。

二姐丈站起来，指着门口文水河边的龙王庙，出了上联："朝朝朝朝朝朝应，"

解缙很快就明白了上联的意境[讲的是庙,天天(朝朝)来朝拜,每天(朝)朝拜,每天(朝朝)都能应验]。

他便望着门前那滔滔不绝的文水河,说道:"长长长长长长流。"

"好句!缙儿讲的是文水河,着实耐人寻味,别具情趣。大家干一杯!"岳母兴致勃勃地举杯劝饮。

解缙放下酒杯,指着门上插着的菖蒲、艾叶、桃枝,吟道:"蒲叶桃叶葡萄叶,草本木本。"然后说,"这是上联,下联敬请二位姐夫答对。对得好,我领罚酒三杯。"

两个姐夫苦思闷想了许久答对不上,只好甘拜下风,异口同声说:"我们情愿喝罚酒,还是请姨夫自己联上吧。"

解缙客气而又谦虚地说:"今天端午节,岳父岳母高兴,两位姐姐姐夫欢喜,作诗对句助兴,意在使大家欢喜,多饮几杯。其实,我们三位作女婿的都彼此彼此。下联嘛,可不可以这样:梅花桂花玫瑰花,春香秋香。"

解缙不仅上联出得精巧别致,下联对得工丽新颖;特别是刚才一席话,说得大家心情舒畅,使两位姐夫下了台阶。所以,两位姐夫不约而同站起来,说:"我们敬姨夫一杯。"

素姣接口说:"只有我们敬姐夫姐姐。大家别客气,我们都来敬爸爸妈妈一杯,祝愿两位老人家健康长寿。"

徐老先生高兴地说;"你们的心意我领了,为合家团圆干一杯。"

7.问路

一天,解缙和两位堂兄去青原山佛堂宝殿朝佛。因为三人都是第一次去,只好边问路途边走。

一路上,他们过田野、穿山洞、涉小溪、翻山坳,观不完的春色美景,发不完的欢言笑语。他们走出一片茂密的松树林,来到山坡乎坝的三叉路口时,都为难起来:叉口中间长着棵驼背松树,树下立了一块石头,上面没有一个字,左、右、中三条路又一样宽,条条都伸向深山老林。这里

前不着店、后不靠村，又不见行人。他们急得团团转，像热锅上的蚂蚁一样。

正在这时,从中间那条路上走来一位荷锄背篓的挖药老翁。解缙急忙迎上去,向老人作揖,恭恭敬敬地问:“请问老翁,往青原山佛堂走哪条路？”

老翁见解缙眉目清秀,矮墩墩,穿一身长衫,说话文绉绉,吉水口音,便问道:“公子可是解缙？”

解绪点点头说是。老翁也点点头,但并不说话,默默地走到三叉路口的石头后面,蹲着,把头向石头上伸一下,摊开左手掌举了举,又走到驼背树下向左转了两圈,回到石旁坐坐。随即顺着解缙他们的来路走去。

两位堂兄见此情景,急得跺脚。解缙却笑着说:“老翁已经给我们指了路,不过他没有直说,而是打了个哑谜考我们。”

“何以见得？”两位堂兄又惊又喜,异口同声问。

解缙说:“石头出头是什么字?”

“右字。”二堂哥回答说。

解缙又说:“老翁不仅告诉了我们走右边那条赂,还告诉我们走五里后,在有树的地方朝左拐两个弯,就到了。”

两位堂兄回忆老翁的那些动作,觉得解缙所说有理:“这位老翁真聪明,我们不妨试试。”

遵照老翁指示的路线,他们顺利地走到了青原山,拜谒了佛堂宝殿。下午,那位挖药老翁也到这里朝佛。他一见解缙,就笑呵呵地迎上去,说:“你不愧是吉水才子解缙。”

解缙向他作揖,说:“谢谢您老指引。”

8.“棺材装秀才”

在插秧大忙季节的一天,解缙和妹妹从文峰山采小竹笋回来。忽然,迎面传来清脆的“叮当”马铃声。兄妹俩举目一望,看见是西门的财主王

老爷和他的脓包儿子王秀才骑马而来。

那王秀才勒住马,手指插秧的农夫说:“莳田郎,莳田郎,一天能莳几千几百行?”

农夫们没有闲工夫理他,仍然继续干自己的事。王秀才以为他们答对不上,乐得哈哈大笑。

解缙见王秀才拿农夫开心取笑,愤愤不平,指着王秀才大声说道:“跑马夫,跑马夫,一天能走几千几百步?”莳田的农夫们哈哈大笑。

王秀才又羞又恼,打马向前,走近解缙的妹妹,手指她挎着的竹篮说:“竹篮提笋母抱儿。”

解缙的妹妹听他把自己比作母亲,羞得面红耳赤,恨无地洞可钻。王秀才却得意忘形,笑得前俯后仰。

解缙怒不可遏,指着田里的一把把秧骂:“稻草绑秧父捆子。”王秀才还想在解缙妹妹身上占便宜,便借指前面不远处的小木桥吟道:

“有木说是桥,无木亦是乔,去掉桥边木,加女便是娇,你做我娇娇。”

解缙好不恼火,回敬道:

“有米说是粮,无米也是良,去掉粮边米,加女便是娘,她是你的娘。”

适巧从对面走来一个送饭的孕妇。王秀才顿生恶念,指着孕妇道:

“大人也是人,小人也是人,天公不合理,大人吃小人。”

孕妇被戏弄,想开口骂他几句;但一看是东家公子王秀才,只得忍气吞声。说来也巧,正好有几个人抬着一副空棺材走两边过。解缙便遥指棺木大喝一声,“王秀才,你听着:棺材也是才(当为‘材’),秀才也是才。阎王不公平,棺材装秀才。”

田里的农夫、送饭的孕妇、解缙的妹妹都哈哈大笑。王家父子狼狈不堪地打着马,飞也似地朝城内奔逃。

9.辩卷中举

江西省城洪都(今南昌市)乡试完毕,还未放明榜。当朝礼部尚书带着

五百两白银,去拜见主考官,企图为名落孙山的儿子贿买功名。

主考官在书房接见尚书。两人坐定后,尚书掏出一个大红包,说:“送五百两白银给主考官喝酒。”

主考官故作廉洁地说:“我们都是自己人,这礼我是不能收的。”

尚书随手将白银放在书架上。

主考官点破尚书此来的意图,说:“你这个作父亲的,对儿子的事可真关心呀。”

尚书避开话锋讲;“听说中解元的是吉水县的解缙。他今年才十三四岁,一个奶臭未干的小孩中举,未免有点不妥吧。”

“择优录取,是乡试的规矩,是上了国家法律条款的呀!”

“唉,事是人做成的。把解缙换上我儿子,这点忙,大人你是帮得到的啰。”

“名次已经内定了,外面早已知道。偷梁换柱会触众之怒,事情闹大,你我都下不了台。被朝廷知道,要绳之以法哩。”

尚书点点头说:“请大人把解缙的考卷给我看看。这点面子……”

“可以,可以。”主考官立即从卷宗中取出一份考卷,递给尚书,客气地说,“请尚书指教。”

尚书展开细看。看到答卷的中间部分,他喜形于色说:“有门了。你看!”他指点着念道,“大明灭,元国立……万民苦,役免行。”够了,有这一段诽谤朝廷的恶毒语言,不杀他的头就便宜了他,还中什么举人。”

主考官吃一惊,夺过考卷,仔细看看,摇摇头,心想:“尚书真会钻空子,怎能这样断句呢?明明是‘大明灭元,国立邦兴……取信万民,苦役免行’嘛。可这尚书心狠狡猾,万一被他拿到把柄……罢,罢,罢,不如顺水推舟,……”想到此,主考官便给尚书吃个定心丸:“大人,请稍安毋躁,静候佳音吧。”

且说这日解缙正在客店里等候好消息，不料突然闯进两个衙役来，二话没说，锁住他就押进牢狱。过了一日，主考官去到狱中，对解缙说："你的考卷被上司发现犯了欺君之罪，要问死罪。我惜你年幼，天分聪明，有意给你开脱罪责，放你归乡。但要依我一个条件。"

解缙这才知道坐牢是因为考卷的事，就问："什么条件？"

"我帮你烧掉考卷，即使上司再追查，也找不到凭证。"

解缙是个聪明人，一听主考官这条件，就知道他必有舞弊行为，便说："大人，明日我自己到场当众烧毁考卷，免得日后连累大人。"

主考官想想，认为解缙为他想得周全，便答应了。

第二天，尚书、主考、副主考，还有监察御史都到场后，解缙也到了。主考官拿着解缙的考卷，对众官说："吉水考生解缙不愿中举，愿当众烧毁自己的考卷。"

除尚书外，其他官员都面面相觑，惊讶得目瞪口呆，心想："竟有这样的奇事！"

解缙说；"请大人把考卷给我。"

"对，还是你自己当众烧毁为好。免得外人猜疑。"

解缙接过考卷后，立刻严肃地说："我昨夜三思后，决定不烧了。"

尚书厉声说："考卷如有逆忤，该当何罪？"

解缙昂然回答："我要求当众辩卷。"

尚书摆出副不可一世的架势，蛮横地说："辩什么卷？不准！"

主考官也吓唬解缙说："你可知道辩卷的利害？卷有差错，得按照大明法律问斩。"

解缙胸有成竹，坚持要辩卷："卷有差错，甘愿领罪；如主考大人有差错呢?"

一御史回答说："那就要挖掉眼睛啰。"

主考官从解缙手中拿过考卷，指若说："众官请听，考题是《颂君》，胆

大的解缙却写什么‘大明灭，元国立，邦兴刑，治顽弊，德法并，施取信，万民苦’，他贬斥时局，毁谤万岁，该当何罪？”

众官员一听，都吓呆了。尚书喝令说：“来人呀，将解缙押入牢狱，待日后满门抄斩。”

解缙却哈哈大笑，说：“堂堂大主考，原是大草包，念成三字句，诗词不通窍。”

将主考官大怒：“胡说！”

尚书接口说：“歹小子，再执迷不悟，国法难容！”

解缙理直气壮地说：“请二位大人息怒。既然是辩卷，就要容我说话。现在，我请主考大人按四字一句念给诸位大人听。”

主考官念了头两句就不念了。解缙便高声背诵：“大明灭元，国立邦兴，刑治顽弊，德法并施，取信万民，苦役免行。”

一副主考官正色道：“主考大人，这明明是颂君，你却说是欺君，恐不妥当吧?”

众官员议论纷纷。

主考官不甘心，边看考卷边说：“你们看，他写圣上戎马征战，一统江山，帝业已就，解甲登銮这几句中的‘马’字，本应四点，他却只写一点加一横。”

尚书紧接着说：“这是御马，砍断三腿，岂不是要万岁倒下去么！”

解缙答辩道：“万岁征战数十年，江山一统，能不解甲卸鞍，卧马归槽?常言道，归槽卧马，岂能不容它歇腿.盘屈三腿有何不可？”

主考忙问：“还有一只为何不屈？”

解缙幽默地回答：“那只脚是在搔痒吧。”

众官员笑了，都说：“有理。”

尚书急忙走到主考官身后，睁大眼睛，盯着考卷。看着，看着，他大声嚷道：“有了，有了——‘大明江山’的‘大’字多了一点，成了‘犬’字。这不

是骂君吗？”

解缙走前看一眼，说：“还没有挖你的眼睛，你怎么就瞎了？这不是一点墨，是一只绿头苍蝇。”说着，将手一挥，苍蝇飞去。解缙冷冷一笑说，“哼，一两只苍蝇也想玷污我的考卷，真是可笑之极。”

众官一致称赞解缙是“解元之才”，取为第一名举人是最合适的。

解缙对主考官说：“大人，我不挖你的眼睛，只与你去见万岁。”主考忙跪下哀求：“各位大人、解元名士，只怪我有眼无珠，求大家饶了我这一次吧！”

一位御史说；“念他初犯，将他双眼圈黑代刑吧。”

于是。解缙提笔蘸墨，把主考的两只眼眶涂黑。主考官羞愧难当，终于辞官归家。

在乡试榜文中，解缙名列第一。

10.与皇帝对对

第二年春天，解缙到京参加殿试时，中为进士。

朱元璋听说从江西来的那位矮子进士很会对对，便要亲自试试。

解缙见罢朱元璋后，朱元璋说：“皇宫中有一大戏台，朕出上联，卿对下联。”

解缙叩头：“万岁，臣遵旨。”

朱元璋念道：“尧舜净，汤武生，桓文丑旦，古今来几多脚色。”

解缙接口道：“日月灯，云霞彩，风雷鼓板，宇宙间一大戏场。”

“好！”朱元璋满心欢喜，又说，“日在东，月在西，天上生成‘明’字。”

解缙立刻接以下联：“子在右，女居左，世间配定‘好’人。”

朱元璋大悦，说：“解缙，你跟在我身边好了。”

有些老臣见皇上宠爱解缙，很不服气：私下议论：“解缙矮子，凭几幅对联就做高官，得厚禄。”“这矮子凭耍嘴皮留在宫内，被皇上带在身边，视为掌上明珠，气煞人也。”他们一合计，都说要煞煞他的威风。

一天，一位老臣约了几位大臣要与解缙对对。说：“解学士，你有文才，又有口才，现在我出一联，看你能否很快对上。我出的上联是：‘切瓜分片，上七刀，下八刀’。”

这对子巧妙地将“切”、“分”两字拆开，演变成上联的“七刀”、“八刀”，又自然地叙了事，用心十分乖巧。

不料，老臣的话音刚落，解缙就望着窗外寒雨念道：“冻雨洒窗，东两点，西三点。”

旁听的大臣无不拍手叫绝，说：“这下联不但完全符合上联句法要求，而且还有一种诗的意境。”

从此，那些对解缙不服气的老臣也心服口服了。

11.“好人好客，离桌一尺”

一天，宰相夫妇同日做生日，文武百官都去拜寿、恭贺，皇上也派了心腹太监去送礼。

酒至半酣时，一御史提议即席赋诗，为宰相夫妇致贺。文武官员纷纷响应；写的都是些歌功颂德、福禄寿之类阿谀奉承之作。轮到解缙时，大家都说：“解学士才学非凡，快写出来让我们见识见识。”连那些端菜的丫环也大着胆子，停脚等待。解缙便提笔写了句“一品夫人不是人”。

众人一看，无不诧异，胆小的人急忙溜走。解缙却连眼皮也不抬、从容地续上一句曰：

“九天仙女下凡尘。”

人人恍然大悟，大厅里立时响起“妙”、“妙”的称赞声。哪知他第三句又是“两个儿子都是贼”，吓得大厅里立刻鸦雀无声。

解缙却慢条斯理地蘸墨，仿佛有意让众人发急似的，过了好一阵，解缙才提起笔，写了“偷得蟠桃敬母亲”几个字。

大家见解缙要搁笔，都不肯，有的竟扯住他说：“解学士给寿星婆写了，寿星公还没有得到，非再来四句不可。”

解缙无法，只得提笔蘸墨，在一张大红纸上竖直写了“真老乌龟”四个大字。

众人怕惹是非，纷纷散开。解缙正言说：“这是大家要我写的嘛。”众人更慌了。有位爱拍马屁、抱大腿的还悄悄地溜去禀告宰相。宰相听了，半信半疑，便走出来要看个究竟。不料，解缙已将那四个字变成了四句诗：

真正宰相

老老元勋

乌纱盖顶

龟鹤遐龄

宰相连声称“好”，高兴地叫人把它裱在寿屏上挂起来。众人心里都说：“解缙矮子，乖巧十分。”

那位被解缙捉弄了的拍马屁、抱大腿的官儿便设计报复解缙。

这天，解缙接到他的一张请帖，邀他前去赴宴。解缙心中有数，便派个差人去他家探听情况。

一会儿，差人回来报告说，别的没发现什么，只有他家请木匠制做了一只特大的圆桌，不知要派什么用场。

解缙微微一笑，不置可否。准点到达他家。主人把他领到特大圆桌旁，说：“解学士，请上坐。”解缙谦让几句，便稳当当坐下来。

这宴席确实丰盛，每桌十八个菜，统统摆在桌子正中，每个席位前的桌面上摆有一碟、一杯，一汤匙和一双八寸长的象牙筷。解缙一看这架势，就明白主人是想出他的丑——因为他人矮手短。莫说夹菜，就是筷子要触着菜盘也难。

宾主坐定后，解缙向大家点点头，客气地说：“今天蒙主人盛情宴请，诸位都是在朝京官，俗话说，‘好人好客、讲桌一尺。免得油水沾污衣衫’。”说罢，他先将自己坐的凳子挪开一尺。大家只得跟着做。这样一来，

即使主人和其他几位身高手长的客人要夹菜肴，也感到困难。他们一个个你看看我、我瞧瞧你，不知如何是好。

解缙却不慌不忙地从长衫里掏出一双三尺长的黑漆红头竹筷。伸向桌面，夹起一块红烧鸡肉，放在面前的瓷碟里再用象牙筷夹住往嘴里送，慢慢细嚼。主人和其他客人眼睁睁看着解缙一个人吃这一桌好菜，馋得直吞口水，心里暗暗叫苦。主人万般无奈，只得带着其他客人喝闷酒。

解缙向主人点点头，故作客气的样子说："你是主人，怎么能光让诸位大人喝寡酒，不请客人吃菜呢？喝寡酒可是容易醉呀。"

主人被弄得狼狈不堪。为了打破僵局，主人只得站起来，对客人们说："大家别客气，站起来，伸长手夹点菜吃。"说罢，带头拿起筷子夹菜。可是，尽管踮起脚后跟，身子向前倾，他们还是只能夹列边盘里的菜，吃得汗流浃背。

事后，有人把这件事报告给朱元璋。朱元璋听了哈哈大笑，称赞解缙机变灵活，直率坦然，是位智谋双全的"诸葛亮"。

12."两块无情板，夹个大西瓜"

解缙得到朱元璋的器重，被封为翰林院大学士，每日随从皇帝，不离左右，并陪伴皇帝吃饭和游玩。

一天，他陪着朱元璋在午门城楼上观赏春色美景。恰见武士们押着一伙戴枷犯法的和尚从城楼下经过。解缙不由心里一惊：前不久，在一封密报中呈述，江南的武功山上有一伙僧人，自称白莲教，以传道为名，会男聚女，朱元璋看完密报后，便传下圣旨，要以"左道惑众"的罪名将他们捉拿归案。现在，果然将他们捉来了。

解缙看到这一行光头秃顶和尚的狼狈相，想起朱元璋做和尚时的情景，不禁哈哈大笑。朱元璋侧过头问："解缙，你笑什么？"

解缙指着远去的带枷僧人回答说："万岁，小臣见此情景，偶得一诗，喜得发笑。"

朱元璋来了兴趣，笑着说："爱卿既然得了好诗，何不吟来，与朕同乐。"

解缙煞有介事地说："万岁，只怕吟不得，此诗吟了圣上会怪罪我的。"

朱元璋将手轻轻一挥，说："有什么好诗吟不得，爱卿大胆吟来，朕不加罪于你。"

"谢万岁！"解缙作一揖，指着那伙隐约可见的和尚囚犯念道，"知法又犯法，出家又单枷。两块无情板，夹个大西瓜。"

朱元璋听着听着黑了脸。

在场的文武官员见皇帝怒容满脸，都垂头低眼，静待事态发展。

朱元璋看看诸官员，见他们一个个吓得发抖；再看解缙，他却脸带笑容，泰然自若、神态自如，心想："他有罪吗？吟诗不仅得到朕同意，而且朕说了'不加罪于你'。若我出尔反尔，有失皇威呀。"想到这里，朱元璋脸上的怒气渐渐消失；再细细评赏解缙的那首诗。发现他竟没有用一个忌禁之字；"至于两块无情板，夹个大西瓜……"在回味时，朱元璋不由得将这两句念出了声。这形象、生动的比喻，逗得朱元璋也忍不住哈哈大笑起来。

13.无价之宝

明朝在朱棣当皇帝帝时期，国家更加兴旺发达：金碧辉煌、瑰丽壮观的金殿建造了起来。每天向朝廷进贡的人络绎不绝。进贡的珍宝稀奇古怪、无所不有。

有个爱拍马屁的官员，为讨皇上的欢心，提出个让群臣献宝的建议。皇上一听，龙心大悦。

在一个吉日良辰，皇上威风凛凛地高坐金銮殿的龙椅上，接受文武百官的朝拜。拜毕，礼部侍郎弯腰躬背说道；"启奏万岁，为恭贺皇宫落成，满朝文武百官特向陛下敬献薄礼，以表赤诚之心。望陛下恩准。"

皇上朝站在台下两旁的文武百官扫视一眼，遂问那礼部侍郎："翰林院大学士解缙怎么不见啦？"群臣们东张西望，果然没有发现解缙，一个个惊恐万分，生怕皇上发怒，大祸临头。一个鼠目猴脸的官员站出来，向皇上行完礼，说："今日盛典，解缙缺席，真是骄横跋扈、盛气凌人，目无皇上。"

他的话音刚一落，就从右边厢最末一排传来一个声音："启禀万岁，那些骄横跋扈之辈，抢先霸占位置，小臣一再谦让，被挤到这墙角来了。解某早备珍宝敬献吾皇，无奈权势挡道，难以上前罢了。望万岁传旨。"

皇上知道解缙生性古怪，很想早点知道他献的是什么新鲜玩意儿，就降旨说："众位爱卿站开，让解学士独占一边。"

解缙急步上前，下跪叩拜皇上，高声说道："谢万岁恩赐解缙在金銮殿上独占一边，吾皇万岁！万万岁！"

从此，民间便有了这样一句传说；"皇帝金銮殿，解缙占半边。"

打从这儿起，有些朝臣就对解缙嫉恨如仇，千方百计想找他的岔子，陷害他、排挤他。这天，皇上召见百官，挑选珍宝。奸臣张槐当着皇上和群臣的面，硬说解缙的家乡好友金不换家里藏有百世之宝——公鸡蛋。

皇上听言，立刻传下一道圣旨："命解缙火速回乡带人献宝。"

解缙领旨后，二话没说，当即起程回乡。解缙刚刚返回京城，皇上就在金銮毁召见群臣，观看解缙献宝。他望着独占一边的解缙发话："解学士，你的好友带公鸡蛋来了么?"

解缙踱着方步，潇洒上前，从容地对皇上说；"启禀万岁，非吾乡友不肯拜见皇帝陛下，只因他正在卧床'坐月子'，故而不能前来。"

皇上把手一挥："一派胡言，男人岂有'坐月子'之理！"

金銮殿上一阵喧哗。解缙不慌不忙地说："启禀万岁，我也说，世上只有女子才能生男育女，决无男子卧床'坐月子'的先例。"

皇上点点头："言之有理。"

解缙接口说："既然世上没有男子卧床'坐月子'的先例，那么这世间哪有公鸡生蛋的道理呢？"

解缙的这番话把个皇上问得瞠目结舌，无话可答。张槐脸上红一阵、白一阵；金銮殿鸦雀无声。

解缙却对皇上微微一笑，说："启禀万岁，要说宝，倒有宝，我身边就带了个宝中宝，现奉呈皇上看分晓。"

皇上目不转睛地盯着解缙，急切地说："快把宝呈上来！"

文武百官个个伸长脖子，探着头，瞪大眼睛争看解缙要献的宝。

解缙慢腾腾地从衣袖中掏出一个红绸包包，双手捧给皇上。

皇上接过红包包，看看外表，包装精致，小巧玲珑；摸摸包里，不软不硬，分量适中。打开红包，包中有包，外三层，里三层，解了一层又一层。解开最后一层，露出个乳白色椭圆体东西，惊喜得失声大叫："莫非就是公鸡蛋！"

皇上这一叫，满朝文武百官都惊喜异常。皇上把它拿在手里摇了几摇，听见里面发出"吵吵"响的声音，便问解缙："这就是宝中之宝？"

解缙答道："正是。"

皇上用劲一捏，不料"公鸡蛋"破了，原来是用白蜡做的个外壳，里面装的是一粒一粒的白米。皇上哭笑不得。文武百忍不住哄笑起来。

张槐乘机起哄，嚷道："解缙欺君妄上，罪该斩首！"

皇上火了，喝道："解缙，平日你忠诚老实，今日为何戏弄我，是什么道理？"

解缙哈哈大笑。

皇上怒问："你笑什么？"

"我笑众官有眼不识珍宝。"解缙一本正经地答道。

皇上不以为然地说："几粒白米。算什么珍宝？"

解缙答道："米宝，米宝，无价之宝。若是少了它，大明江山就不牢，三

天不吃,皇帝要倒。这粒粒白米,才真是天下第一宝。”

皇上点头称是,夸奖解缙说:“解缙,你不愧是位忠臣。大明江山确实离不开这宝中宝。”

14.烧房子追缴玉玺

一天,一个奸臣花一百两白银买通了皇上的一个侍从,趁皇上去御花园赏月的机会,偷掉了玉玺;又造谣说:“这玉玺是解缙离京前偷去,趁省亲之时带回家里了。”并将这话写进奏折,呈报皇上。皇上见了参本,心想:“解缙不是贪财之辈,怎么会偷我的玉玺?这事须暗暗查访,不要误害了忠良。”因此,迟迟不下圣旨。

那奸臣等不到圣旨,便急忙带着三个侍从离京直奔吉水县城。

解缙正在家门口和妻子徐素姣吟诗作对,忽然乡邻跑来报告:“解学士,朝廷派人抄家来啦!”

徐素姣听了,不由得一惊。解缙镇定地说:“又是那些奸臣吃了饭闷得发慌,装鬼弄神来了。”

说着,那个奸臣带着三个侍从来到解缙门前,气势汹汹地说:“解缙,万岁的玉玺被窃,皇上有令,要搜查满朝官员的家。你是万岁的近官,随从左右,陪伴吃饭、游玩,万岁的玉玺放在哪里,你是一清二楚的。”

解缙间:“皇上的圣旨呢?”

他支吾着:“圣旨即刻就到。”

“那就等圣旨到了,照圣旨办吧。”那奸臣看见解缙目光如剑,洞穿了自己的心思似的,不由得心里怦怦乱跳。他一横心,决定一不做二不休,干脆来个先下手为强。于是,向侍从下令说:“搜!”

三个侍从闯进解缙家里,翻箱倒柜,把家具、衣物,坛坛罐罐弄得乱七八糟。

解缙眉头一皱,计上心来,便对妻子耳语一番。徐氏听了,点点头。

那几个侍从搜来搜去,一无所获。那奸臣又冲着解缙说:“万岁有令,

要你跟我们立即回京，给皇上说清楚，以解疑团。”

解缙对妻子说：“我马上回京启禀万岁，将偷玉玺者捉拿归案。你给我焚香三炷，一炷插在大门上，祈祷天神；二炷插在家仙前，祷告地神；三炷插在轿门上，保佑平安。”徐氏点燃了三炷长香，分别插在这三个地方。解缙就急匆匆地告别妻子儿女，坐轿启程回京。那位臣官和侍从紧跟在后。

走着走着，解缙抬头望望天空，日照当顶，再看看轿门上那根朱红长香，已经烧得只剩一粒米长了。他便拍拍轿门，示意停轿。等轿子停住，他就走出轿，自己步行。

“解学士，怎么不坐轿了？”那个奸臣问。

解缙装着闭目养神的样子，掐指卜算，忽然失色惊叫：“哎呀，大事不好！”

“何事惊慌？”奸臣问。

“我家遭难，天火临头。”

“你怎么知道？”

“掐手卜卦，神机妙算。”

奸臣吓一跳，试探着问：“你有这般神机妙算，可能算出是谁偷了万岁的五玺？”

解缙自信地说：“你听说过我替庐陵县令找回官印的事么？你若不信，随我回去，看个究竟。”

奸臣把手一挥，说：“走就走，到实地看个真假。”

两顶轿子飞快往回赶，累煞了轿夫和侍从。到了吉水北门城墙下，只见滚滚黑烟在解氏门庭上空翻滚。当他们快到解缙家门口时，火已经被街坊邻舍帮助扑灭了，只烧了解缙家的一间茅房和两间厢房。

解缙对奸臣说：“请到家里喝杯茶，休息一会吧！”那奸臣早已吓得心惊肉跳，根本没有听见解缙讲的话。解缙只得拍拍他的肩膀，“请到家里

喝茶休息！”

那奸臣仍然站在原地纹丝不动，像被胶粘住了似的。解缙见他呆立不动，像一根木柱；脸色发青，神情紧张，心想：“这家伙莫非做贼心虚？我且试探一下，看看他的反应。”想罢，便煞有介事地对他说：“你不是要查万岁被偷的玉玺吗？据我卜卦算来，这事你是会晓得的……”

解缙的话还没说完，那奸臣就脸色铁青，接着双膝一软，跪在地上，鸡啄米似的向解缙磕头，嘴里哀求道：“解学士高抬贵手，多多包涵。玉玺是我叫人偷的，藏在龙龛底下，想回京后陷害于你。”

解缙问：“怎么个陷害法？”

“到你家搜查，搞臭你的名声，回京后，当众诬陷你。把玉玺藏在龙龛底下，让替我偷出玉玺的侍从出来作证。”

“那侍从会出来作证吗？”

“我花一百两白银买通了他。事成后，我答应再给他十两黄金。”

“你们的手段真高明……”

“不，不！还是解学士的神机妙算高明。”

“下一步，你打算怎么办呢？”

“请解学士看在我们多年共事的情分上，可怜我家有老母亲，不要呈报万岁，留我一条老命。我一定在来世变马让你骑，变狗为你守家看门。”

“玉玺怎么归还万岁呢？”

“我叫那位侍从找机会放回原处。”

“你抄了我的家，怎么给我恢复名誉呢？”

“我立即买一万响鞭炮，剪一千丈红布，亲手在你家门口点鞭炮、挂红布，说：“万岁降旨，解学士是忠臣，玉玺不是他偷的，现在我亲自来给解学士赔礼道歉。回到京城，我再呈几万岁，我抄了你的家，你确实没有偷，我已经在你家放鞭炮挂红布赔礼道歉，解学士不愧是忠臣，”

“以后，你改邪归正吗？”

“一定改邪归正，再也不敢。”

解缙指着那三位侍从说：“今天这些事，你们都耳闻目睹，你们就是证人。”

那三位侍从不约而同说：“启禀解大人，若有人再给您惹是生非，我们一定给您作证。我们冒犯了您，请大人宽恕！”

“我不怪罪你们，你们是因为‘端人家的碗，受人家的管’，出于无奈。”解缙安慰他们说。他看见那奸臣还跪在地上，便走上前扶他起来，说，“你们先回京，我明天返京。”

那奸臣带着侍从，买了万响鞭炮、剪了千丈红布，给解缙赔礼道歉。街坊邻舍听见解缙家门口的鞭炮“啪啪”响个不停，都来观看。那奸臣就在解缙家门口披挂上红布，大声对大家说：“万岁降旨，解学士是忠臣，玉玺不是他偷的。现在我亲自来给解学士赔礼道歉！”

接着，那奸臣带着侍从启程回京。

那奸臣到死也还蒙在鼓里。原来，解缙与妻子约好，三支长香同时燃着，等大门前的长香一燃完，妻子就点燃茅房。解缙见轿门上的长香只剩一粒米长，就说“大事不好，家遭天火”，立即返回。

15.吉水举子中全榜

解缙编撰《永乐大典》有功，永乐皇帝(朱棣)升他为翰林大学士兼右春坊大学士。一年，他和左春坊大学士刘省三主持京都开科会试，因取状元的事，刘省三与解缙积下怨仇。

事情是这样的。山东文登的刘裔和江苏淮安的毛尔都是解缙的得意门生。他们在京都开科会试中，都被推举为第一。一科只取一个状元，哪有取两个之理？可是刘省三是江苏人，便坚持要推举毛尔为第一。解缙和刘省三这两个主考官争执不下，只好通过殿试作决定。过去，殿试是个形式，实际上由主考官圈定一、二、三名，经皇帝过目，召见举子，当众朱笔一点，就出榜公布。这回殿试却一改常规。两位主考官介绍情况后，请皇

帝出题殿试。皇帝毫无准备,要解缙代主出题。解缙遵命,说:“恰逢腊梅斗雪傲霜,命刘裔、毛尔各作梅花诗五十首,当场交卷,看谁占鳌头。”

永乐皇帝喜欢吟诗作词,欣然同意。这一来,却难住了毛尔。他虽然有才学,但是他考过之后洋洋得意,说自己必定高中状元,所以,解缙几次约他温习功课,他也不理不睬,听讲《春雨诗》的时候又不专心。现在听说作梅花诗五十首,便后悔不迭。尽管搜索枯肠,也感到吃力;那刘裔却得心应手,五十首诗一气呵成,很快就交了卷。

永乐皇帝看了两位考生的卷后,递给大臣传阅。大家一致认为毛尔的诗平淡乏味,而刘裔的诗工丽雅致、新颖独特,公认刘裔为鳌头。皇帝同意,点了刘裔为状元、毛尔为榜限。刘省三不服,认为解缙搞了名堂,袒护刘裔。解缙驳斥说:“刘裔是山东文登人,又不是江西吉水人,我袒护他做什么?就是江西吉水,也用不着我袒护,谁不知钦差去察访,都说吉水有文风,下一科吉水定要出状元。”

刘省三听了这话,气恼得要命,心想:“你这矮子胆敢奚落我!哼,你想吉水下一科中状元,我偏要叫吉水连举人也绝种!

第二年,江西举行乡试。刘省三认为报复的机会到了,就再三叮嘱自己的门生、江西洪都(今南昌)的主考官,要他对吉水的考生另眼相看。

三场五试后,主考官对吉水的考卷果然采取“另眼相看”的办法,统统剔除,放在阅卷用的大石案上,用磨盘那么大的大青石砚压住。刘省三知道江西主考官按照自己的意图办了,高兴得不得了,心想:“这回吉水纵有再好的文章,有上天的本事,也休想出半个举人。”但在表面上,他却对解缙说,“解学士,听说贵乡人才济济,才华出众。古水的好文风真是名不虚传哟。”

解缙观其颜,听其音,不由得对刘省三警觉起来,便派了两位亲信去洪都探听乡试情况。几天后,亲信回来,向解缙密告了主考官窝卷的情况。解缙听了,暗暗吃惊,心想:“贼省三,竟干出这等卑鄙之事!狗主考竟

敢大胆妄为！嘿嘿，我解缙不是你们手心上的面团，爱怎么捏就怎么捏，我要叫你们哑巴吃黄连，有苦说不出。”于是，他叫亲信潜入考试堂，纵火焚烧考试场。

考场烧了；考卷除压在大石砚下的外，大都烧毁。洪都主考官暗暗叫苦，惶惶不可终日，生怕被皇上知道了，要办他的失职之罪。主考官想来想去，只有重新评卷一条路可走。而要重新评卷，就只好重阅大石砚下的卷子。无奈何，主考官只得硬着头皮把吉水考生的名次一一排出，发榜公布，让吉水考生中了全榜。刘省三得讯儿，气得暴跳如雷，悄悄地臭骂了门生一顿。

来年春天，吉水的举人云集京城，在京试中一举中了十三名进士。皇帝见第三名是个独眼，摇摇头，说：“‘独眼龙’怎能中探花？”解缙忙出班奏道：“启奏万岁，试问半边月能不能照天下？”

皇帝毫不犹豫地说：“能。”

解缙接口说：“既然半边月能照天下，那么‘独眼龙’为何不能中探花？”

皇帝被问住，无言对答，只好朱笔点下。结果，状元、榜眼、探花全被吉水人中了。

刘省三万万没有想到，他本来想叫吉水举人绝种，谁知吉水人在乡试、京试中却中了全榜。

16.解哑谜

吉水举子在京试中全中金榜，使永乐皇帝感到疑惑，不解。他就问解缙：“爱卿家乡的文风果真呱呱叫么？”

解缙微微一笑，说：“启禀万岁，我家乡是‘铜锣滴漏叮当响，石鼓敲打文星降。五獭过河出状元，六马翻山拜将相’呀。更喜有个文峰山，代代秀才穿蓝衫(官袍)。吉水的文风早就闻名于世，享有‘一门三进士，五里一状元，十里九布政，隔河两丞相’的美誉。不是我夸口，吉水县文人比比皆

是，单文峰镇上，山樵田农、‘小人’之辈，皆能作诗对句，写三篇好文章哩。”

永乐皇帝听解缙讲得神乎其神，以为吉水一定是个山清水秀、人才济济的好地方，便兴致勃勃地说：“爱卿，朕要到贵乡去‘采风’，和乡野之人吟吟诗、作作对，岂不美哉。”

解缙吓了一跳，决计阻挠，就奏道：“陛下摆驾吉水，真是皇恩浩荡，万民有幸。但不知万岁是旱路起驾，还是水路行銮？”

永乐说：“寡人乘轿而去。”

解缙说：“万岁，这可使不得。走旱路去吉水，要过上百座山、下百座山，岂不要震坏龙体？更有甚者，吉水藤桥跨过十八都，田舍村夫都被摇得翻肠倒肚、晕头转向，万岁金枝玉体怎么吃得消？”

永乐问内侍：“吉水可有这些地方？”内侍翻开地图一查，果然有。皇帝就改口说：“旱路不行，孤家走水路。”

解缙又奏道：“万岁，那更使不得。我家乡有句俗话，叫作‘吉水水流急，峡江江面窄，鲶鱼江里过，挤紫一点血’；更有‘天河倒挂，猢狲难爬’的说法。这水路行舟不安全呀。”

内侍告诉皇帝，江西是有个峡江，是驾船去吉水的必经水路，那里出产的鲶鱼嘴上也确实有一点血，而天河就在吉州府内。

永乐皇帝听了，摇摇头，遗憾地说：“既然如此，朕派钦差去走一遭。”

不久，朝廷的钦官到了吉水。他在太平山下鉴湖旁，看见几个挑柴的樵夫，便钻出轿子，拦住其中一个问：“请问，你是吉水文峰人吗？”

那樵夫点点头。钦官叫他放下柴担，客气地说、“听说吉水文风好，人人才华高，今请赐教。”说罢，遥指昔太平山上那巍巍的龙华塔说，“今以宝塔为题，出一对联求教：宝塔巍巍，六面四方八角。”

那樵夫不懂什么对句联词，又见同伙都走远了，就焦急地伸出手掌摇几摇，表示听不懂他的话，挑起柴担飞快去赶同伴。

钦差只好乘轿进城。走到西门码头，他看见有一菜农在河边洗菜，便下轿拦住菜农要对句："我们对对句，我出上联，你对下联。"不等菜农同意，他便指着河里装着油漆桶的民船，吟道，"船装大桶，油桶漆桶，七桶八桶。"

菜农听不明白，觉得他出言好笑，就指指担子前头的十把韭菜、指指后头的九捆香葱，意思是说，我忙着去卖菜，哪有时间与你闲扯。随即挑着菜担边朝街上走去，边哈哈大笑。钦官恼了，骂道："解缙说吉水人人会作诗对句，却原来个个都是一问三不知。他简直是吹牛骗人！"他只在吉水住了一宿，第二天就赶忙回京。

这天，在金銮殿上，那"采风"回京的钦差当着解缙的面向皇帝奏道："启禀万岁，吉水哪有什么文风？下臣所遇到的人，都是摇头摆手，一问三不知，根本就不懂吟诗对句。"

"解缙，这是何道理？"永乐眼盯着解缙问。

解缙问钦差："大人，你是怎样问的，他们又是怎样摇头摆手的？"

钦差一五一十地把"采风"的经过说了一遍。

解缙哈哈大笑，说："大人，你好糊涂呀，怎么不懂这摇手对句的意思？"

"这、这摇手也是对句吗？"

"对！妙趣就在这里。那樵夫伸伸手掌、摇摇头，说的是'玉掌平平，五指三长二短'。正好对你的'宝塔巍巍，六面四方八角'。这不是吾乡人不会作对，而是你不懂呀。"

永乐皇帝觉得那哑谜对句妙趣横生、诗意涵深，连连点头称道："妙，妙绝了！"

钦差惭愧地说："惭愧！只怪自己才疏学浅，有眼不识金镶玉。解学士乡人的文才，卑人佩服。不过，请问那菜农的手势又有何妙言警句呢？"

解缙说："这哑谜对句就更妙了。你的上联是'船装大桶，油桶漆桶，

七桶八桶。'他指了指挑着的十把韭菜、九把葱,说的是'肩挑小菜。葱把韭把,九把十把。对你的上联,不是天衣无缝吗?”

钦差听了,连连称是。永乐帝乐得前仰后倾,差点笑出眼泪,高兴地夸赞说:“吉水的文风果真名不虚传,难怪文人辈出,科举占鳌头,京试中全榜!”

17.“江西免粮”(见第三章“刘等编 17 号”)

18.在皇帝脸上打蚊子

有些奸臣看见永乐皇帝信任、亲近解缙,便眼红起来,千方百计离间他们的关系。

有一次,一个小太监看见永乐皇帝搂着一个漂亮的宫女亲嘴,心想:“永乐皇帝最好色,凡是漂亮的宫女,他都要拉在怀里亲嘴。他又最忌别人看见这有失体统的事情。要离间永乐与解缙的亲密关系,这是一个极好机会。”于是,他便三步并作两步,跑到解缙的书房里,说:“解学士,皇上请你在太和殿下棋,快去!”

解缙急忙赶去,一进门,他就看见在永乐皇帝腿上坐着一位漂亮的宫女,永乐正忘情地在她脸上狂吻。他刚想转身走开,不料,永乐抬头看见了他的尴尬神情。永乐便随口问:“解缙进不进?”

解缙把心一横,大声反问:“永乐乐不乐?”

永乐皇帝见解缙对得妙,高兴极了,招手叫解缙进殿,并对宫女说:“你作判官,看我和解缙谁的对子好。”

那宫女羞得面红耳赤,想挣脱皇帝的手。永乐却嬉皮笑脸地说:“解缙是我最亲近的大臣,你别怕羞。”

那太监在门外偷听到这些活,急忙去向他的主子大太监报告。那大太监听了,叹口气说:“永乐皇帝干这种事都让解缙在场,足见他们的关系亲密到了何等程度。这就苦了我了。”

“大人,我一定见缝插针。请你从长计议,不必过虑和灰心。”小太监

保证说。

一天，一名宫女打碎了永乐皇帝珍爱的一个玉筒。这玉筒有一对，雕着飞龙。如今打碎一个，永乐皇帝肯定要杀那个宫女。大太监就叫小太监怂恿宫女求解缙向皇帝求情。

小太监立即找到打碎玉筒的宫女，说："我看你哭哭啼啼，怪可怜的。哭有什么用呢？在朝中只有一人能救你的命。"

那宫女问："谁？是皇帝？他怎么会……"

"是解缙，解学士呀。他和皇帝既是君臣关系，又如父子一样。他若肯给你求情，皇帝一定会宽恕你。"

"多谢了！我这就去找解学士。"说罢，宫女便擦干泪水，朝解缙书房走去。

宫女跪在解缙书桌跟前，叩头拜道："解学士，救命呀！"说着，哭了起来。

解缙示意她站起来，问："有什么话，慢慢说。别哭，哭有什么用呢？"

小宫女说了原由。解缙点点头，又问："是你自己来找我的，还是别人叫你来找我？"

小宫女颤颤抖抖地说："大人，是太监叫我向你求情的。"

解缙心中有了数，对宫女说："我保你平安无事。你别提心吊胆，哭哭啼啼，安心做事、睡觉。你回去吧，等待好消息。"

宫女向解学士叩头道谢，将信将疑地离去。

第二天早朝时，永乐皇帝知道玉筒被小宫女打碎了，发怒要斩小宫女。

解缙急忙站出来奏道："万岁息怒。玉筒是被小宫女失手打碎的。我看不但不该怪罪，而且还该奖赐才对。"

皇上不解地问："这是什么道理？"

解缙反问："皇上是要一筒(统)天下，还是希望两筒(统)天下？"

"当然是一统天下。"

"好！如今天遂人意，打碎了一个筒，剩下一筒(统)江山，正应了万岁心愿，这是大吉大利的好事。"

永乐转怒为喜，连连点头，说："要不是爱卿奏明，朕差点以罚当赏了。"说罢，命小太监赏赐给那小宫女两匹红绫。

事后，大太监邀解缙和一些人闲聊，言谈中说要和解缙打赌：如果他敢当着众臣的面，打皇帝一掌，就承认他真有本事，是个有胆有识的英雄；否则，就是外强中干的狗熊。

解缙认真地问："若我赢了怎么办？"

"请一桌酒席。"

"我有吃有喝，用不着。"

"给你扫地、递水、端茶。"

"更用不着，这些事有侍从做。"

"那……"

解缙说："若我赢了，你们都叫我解爷爷。若我输了，我叫你们爷爷。"

大太监向别的人使个眼色，说："好吧，叫爷爷就叫爷爷。"

"要打了皇帝后，当着皇帝的面叫我爷爷。"

"一言为定。"大太监抢着说。

解缙指着其他官员，问："你们的意见呢？"

"决不悔口。"大家异口同声回答。

这天黄昏，解缙和众臣陪永乐皇帝在皇宫城楼上观看晚霞。时值夏日，不时有蚊虫飞来。解缙随手抓住一只大蚊，捏死在手心。松开手掌一看，他见蚊血沾在掌心上，灵机一动，遂一个箭步冲到永乐皇帝面前，一掌打在他脸上。

永乐皇帝大怒："你放肆！"解缙摊开手掌，笑嘻嘻地说："万岁，你看。这只蚊子吃了你几多血。"

皇帝用手在脸上一摸，手指上沾着了一丝血；又看看解缙的手掌，点点头，说："这只蚊子真厉害。要不是你这一掌，它不知要吸掉我多少血。"

解缙故意说："我这是冒险替万岁打蚊子呀。看见蚊虫叮着皇上，我想伸手打它一掌，又怕被治罪。我又想，与其看着蚊子叮皇上，吸皇上的血，不如死在皇上的刀下，为皇上尽忠。"

永乐皇帝感动得声音打抖："一滴水照见太阳；爱卿，这一掌足见你的赤胆忠心呀！"

那大太监等人只得向解缙鞠躬作揖，喊道："解爷爷。"

"嗳，在这里。"解缙大声应道。

永乐皇帝哈哈大笑，指着大太监和众官说："哪有站着叫爷爷的？叫爷爷要跪着，才像孝孙呀。"

大太监等见皇帝开了口，只得"卜嗵"地跪在解缙面前："解爷爷！"

解缙说："快起来，快起来。幸亏有圣上在，不然又要说我解缙犯了欺臣之罪了。"

19."张贾两奸佞，割头祭解缙"

这天，解缙带着儿子跪在永乐皇帝面前："拜见万岁，万岁，万万岁！"

永乐问："解学士，有何事？"

"启奏万岁，有人编我解缙的歌，造我的谣。"

永乐惊讶地问众官："有这种事吗？"

国舅张岳奏道："启奏万岁，卿有所耳闻，不知当说不当说？"

"大胆说来。"永乐催促。

张岳看看贾善，说道："大街小巷的孩子们唱道：'解缙矮又矮，方心斗大胆。今朝嬉皇帝，明日要谋反。'这是我从街上听未的。"

永乐脸色一沉，看解缙父子一眼，问众官："还有谁听到这首歌？"

贾善奏道："万岁，卿也听到，也是在街上听小孩唱的。"

解缙接口说："万岁，我也是在街上听到孩子们唱这四句的。前三句

编得不错，有根有据，符合解某的实际；后一句，我虽心如方形，胆如斗大，但我没有谋反之心。我是赤胆忠心保大明江山呀！今日我带儿子朝拜皇上，可以让我儿子亲眼看看我有没有长谋反之心。”

“爱卿，心藏在胸内，怎么看得见？”

“我是仙鹿下凡，自有死后回生之仙术，开胸剖腹无妨。”解缙一本正经地说。

“人命关天，使不得。”永乐严肃地说。

张岳接口说：“仙鹿与凡人不同，就让他剖开让我们见识见识吧。”

贾善也说：“万岁，是他自己要开胸剖腹的，有他儿子和文武百官在场，皇上不妨让他试试。”

永乐犹豫不决，问：“有什么办法可以让你起死回生呢？”

解缙说：“秘诀很简单：我在手掌心写上字，只要万岁打开我的掌心，先念我左手心上的字，再念我右手心上的字，念完，我就会活过来。”

“爱卿，不怕一万，只怕万一呀。”永乐将信将疑地说。

“万岁，保证万无一失。”解缙说完，拿起玉筒里插着的毛笔，在两只手心里写了几句话；然后要张岳、贾善帮自己摘掉乌纱帽、脱下朝服。接着，他走上聚宝台，对刀斧手喊道：“来呀，往你解爷爷这里下刀！”

张岳，贾善见刀斧手犹豫，便厉声喝道：“奴才，还不遵命！”

刀斧手跃上，手起刃下。解缙立时胸裂腹开，露出红彤彤一颗心、赤紫紫一颗胆。几个大胆的臣子上前观看后，向皇上启奏说：“万岁，臣等观看解大人的心胆，并非方形斗胆。”

永乐皇帝大惊失色，亲自下殿观看，解缙果然是赤胆红心。他不禁泪流满面，急忙掰开解缙的左手，大声念道：“死在金銮殿，葬在紫金山。”又赶快掰开解缙的右手，人声念道：“张、贾两奸佞，割头祭解缙。”

解缙的儿子立刻下跪叩拜：“谢主龙恩。”

张岳、贾善见势不妙，想溜走，被卫士揪住，推上断头台。张岳、贾善

浑身抖颤、面如死色，求救说：“万，万岁，救……救……命……”

众大臣早就恨透了结党营私、诬陷忠良的张岳、贾善，便齐声对刀斧手喊道：“万岁圣旨下，你们敢不遵命！”

刀斧手便挥起大砍刀，把两颗人头砍落在地。

“在生不觉得，死后识忠臣。”永乐皇帝说完这句话后，几乎昏倒。众臣官急忙扶住他，说：“万岁，解学士为国为民，一片忠诚。我们给他抬棺、带孝。”

“隆重安葬！”永乐皇帝哽咽着下旨说。

“遵旨。”众臣异口同声回答。

解缙传说辑录之三

(即余悦先生编著《解学士传奇》之传说故事部分，文中简称“余编”。)

1.出世

很久很久以前，江西省吉水县有一家姓解的，无儿无女，只有老两口，男的五十多岁，女的四十多岁，靠做豆腐卖过日子。

有一年的年三十夜，大家都在热热闹闹吃团圆饭，这两个老人家却冷冷清清度年关。女老人家叹口气说：“我们两个加起来一百多岁，还是壁上挂铜锣，年年两公婆；壁上挂箣箕，年年两夫妻。现在做得还不要紧，将来做不得了，依靠何人？如果有一男半女，将来也有个依靠。”男老人家听了也很难过。不过，年三十夜嘛，总该高兴高兴，哭哭啼啼抹眼泪总不好，就赶快用话岔开：“三十夜的火，十五夜的灯。有吃冇(mao 音冒，江西方言“没有”的意思)吃，烧炉火炙，今年上半年涨大水捡了一个大树蔸，在屋檐下晒得很干了，正好拿来烧火炙。”说着，就到房角地上的火坑里放好引火柴，把那个大树蔸架在上面，慢慢就烧着了。谁知道是个檀香蔸，这一烧呀，真香。香气扑向鼻子，香气充满房间，香气溢到外面，香气冲往霄汉。冲呀，冲呀，直到了玉皇大帝的凌霄宝殿。

当时，玉皇大帝正在坐朝，嗅到从下界来的这股香气，很高兴，就说：“太白金星，你人眼熟，人缘好，到下界去查一查，是哪一家做善事，烧这样多的香。”太白金星奉命，立刻顺着香气寻到解老头住的地方，把土地叫来，查明了原因，就回奏玉皇大帝：“陛下呀，烧香的是吉水做豆腐卖的解老头。”玉皇大帝问：“他烧香求什么？”太白金星又奏道：“解老头五十多岁了，无儿无女，只有一个老伴，也四十多岁了。他老伴说：‘我们两个加起来一百多岁，还是壁上挂铜锣，年年两公婆；壁上挂箣箕，年年两夫

妻。现在做得还不要紧，将来做不得了，依靠何人？如果有一男半女，将来也有个依靠。'这老两口烧香，就说想求一个崽。"玉皇大帝一听，说："也罢，叫值日神查一查，如果有谁思凡，就送给解老头做崽。"于是，叫值日神去查。值日神查来查去，查到寿星老头的一只鹿思凡。玉皇大帝便派太白金星送寿星的鹿去解老头家投胎。动身到时候，寿星老头点了一支香插在御香炉里，限定香点完了，鹿便回来。

从此，解老头的老婆怀了孕，足足怀了十个月，生了一个崽。老年得子，那股高兴劲呀真是没法说的。左邻右舍，亲戚朋友，都来贺喜。这孩子也的确长得好，个个见了个个夸。有的说，这孩子眉清目秀，一定很聪明；有的说，这孩子天庭饱满，地角方圆，是个福相，一定做大官。大家听了，都是："是呀！是呀！要是当了大官，做豆腐的人家就变成了缙绅之家了。"正好，这孩子还没有取名，于是大家七嘴八舌，替孩子取名叫缙，字大绅。解老夫妇欢天喜地的接受了大家的好意，就这样替孩子取了名字。

2.题诗

俗话说："只愁不养，不愁不长。"转眼间，解缙就五六岁了，不但聪明伶俐，而且出口成章，实在逗人喜爱。由于他长得矮小，别人就和他开玩笑。有的说："解缙，你五六岁了，还只这么一点大，吃奶吃少了吧！"有的说："矮了，要高些也不难，睏觉的时候叫你爸扯头，你妈扯脚，夜夜扯，就会扯长些的。"解缙听了，咯咯咯笑起来，一边笑，一边模仿着老先生的样子，摇头晃脑地题起诗来："世人笑我矮矬矬，我笑世人着衣多。倒吊起来无点墨，身长二丈又如何！"他这样一挖苦，弄得大家哑口无言，面面相觑。

春天雨水多，地上滑。有一次，解缙不小心，跌了一跤，衣服上沾满了泥水，大家看了他那个狼狈相，都哈哈大笑。解缙很恼火，就题诗骂他们："春雨滑似油，下得满地流。跌倒解学士，笑煞一群牛。"恰巧有两个公差押着一个和尚经过那里，见解缙这么小的一个孩子骂大家是牛，吓哧笑

了起来。解缙见和尚颈上戴着枷,怪滑稽的,立即高声吟道:“薙发又犯法,出家又戴枷。两块无情板,夹个大西瓜。”公差见小孩奚落和尚,觉得有趣,对和尚说:“出家人本该四大皆空,你却偏偏好色,弄得披枷戴锁的。要不然,也不会受孩子奚落。”解缙听了,又吟诗一首:“精光顶着精光项,有情人受无情棒。出家人做带枷人,小和尚累大和尚。”众人听了,又是一阵大笑。有那喜欢多嘴多舌的人去告诉解缙的爸爸、妈妈,他的爸爸、妈妈都是老实人,听人家说解缙题诗骂人,怕惹出事来,就不准他题诗。

第二天早晨,解缙在堂前玩,他妈妈说:“解缙啦,你就是只晓得玩,也帮做点事嘎!把堂前扫一下,把笼里的鸡放出来!”解缙听了,一边拿扫帚扫地,一边抽开鸡笼门放鸡,不知不觉又高声题起诗来:“打扫堂前地,放出笼中鸡。”说完这两句,正在想下面的,还没有想到,他妈妈听到解缙题诗,气得叫起来:“解缙啦,叫你不要题诗,不要题诗,你就偏要题诗!”解缙听了,灵机一动,就低声吟道:“分明在说话,又道我题诗。”

3.写对子

解缙七岁的时候,也跟着邻居的孩子去读书。他呀,与众不同,接受能力特别强,先生一教,他就会了;而且记心特别好,真是一目十行,过目不忘,先生和同学都很喜欢他。

年三十了,他爸爸说:“解缙啦,明天就是大年初一,你去买一张红纸,请先生写一副对子过年啦!”解缙说:“写对子还不容易,请先生做什么,我自己写。”他爸爸说:“你只读了一年书,会写对子吗?”解缙说:“我会题诗,还不会写对子!”他爸爸一想,也是,就让他自己写。

解缙买来了纸,磨浓了墨,提起笔,一想:写什么呢?写现成的吧,老一套,不好,自己拟吧,一时又想不出。正在为难,一抬头,看见一园翠竹,灵机一动,就写起来了。上联是:“门对千根竹,”下联是:“家藏万卷书。”写好了,贴在大门两边,就玩去了。

原来，解家的大门，正对着告老还乡的李尚书的竹园。尚书嘛，是京里的大官，虽说告老了，还是奴仆成群，官架子十足的，从来不跟平民百姓来往。他的家人看见解老头家贴的对子，就赶快报告李尚书："老爷，做豆腐卖的解老头，拿我们的竹园做对子。"李尚书问："怎么拿我们的竹园做对子？"家人说："他贴的过年对子的上联是：门对千根竹，下联是：家藏万卷书。不是拿我们的竹园做对子吗？"李尚书听了很生气，说："好大的口气，一个做豆腐的人家，哪有什么万卷书。这样吧，你赶快叫人把每根竹子砍掉一截，看他这副对子怎么办？"他的家人立刻叫齐奴仆，把每根竹子砍掉了一截。

解缙玩了一阵才回来。一看，对门的竹子每根都矮了一截，他又拿出红纸来，在对子上联的底下加一个"短"字，下联的底下加一个"长"字，成了"门对千根竹短，家藏万卷书长。"

第二天就是大年初一，早晨，左邻右舍都互相拜年。李尚书的家人出来一看，解老头的对子写过啦！急急忙忙回去报告："老爷，解老头的对子写过啦！每联多了一个字，上联是：门对千根竹短，下联是：家藏万卷书长。"李尚书一听，勃然大怒，喝道："赶快去叫人来，把竹子统统砍掉，看他这副对子怎么办？"家人不敢怠慢，赶快叫人把竹子全部砍光了。解缙拜年回来，看见对门的竹子没有了，又拿出红纸来，上联加了一个"无"字，下联加了一个"有"字，成了"门对千根竹短无，家藏万卷书长有。"李尚书的家人见了，又赶快去报告："老爷，解老头的对子又写过啦！上联是：门对千根竹短无，下联是：家藏万卷书长有。"李尚书一听，气得跌在太师椅上，呼哧呼哧喘粗气，喝叫："赶快去解老头家，把写对子的人叫来，问他为什么要和我作对，把我一园竹子都害掉了。"家人领命，去解老头家里寻写对子的人。

4.舌战李尚书

李尚书的家人向解老头说明来意后，解老头吓得脸都变了色，赶快

泡茶，拿出花生糖、芝麻糖、冻米糖等等，请李尚书的家人上坐，自己在旁边作陪。解缙的妈妈忙着到厨房里去准备酒、肉、饭，请李尚书的家人吃。

正在喝酒的时候，解缙蹦蹦跳跳地回来了，看见他父亲陪着一个不认得的人在喝酒，鸡、鱼、肉、蛋等等摆了一桌子，正准备问，他父亲先开口了："解缙啦，这位先生是尚书老爷家的，赶快过来赔个礼，求个情，请尚书老爷开恩。"解缙不解地问："求什么情，开什么恩？"他父亲说："还要问哩？叫你去请先生写对子，你不去，偏要自己写。写得好，惹出祸来了，尚书老爷说，你把他一园竹害掉了，要你去。还不赶快过来向这位先生赔个礼，求个情！"

解缙说："陪什么礼？求什么情？我写我的对子，他砍他的竹子，我没有到他竹园里去，怎么害掉了他园里的竹子！"又指着李尚书的家人说，"你一个奴才，敢坐首位，我岂不要坐到天上去？赶快下来，不要污了我家的凳子。"李尚书的家人一惊，心里想：这孩子好厉害，不和他闹，把他带去交给老爷，我就没事了。就说："我家尚书老爷要你去。"解缙说："你家老爷是做官的，怎么这样不懂事？我一不欠钱粮，二不欠官租，凭什么叫我去？何况他是告老的京官，又不是父母官，凭什么叫我去？要说是邻居，新年新岁的，就该用大红帖子来请，不用大红帖子来请，我是不去的。"李尚书的家人没法，只好回报李尚书。

常言道："钟鼓在堂，响声在外。"附近的人都知道解缙特别聪明。李尚书虽有风闻，但不相信，认为解缙不是书香门第，只是一个做豆腐人家的儿子，哪会出口成章？哪会做什么诗？只不过是以讹传讹罢了。现在听到家人回来如此这般的一说，觉得解缙的确聪明过人，有胆有识，倒真的想见一见他。于是叫家人拿着大红帖子去请。

解缙见李尚书的家人拿着大红帖子来请了，就跟着他去。刚走到李尚书的门前，等候在那里的人连忙把大门关上，只开了旁边的一个小门，

要解缙从小门进去，解缙就站在大门口，不进去，说："你们用大红帖子请我，我来了，你们却把中间的大门关上，这不是请客之礼，必须打开中门，我才进去。"这时，李尚书在门内大声说："小犬无知嫌路窄。"解缙随声对道："大鹏展翅恨天低。"李尚书听了一惊：这孩子口气不小。忙命大开中门，迎接解缙进去。

李尚书见解缙穿的是绿袄，就是："出水蛤蟆穿绿袄。"解缙见李尚书传的是红袍，就对道："落汤螃蟹着红袍。"李尚书听了，暗想：这小东西好厉害，我只说他是刚出水的蛤蟆，没有见识，他却说我是已落汤的螃蟹，不可横行。我把他比作活的，他却把我说成死的。不过，他并不罢休，还想压服压服解缙，就用手往天上一指，说："天当棋盘星当子，谁人敢下？"意思是，你好大胆，敢在这里放肆？解缙听了，不慌不忙，用脚在地上一顿，说："地作琵琶路作弦，哪个能弹？"意思是，别看你是做官的，你敢弹我一指头？李尚书听了，又指着天井里的石狮子，说："石狮子，头顶香炉，何日了得？"意思是，你这样天不怕、地不怕，怎么了得？解缙应声答道："城隍爷，手拿朱笔，一下勾销。"意思是，不得了么？一下就勾销了。

李尚书见解缙对答如流，大为吃惊。这时，他们已走进厅堂，李尚书随手一指墙上挂着的青龙、白虎、鲤鱼、刘海四轴小画，又出了一联："龙不吟，虎不啸，鱼不跃，蟾不跳，笑煞蓬头刘海。"解缙眼珠一转，瞧见桌上摆的棋盘，脱口而出："车无轮，马无鞍，象无牙，炮无烟，闷死寨内将军。"李尚书有点慌了神，一时找不到好的话题，只好又指着墙上挂的另一幅《月夜杜鹃图》胡诌了一联："月下子规喉舌冷。"解缙见他语无伦次，行文已乱，故意将错就错，照对下联："花中蝴蝶梦魂香。"李尚书毕竟老练，发现对句有误，马上责问："'花中蝴蝶'没有睡觉，怎么会'梦魂香'？"解缙不卑不亢，反唇相讥："'月下子规'未启口，无从'喉舌冷'。"李尚书心里"咯噔"一下：哎呀，我也错了！他哑口无言，面有愧色。解缙倒很乖巧，急忙转口说："不如把'月下'改成'啼月'，'花中'改成'宿花'，不正是'喉舌

冷'、'梦魂香'吗?你看如何?"李尚书内心叫好,口气缓和多了,便问:"你既知错,为何先不指出?"解缙微微一笑,答道:"我是客随主便,照葫芦画瓢!"

李尚书被他说得有点难为情,心里想:"这孩子的对联的确作得好,但是,不知他的诗才也像传闻的那样好否?今日何不也试一试。"于是,指着堂下的小松树,要解缙作一首诗。解缙应声道:"小小青松未出栏,枝枝叶叶耐霜寒,如今正好低头看,他日参天仰面难。"李尚书听了,又是一惊,料定解缙将来一定有出息。是呀,如今还是"小小青松","正好低头看"的时候,而不好好看待他,等到他日成了参天大树,再仰面求他就难了。

李尚书为了进一步看看他的机变,就故意问:"你父母是做什么的?"解缙不假思索,说:"父亲在街头,肩挑日月卖;母亲在家里,手挽乾坤转。"李尚书听了,心里想:这孩子真聪明,真会说,他父亲每日挑着圆筐卖豆腐,他说是肩挑日月卖;他母亲每日在家里磨豆腐,他说是手挽乾坤转。

经过这样几个回合,李尚书很喜欢解缙了。忙命家人摆酒席款待他,还到里面去请夫人出来相见。为什么呢?原来李尚书有个女儿,比解缙小几个月,平时就担心自己不做官了,怕将来选不到一个好女婿,今见解缙聪明过人,认为将来一定有发达之时,就和夫人商量,把女儿许配给解缙。解缙答应了,吃了酒饭,拿着李尚书给的小姐生辰八字,就高高兴兴回家了。

再说,解缙的父母,自从解缙跟着李尚书的家人去了以后,就一直在盼呀,等呀,看见解缙一蹦一跳的高高兴兴回来了,两个老人心里的石头才算落了地。解缙的妈妈还把解缙搂在怀里问长问短,生怕解缙受了委屈。解缙一五一十地告诉了他们,还说:"尚书老爷看中了我,还把他的女儿送给我做老婆呢!你们看,大红八字都拿来了。"说着,从怀里掏出小姐

的生辰八字交给妈妈，两老见了，真是喜从天降。

5.进贡公鸡蛋

李尚书无意中得到了这么一个好女婿，也满心欢喜。本来嘛，自己还只有五十多岁，是不该这么早告老还乡的。但是，宦海中风浪险恶，同僚中的权势倾轧，实在难以对付；何况"伴君如伴虎"，皇帝喜怒无常，偶一不慎，就有杀身之祸。考虑再三，决定早日引退。不过，还乡以来后，将来对女儿的婚事是不利的。自己在朝做官，可以替女儿选一个门当户对的官宦之家，也可以选一个新科进士。回到穷乡僻壤，就没有这样的条件可以选择了。不过，事难两全，也顾不得许多。哪里知道，由于一副对子的纠纷，竟然得到了这么一个好女婿，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫，也许是福人自有天照应吧！别看他家里穷，将来的功名富贵，或许在自己之上。想到这些，心里就乐滋滋的。

谁知人在家中坐，祸从天上来，皇帝忽然下了一道圣旨给李尚书，限期要他进贡公鸡蛋。李尚书接到圣旨，魂都吓掉了。世界上哪有公鸡蛋呢？皇帝怎么会下这样的圣旨呢？原来，李尚书在朝里的时候，得罪了几个人。李尚书就是怕斗不过他们，才提早告老还乡的。谁知是祸躲不脱，躲脱不是祸，那几个人还是不放过他，在皇帝面前说他家里有公鸡蛋，皇帝才下圣旨的。这一手可厉害啦！不进贡吧，违抗圣旨，要满门抄斩；拿假的冒充公鸡蛋去进贡吧，有欺君之罪，也要满门抄斩。怎么办呢？真是左右为难无法可想，急得他饭也吃不下，觉也睡不着，躺在床上就像得了重病一样。他的夫人，也急得像热锅上的蚂蚁，坐立不安，一点办法也没有，就对李尚书说："你总是夸解缙聪明，现在出了这样为难的事，何不叫他来商量一下，看他有没有法子？"李尚书说："他虽聪明，到底是个孩子，有什么法子呢？"

人就是这样，到了绝处，总不能等死，李夫人还是派人把解缙叫来了。"病急乱投医"嘛，怎么不去叫呢？

解缙一来,只看见丈母,没有看见丈人,就问:“丈人呢?”李夫人就一五一十地把情况告诉了他,他听了,咯咯笑起来,说:“这样一点芝麻大的事,有什么急得?莫急莫急,赶快叫丈人起来吃饭。”就这样一路嚷着,和丈母一起去房里请丈人起来。丈人问他有什么法子,他说:“包你没事,赶快起来吃饭,吃了饭我告诉你;不起来吃饭,我就不说。”李尚书见解缙说得这样轻松,虽然半信半疑,但到底是绝处逢生,出现了一线希望,精神一振,真的起床了。

吃了饭,李尚书问他有什么法子,他说:“你准备一只官船,插上进贡的旗子,挂两个打灯笼,灯笼上写着您的官衔,我替您去京里进贡公鸡蛋。”李尚书说:“没有公鸡蛋你怎么去进贡公鸡蛋?这不是闹着玩的,弄不好会有欺君之罪。”解缙说:“不怕,我有法子,您赶快去准备,好早些动身,不要误了期限。”李尚书说:“你有什么法子?何不说出来我们商量一下。”解缙说:“天机不可泄露,以后自有分晓。”李尚书不知道他葫芦里卖的是什么药,自己又想不出别的法子,就只好依着他,照他说的办。

一切都照解缙说的准备好了,解缙辞别了爷、娘,辞别了丈人、丈母,带了几个家人坐船进京,因为李尚书进贡的船,一路上自然有地方官迎送。

到了京里,早就有人向皇帝报告了。皇帝听说进贡公鸡蛋的来了,忙叫:“宣进来!”于是有人宣解缙进去,跪在御座前,皇帝一看,是个孩子,就问:“你叫什么名字?哪里人?来做什么?”解缙从从容容答道:“小人姓解名缙,字大绅,吉水人,代李尚书来进贡的。”皇帝又问:“李尚书是你什么人?”解缙答道:“是我岳父。”皇帝说:“你岳父为什么不亲自来?”解缙说:“我岳父生崽,在家里坐月子,不能来。”皇帝听了,哈哈大笑:“男人怎么会生崽?”解缙忙道:“起奏万岁,男人不会生崽,公鸡哪里会生蛋?”皇帝一听,觉得有理:“是呀?男人不会生崽,公鸡哪里会生蛋。”进贡公鸡蛋的事,就这样取消了。

“不过，”解缙转了话题，接着说，“我倒是真带来一件宝贝敬献万岁。这件宝贝，外裹黄金，内含珍珠，能够一变十，十变百，百变千，千变万，越变越多，永无穷尽。”听着听着，金銮殿上鸦雀无声，皇帝和大臣一个个伸长脖子，迫不及待地要看这件宝贝。解缙不慌不忙，从袖子里掏出一个红绸包，立刻有人接过去，放在御桌上。去掉绸布，里面是一个精致的小盒子，打开盒子，里面装满了金灿灿滚圆饱满的稻谷。皇帝见了，脸色变成了紫猪肝，喝道：“大但解缙，怎么戏弄寡人！几粒稻谷，算得什么宝贝？怎么会变化万千？”解缙微微一笑，说：“稻谷虽属寻常物，关系千家与万户。食足衣丰民心欢，社稷江山永坚固。更何况这敬献的稻谷，都是敝乡培育的良种，旱涝保收，一贯高产。先贤有言：国以民为本，民以食为天。稻谷良种，怎么不是宝中之宝？推广良种，怎么不会变化万千？”一席话，说得大臣连连点头，说得皇帝变了腔调：“解缙说得对，我的江山确实离不开这宝中之宝。”

皇帝见解缙聪明伶俐，很喜欢他，就把他留在身边，还封了他学士。从此，解缙就在朝里做官。

6.写寿屏

解缙在朝里做官，大臣们议论纷纷。有的说：“这孩子凭着几句话就做了官，和我们平起平坐，真是走运。”有的说：“不能看年纪，要看是不是有才，项橐七岁做孔子的老师，甘罗十二岁做秦国的丞相，都是孩子嘛。李尚书是重才的人，他是李尚书的女婿，或者有才也说不定。”有的又说：“就算他有才吧，到底是个孩子，怎比得上我们？怎能和我们平起平坐？”就这样，各有各的看法，都暗暗地想试一试解缙的才华。解缙呢，也觉得自己这样小就在朝里做官，肯定有人不服气的，也想找机会露一手，显示一下自己。这样一来，殊途同归，想到一起了。真是天从人愿，不久机会就来了。

有兄弟三人，都是在朝里做官的，他们的母亲那年正是七十岁。这可

不是小事啊,人生七十古来稀,何况她三个儿子都是在朝里做官的。当然要隆重地祝贺一番。朝中的文武官员,有些和她的大儿子相好,有些和她的二儿子相好,有些和她的三儿子相好,这三种人都是要去祝寿的。即使和她的儿子没有什么交情的,碍着同殿为臣,也不能不去祝寿。所以,生日那天,满朝文武都去了,解缙当然也去了。人们济济一堂,有的祝贺着,有的谈笑着,有的推举着写寿屏的人。推举的时候,有人提到解缙,就有不少人赞同。为什么呢?就是想看看他是不是有才华。解缙当然晓得大家的想法,假意谦虚了几句,就握起了笔。写寿屏嘛,本来有现成的"寿比南山"之类的话,但由于他想显示自己,所以不用现成的,而是别出心裁。空白寿屏是早就准备好了的,大家看见他动手写,都围拢来看,只见他写道:"这个婆娘不是人," 大家非常惊诧,有的甚至吓得把舌头也伸出来了。老夫人做寿,他不说恭维话,反而骂她"不是人"。解缙呢,不管这些,往下写着:"九天仙女下凡尘。"看的人连称:"妙,妙,实在妙!"解缙又写道:"三个儿子都是贼,"看的人你望着我,我望着你,做声不得。老夫人的三个儿子在朝里做官,他说是"做贼",耽心是指着和尚骂秃驴,不知他会怎样写下去、解缙对围观者的表情,好像没有感觉似的,仍然在不慌不忙地写着。写完,将笔一放,笑吟吟地站在那里。大家一看,接下去的是"偷得蟠桃献母亲。"这样一来,非同小可。全诗一抑一扬,一擒一纵,波澜起伏,实在太好了,大家议论着,称赞着,无不佩服他的才华。

不久,有一个大臣的父亲做寿,大家也同样去祝贺,同样推举解缙写寿屏。那天,滂沱大雨下个不停,解缙正握笔准备写,听见人们纷纷议论着:"哎呀!怎么办啦?下这样大的雨。"他就写道:"奈何奈何可奈何,奈何门外雨滂沱。""奈何"就是"怎么办"的意思。写到这里,又听见有人说:"是呀,下这样大的雨怎么办啦!"他就接着写道:"奈何门外滂沱雨,"旁边看的人感到奇怪,有的人想:"到底是个孩子,思想开小差啦,不知道在想些什么?"于是,有人提醒他:"解大人,这是写寿屏呀,你怎么尽写些

‘奈何’呀，‘雨滂沱’呀，‘滂沱雨’呀？”解缙装着恍然大悟的样子，立即写道：“寿比滂沱雨更多。”大家看了，同声称赞：“没有前三句，最后一句的‘比’就没有依傍；没有最后一句，前三句就是废话。有了前三句的渲染，最后一句突然兜转，真是笔力千钧。篇末点题用得好啊！”

过了不久，宰相七十大寿。宰相嘛，一人之下，万人之上，位极人臣。何况他是三朝元老，当然更加与众不同，不但满朝文武都来拜寿，皇帝也派心腹太监送寿礼来了。屋内布置得金碧辉煌，华丽极了。真是“天上神仙府，人间宰相家。”

祝寿，寿屏是要写的。由于解缙写的寿屏立意新颖，这次大家又推举他。他也爽快接受了。以前两次写的都是七言绝句，这次是横幅，他只写了四个字，就是“真老乌龟”。围着看的人见是这样四个字，吓得心里突突跳。有的赶快去禀告宰相。宰相听了，满腹狐疑，不知解缙葫芦里卖的是什么药。于是，问解缙是什么意思。解缙微微一笑，提起笔来，在每个字下面加了三个字，由原来的四个字变成了十六个字。宰相一看，是“真真宰相，老老元勋，乌纱白发，龟鹤遐龄。”于是，高高兴兴的叫人把横幅挂起来。

从此，解缙名声大振，满朝的文武大臣都佩服他：佩服他的才华，佩服他的机敏。

7.伴驾

解缙的才华和机敏，也传到了皇帝耳中。这个皇帝，平时喜欢附庸风雅，听说解缙的诗别具一格，也想亲眼见识一番。

有一次，皇帝的袖子里藏着两种不同颜色的鸡冠花，他先拿出红色的，要解缙做诗。解缙随口念道：“鸡冠好似胭脂染，”话刚说完，皇帝立即拿出白色的花，解缙灵机一动，道：“今日如何粉淡妆？”接着，一气呵成：“只为五更贪报晓，临明却带一头霜。”皇帝一听，天衣无缝，情不自禁地连连称好。

又有一次,正是寒冬腊月,大雪纷飞,皇宫午门外,军士们用雪堆了一个和尚。皇帝见了,要解缙以雪人为题,立即做一首诗。解缙略一思索,高声朗诵道:“此僧未曾人娘胎,昨日天宫降下来。暂借午门投一宿,明朝日出赴天台。”把这个雪做的和尚形容得恰到好处,皇帝暗暗称奇。

还有一次,解缙陪着皇帝骑马春游。皇帝骑着高头大马,悠哉游哉的开口又是要诗。解缙呢,随口就是四句:“君王向我要诗篇,李白诗中借一联:‘金勒马嘶芳草地,玉楼人醉杏花天。’”

一而再,再而三,皇帝心想:看来解缙真是文思敏捷,做诗是他的拿手好戏,我何不另外设法呢!到了夏天,皇帝正在吃西瓜,他装着漫不经心的样子,随口说道:“切瓜分片,上七刀,下八刀。”要解缙对对子。这句上联,表面上没有什么奇特的,但只要仔细一琢磨,可不简单,他把“切”“分”两个字拆开,成了“七刀”“八刀”。解缙想到了冬天下雨,马上对道:“冻雨洒窗,东两点,西三点。”完全符合句法要求。而且,上联写的是夏景,下联表的是冬情,再好不过了。有一次,解缙陪皇帝看戏,皇帝又出了一副上联:“尧舜净,汤武生,桓文丑旦,古今来几多脚色!”解缙称赞道:“万岁,您说得真好!纵横寰宇,气魄非凡。我只好狗尾续貂了:‘日月灯,云霞彩,风雷鼓板,宇宙间一大戏场。’”解缙的下联,毫不逊色。又有一次,皇帝在书房写字。解缙进书房时,皇帝正好写一个“明”字,皇帝说:“有了,我就以这个‘明’字出个上联:日在东,月在西,天上生成‘明’字。”意思是,大明的江山可是“天上生成”的。解缙立即脱口而出:“子居右,女居左,世间配定‘好’人。”意思是,天下的好人,可是“世间配定”的。

就这样,三番五次,皇帝更喜欢解缙了。

8.圆梦

不过,有时候也会碰到比吟诗更麻烦的事情。

有一天晚上,皇帝做了一个奇怪的梦,梦见太阳坠落,名山崩溃,大海干枯,鲜花凋谢。当时,吓出了一身冷汗。醒来后心神不安。第二天,早

朝完毕，皇帝下令："众位爱卿休散，我昨晚做了一个梦，看哪一个能给我圆一圆。"接着，把梦中的情景详细说了一遍。

于是，有几个大臣首先出来圆梦，想讨得皇帝的喜欢，但结果却很不妙：说是吉兆的，被指责阿谀逢迎，挨了板子，打得屁股血肉模糊；说是凶兆的，被认为是恶毒攻击，受了严惩，险些丢了脑袋。这样一来，朝臣们人人自危，谁也不敢再出头圆梦了。但是，不说又不行，皇帝正在盛怒，不使他满意，是过不了关的。朝臣们个个提心吊胆，而解缙呢，早已想好了主意，但他不想早出头，心想：我倒要看看你们这些当官做老爷的，平日里趾高气扬，不可一世，如今有什么高招。现在，再不出头就不行了，于是，他把朝笏一举，高声说道："万岁，臣有话说。"皇帝见是解缙，心里就有几分喜爱，再说梦圆不出来，他也有些焦急，如果再没有人出头，就不好赦免这些朝臣；不赦免这些朝臣，总不能全部都严厉惩罚，现在解缙出头，正是时候。皇帝虽然这样想，但脸色依然冷若冰霜，说话仍旧怒气冲冲："你有什么好说的？"

解缙答道："万岁，臣自幼经人指点，天地万物，前生后世，无所不知，无事不晓。尤其是异人传下一部奇书，令我仔细研读，因此，算命、打卦、占卜、圆梦，更是精益求精。"

皇帝惊讶地问："我怎么从来没有听你说过呢？"

解缙说："那异人曾经告诉我，天机不可泄漏，他还告诉我：你学的这绝技，不到万不得已，不能公开，只是自己知道就行，否则，会对你有危害。因此，我一贯谨慎从事，守口如瓶。"

皇帝听了，虽然有些疑惑，但联想到解缙平日聪明过人，又不得不信，于是试探地问："那么，你能不能替我圆这个梦呢？"

解缙认真地说："我呀，早就晓得梦的意思了，但怕有害于己，才不敢言明。不过，万岁待我恩如父母，能替万岁解忧，我虽受害，也甘之如饴。再说，万岁洪福齐天，我受万岁庇护，逢凶化吉，遇难呈祥，也是说不定

的。”

皇帝被解缙的一席话感动了，连连说道：“只要你圆得了梦，我一定重赏你。”

解缙笑道：“谢主隆恩，只要万岁能饶恕其他的朝臣就行。”

皇帝说：“这好办得很！”立即降旨，宽免了全体大臣。

解缙这才说：“这个梦，好圆得很，我看就是四句话：日落帝星现，山崩地太平，海枯龙出现，花卸子当成。”

皇帝一听，这四句话倒很合乎自己的心思，于是脸露笑容，连连赞道：“说得对！说得好！”

9.一百古人

过了不久，发生了一件大事，朝野震动。原来，有个小国，地方虽然很小，但君主的野心很大，想要称霸，把中原和其他地方都吞进去。这个小国整天招兵买马，扩充势力，等到它羽毛较丰，就想大举进犯。不过，在动手之前，他想再探听探听中原虚实，于是想出了一个主意：他们派出了一个庞大的代表团，带着奇珍异宝向中原纳贡，还呈上了一封信：“我邦臣民顽愚不敏，今有一题，悬解不出：用两句话，写出一百古人。上国若有高人，三天之内解此难题，我朝将倾心向化，贡献不绝。”这封信言外之意很清楚，如果三天之内没有人能解出这道难题，就证明中原无能人，就可以大肆进军了，天下就垂手可得了。这些送来的珍宝，只不过算是暂时寄存一下，以后还不是要完璧归赵的。这些字里行间的话，再清楚不过了。

皇帝一接到这封信，就焦急万分：两句话要写出一百古人，谈何容易。马上紧急召集大臣，商议此事，可是，连续商议三天，还是一筹莫展。皇帝心想：俗话说，养兵千日，用在一时。你们这些大臣，平日高官厚禄，何等享受。一旦朝廷要你们出力，就一个个哑口无言，真是酒囊饭袋，有什么用处。大臣们心里暗暗嘀咕：再没有人想出办法，国家要遭殃，我们一个个也脸面丢尽了。明天就要见分晓，这怎么得了？

第三天，就在要罢朝的时候，正巧解缙办完公事回京奏明天子，他看见大臣们呆若木鸡，心里就有几分明白，肯定又发生了什么大事。果然，有人把事情的来龙去脉叙说了一番，解缙听了，不禁乐了，赶紧启奏万岁："此乃区区小事，不足挂齿。一则今天晚了，二则我刚回来，明天我来舌战他们就成。万岁不必忧虑。"

第二天早朝，百官朝毕，邻国特使来到金銮殿，口出狂言："如今三天期限已到，不知'一百古人'是否写出？"皇帝昨天听了解缙的话，心里非常坦然，因此微微一笑，说："这有何难？这样容易的问题，我国儿童皆知，何需要考？"说着，解缙出班，侍者捧来文房四宝，解缙龙飞凤舞，写下两句话："云台二十八将，孔门七十二贤。"二十八加七十二，不正好是一百吗？云台各将，孔门诸贤，不正好是古人吗？前者天神，后者人杰，不正配合得天衣无缝吗？

十二个大字，把特使惊得目瞪口呆：果然身手不凡！看看解缙的模样，眉清目秀，年纪轻轻，又有几分疑惑：这么年轻，就这么聪明吗？这难题真是他自己想出来的吗？特使心生一计，连忙说道："俗话说：眼见为实。这两句话虽然是当场写的，但主意是谁出的，却很难说，这样吧，我当场出一个谜语，假如他能猜出来，我就服输了。"说完，他念出四句话来："一匹白马上西山，一无笼头二无鞍。谁人逮住无鞍马，不是神来也是仙。"大臣听了，不知所云，解缙听了，随口念出四句话："家住西山海峡边，走东过西从不停。天下游戏唯有我，永古流传天下明。"特使听了，赶紧说："我要你猜谜，你怎么不猜谜呢？"解缙立即反唇相讥："我说的就是谜底。说透一点，我说的和你说的，完全是一回事。"特使回味了半天，才体会出来。两个人说的都是"日"。这还各有一层深意呢！特使话里暗藏：我们的国家是匹"无鞍马"，想要掌握住，除非是神仙。解缙寸步不让，针锋相对：只有跟着我们朝廷走，才能"永古流传天下明。"

特使知道讨不到什么便宜，心悦诚服地走了。回国后，把情况如实说

了，从此老老实实称臣纳贡，再也不敢惹是生非了。后来一打听呀，才知道这个厉害的年轻人，就是解缙。这样一来，解缙的名字就传到国外了。皇帝呢，除了喜爱他，也更敬重他了。

10.哑对

解缙凭着自己的聪明才智，解救了国难，皇帝非常高兴，特意召集全体大臣，隆重奖赏他。皇帝一时高兴，随口问道："解爱卿，你为什么这样能诗善对，才思敏捷，才华出众呢？"解缙谦虚地说："启禀万岁，我哪里算得上才华出众呢？我的家乡吉水，文风兴盛，文人辈出，连山樵田农也会吟诗作对，我只不过是空有雕虫小技而已。"说者无心，听者有意，解缙岳父的那几个对头听了这话，心生一条毒计：我们何不派亲信去吉水看看，假如山樵田农不会吟诗作对，不就正好告解缙欺君之罪吗？他们合计一番，立即派亲信去了吉水。

亲信来到吉水，正巧遇着一个樵夫，挑着一担柴，急匆匆地上街去卖。亲信连忙叫住他，指着远处文峰山的宝塔，说："我出一副对子给你对：宝塔巍巍，七层四面八方。"樵夫原以为有人买柴，这才停下来的。现在，见他并不买柴，反而胡言乱语地要做对子，以为他神经不正常，又怕耽误了卖柴，于是，毫不理睬，连连摆手，一溜烟地跑了。亲信呢，心里暗暗得意：哈哈！旗开得胜，一下就遇上了不会作对子的。他继续往前走，只见一个农夫正在田里车水，他又摇头晃脑地说："嗨！种田的！我出一个上联：双龙戏水，一碧银波荡四海。你给我对出下联来。"农夫听了，心里很不是味道：这个人怎么这样没有礼貌，说起话来酸溜溜的。于是农夫仰起头，两眼望着天，一言不发，继续脚蹬水车。亲信呢，一看这个种田佬也不说话，更高兴了：这个农夫也不会对对子，真是天助我也。他兴高采烈，掉头就返回京城。

那几个官员听了亲信的汇报，如获至宝。第二天，他们和解缙一起，陪着皇帝游玩，有一个人故意地说："解大人，听说贵乡山樵田农也会吟

诗作对,是真的吗?”解缙聪明得很,一听话中有话,装出漫不经心的样子回答:“这事不假,大人有何见教?”这几个官员,迫不及待地将亲信察访的情况如此这般,绘声绘色地说了一遍,然后,故意拨弄是非:“解大人,你一而再再而三地在万岁面前说假话,这可是欺君之罪呀!”皇帝听了,脸色陡变,正要发怒,解缙突然哈哈大笑起来:“各位大人,恐怕不是我欺骗圣君,而是各位才疏学浅,戏弄明主吧!”几个大臣不禁一愣,解缙没等他们反应过来,立即斥责道:“你们平时食君之禄,不思报国,不知世事。我们家乡,不仅有明对,还有哑对,就是只做动作而不明言。正所谓只可意会,不可言传。这些山樵田农所对,正是绝妙的哑对。出对‘宝塔巍巍,七层四面八方’,他伸开手掌摆一摆,对的是‘玉掌平平,五指三长两短。’出对‘双龙戏水,一碧银波荡四海’,他抬头望天,对的是‘五官流云,两目金光耀九天。’各位大人,这对子是不是可以呢?”

一席话,皇帝忍不住大声赞道:“好哑对!好妙对!”皇帝讲了话,那几个大臣吓得大气都不敢出,只好连连点头。皇帝又训斥道:“念你们初犯,暂不追究。今后再不学无术,统统削职为民,永不录用。”

11.独占鳌头

那几个大臣害人反害己,争宠反丢脸,只好夹紧尾巴,规矩了一段时间。但是,狗改不了吃屎,狼改不了吃人,俗话说得好:江山易改,本性难移。过了一段时间,他们又蠢蠢欲动了。

正在这时候,大比之期来临了。这几个大臣呢,买通了主考官,要他们对江西的举子另眼看待,一个不取。他们想:害不了解缙,我们害他的同乡,看他怎么办?主考官呢,得到了这几个大臣的好处,也就昧着良心,把江西举子的试卷统统剔出来,用大磨盘压着,放在阅卷房内。

不过,若要人不知,除非己莫为。世界上没有不透风的墙,大臣和主考官狼狈为奸的事,很快就传到了解缙的耳朵里。解缙心想:这些人真歹毒,我要他们吃不了兜着走。于是,他不动声色地物色了一个能人,乘着

月黑风高夜晚,偷偷溜进试卷房,放了一把火,把试卷统统烧掉了。

第二天早晨,主考官知道试卷烧掉了,吓得魂魄出窍,束手无策。假如不判卷,万岁必然知道试卷被烧,这是严重失职,轻者,削职查办;重者,可能还会杀头抄家。因此,他急得像热锅上的蚂蚁——团团转。还是有个幕僚精灵点,他猛然想起了压在磨盘下的江西试卷。巧得很!这些试卷一点也没有烧着,全部完好无缺。主考官无可奈何,只好拿起这些试卷来评阅。结果呢,入选的全部是江西的举子。

那几个大臣呢,偷鸡不成蚀把米,本来想害害江西的举子,结果适得其反,只好打落门牙往肚里吞。殿试的那一天,他们更难受了,哑巴吃黄连,有苦说不出。状元郎,才貌出众,文章好,书法也佳,皇帝十分满意。榜眼呢,忠厚老成,稳重谦虚,皇帝也很高兴。第三个是探花郎,文采虽好,却貌不惊人,更可叹的是有一只眼睛是瞎的。皇帝还没有说话,那几个窝了一肚子火的大臣立即跳了出来,他们异口同声地说:"启禀万岁,我朝大国,人才济济,怎容得独眼龙当探花郎?更何况这届全是江西人入选,其中必定有弊。"解缙听了,自然知道这几个打的什么主意,无非是要抓住一点,攻击其余,把这届入选的全部推翻掉。他灵机一动,也连忙跪奏:"启禀万岁,他们的话毫无道理。状元和榜眼,都是万岁刚才钦点的,难道也有弊?难道也有不妥当?这话明对试官,暗指万岁,真是狂妄之极!"他停了一下,又转脸向那几个大臣:"我有一个问题,向诸位请教:半边月能否照天下?"那几个大臣刚刚被解缙的侃侃而谈吓得心惊肉跳,一下子还没有回过神来,只有连连点头的份。解缙进逼一步说:"既然你们点头称是,那么,独眼龙就不能当探花吗?"皇帝听到这里,情不自禁地说出声来:"好一个'半边月'照天下!"说着,御笔圈点了探花的姓名。接着,又吩咐立即摆宴,恩赏百官和入选之人。

皇帝说了话,那几个大臣哪敢再胡说八道呢!没受处罚,已经是万幸了。他们只好垂头丧气,像斗败了的公鸡一样,灰溜溜地走了。

12."江西免麦粮"(参见第三章"余编第 12 号")

13.打御桶

江西免了麦粮,有几个大臣——解缙丈人李尚书的对头,看在眼里,恨在心里。他们想,为了除掉李某,才想办法要皇帝下圣旨限定他进贡公鸡蛋的。没有料到,李某没有害着,反而把他的女婿搞到朝里来了。别看这小子乳臭未干,可厉害呢。如果长大了,就更不得了。因此,他们把解缙当做眼中钉,肉中刺,千方百计想害掉解缙。他们左商量,右商量,到底想出了法子。

金銮殿里,有开国皇帝制的一对玉桶,作为传国之宝,代代相传的,是国家权力的象征,历来有专人管理,动不得的。

有一天,那几个大臣指着一只玉桶,对解缙说:"人家都说你胆大,看你敢不敢打掉这只玉桶?"解缙一笑,说:"打掉一只玉桶,有什么关系?"说罢,哐啷一声,把一只玉桶打掉了。他们就赶快去报告皇帝,说:"万岁,不得了!解缙想造反,把金銮殿上的玉桶打掉了一只。"皇帝听了,觉得奇怪:"有这样的事?赶快把解缙叫来!"

解缙知道那几个人是去皇帝面前告状的,也就跟着他们后面来了,正好遇着去叫他的人,就同去见皇帝。皇帝见了解缙,就问:"解缙,他们说你打掉了一只玉桶,是真的吗?"解缙说:"为了万岁的江山,我打掉了一只玉桶。"那几个人立刻跪奏道:"解缙打掉玉桶,明明是要造反,请万岁治他的罪。"解缙也立刻跪奏道:"万岁,天无二日,民无二主,只有一统(桶)江山,哪有二统(桶)江山,如果有二统(桶)江山,国家怎得安宁?皇位怎能巩固?"皇帝一听,说:"对呀!只有一统江山,哪有二统江山,打得好!打得好!"

那几个大臣见皇帝没有处罚解缙,还说解缙打得好,就灰溜溜地退出来。解缙也跟着出来,走到门口,那几个大臣又围拢来,一个个伸着大拇指夸解缙有胆量,有办法,是个奇才。夸完以后,就用激将法激他,说:

"解大人,你只敢打那一只玉桶,还敢不敢打这只玉桶,要是你敢打这只玉桶,就算你真有本事。"解缙听了说:"这值得什么?"哐啷一声,把剩下的一只玉桶也打碎了。那几个大臣飞跑着去报告皇帝:"万岁,不得了!解缙把剩下的这一只玉桶也打掉了。他刚才说只有一桶江山,没有二桶江山,现在剩下的一只玉桶也打掉,不是想造反是什么?请万岁赶快捉他治罪。"皇帝听了很生气,立即派人把解缙叫来,问:"解缙,你刚才说只有一统江山,没有二统江山,把那一只玉桶打掉了。现在,你把剩下的一只玉桶也打掉了,这是为什么?"解缙奏道:"玉桶江山,脆而不坚;铁桶江山万万年。为了陛下皇图永固,还是打掉玉桶换铁桶吧!这样,陛下的江山就会像铁桶一样,万代相传了。"皇帝嘛,想的是永保江山,怕的是宝座不稳,解缙的话正好说到他心坎上,他立即下令铸一只大铁桶放到金銮殿上。那几个人又没有害着解缙,只好脚板搽油——溜之大吉。

14.打皇帝

解缙打了玉桶之后,不仅没有受处罚,还得到了皇帝的赞扬。那几个大臣的心里,像打翻了五味瓶一样,各种滋味涌上了心头。他们丝毫不想收敛,反而更加肆无忌惮地要置解缙于死地。

有一天,他们远远地看见解缙来了,故意唆使几个无知的小孩大声叫着:"矮子矮,一肚拐。"眼看解缙走近,小孩们就一哄而散了。正在这时,那几个大臣像幽灵一样地出现了,有的假装关心,十分认真地劝解道:"解大人,童稚无知,大人不见小人怪,您可不要和他们一般见识。"有的假装非常生气,愤愤不平地说:"解大人,太便宜这些兔崽子了,你怎么不抓住几个,揍他们一顿,把他们的舌头割了。"还有的假装宽宏大度的样子,说:"解大人,这也难怪他们要乱嚼舌头,您也太精灵了。害得打了两只晶莹漂亮的玉桶,换了一只粗糙丑陋的铁桶。"更有甚者,故意激起解缙的怒火,说:"解大人,您的胆子再大,也只不过敢打不会说话的玉桶,你敢打至高无上的皇帝么?"解缙这个人呀,最听不得这阴阳怪气的

话，一激，他沉不住气，就大大咧咧地说："有什么不敢打？我偏要打！"于是有人故意装出胆小怕事的样子，连连摆手，说："解大人，使不得，使不得，万岁怎么打得呢？这，这可是罪诛九族的呀！"那几个大臣一看目的达到了，知道解缙说了就会做的，一个个心怀鬼胎地走了。

又过了些日子，解缙和各位大臣一起，陪着皇帝在花园里游玩。这时候，正是夏末黄昏，晚霞似锦，五光十色，皇帝看得高兴，不禁手舞足蹈起来。猛然间，只听得"啪"的一声，皇帝被打得晕头转向，各位大臣也猛吃一惊。原来是解缙打了皇帝一个耳光。各位大臣感到大事不妙，大庭广众之中，居然敢打皇帝，这还了得！解缙大祸临头，这是必然的；而我们没有察觉，也同样罪不容赦。他们一个个心跳加快了，冷汗一个劲地流，面如土色，身似筛糠。皇帝呢，顿时气得脸变成了紫茄子，吼道："把解缙拖出去斩了！把解缙拖出去斩了！"两边的卫士急忙走上前去，要绑解缙。解缙呢，倒是神色自若，他对卫士们说："不劳各位动手，我有话要说。"他扬起了刚才打皇帝的右手，说："请万岁和各位大人看看我的手上是什么？"大家举目一看，原来是一只死了的大蚊子，还有星星点点的血迹。他又说："请各位再看看万岁的脸上。"大家又一看，也有一点儿血迹。皇帝呢，不由自主地用手摸着被打的脸上，那儿还火辣辣地痛，手上却沾了点血迹。解缙装着很委屈的样子，说道："万岁和各位大人，我刚才见蚊子叮万岁，一时情急，挥掌就打，却没想到会犯圣驾。现在想来，其罪有三：身在君侧，不能护驾，听凭蚊子吸君之血，罪之一也；为灭蚊害，侵犯万岁，触怒龙颜，罪之二也；只知为君，不思自保，罪之三也。有这三点，罪该万死。"说着，他停了一下，向其他的大臣拱手说："各位大人，不必为我难过。咎由自取，怪不得别人，更不能怪圣上。"说完，他朝外面走去。这一下，使得皇帝尴尬极了，感动地说道："解爱卿，你不能走。你一片忠心，寡人错怪你了。"正在这时，花园里的蚊虫又嗡嗡营营地飞来飞去，皇帝立即斥责其他的大臣："你们怎么抵得到解爱卿的万一？这些可恶的东西还

在这儿,你们怎么还不动手打呢?"各位大臣听了,立即挥舞双手,噼噼啪啪地打蚊虫。而皇帝呢,传令御厨,摆酒为解缙压惊。

其实,这次皇帝和大臣们都上了解缙的当。原来,解缙看见花园里蚊子多,抓了一只吸了血的打蚊子,悄悄地捏死在手里,然后再去打皇帝,这样就万无一失了。那几个想害解缙的大臣,过了很久才回味过来:又输给了解缙一局。

15.解缙万岁

不到黄河心不死,这正是某些死硬分子的特点。那几个大臣虽然一而再,再而三地失利,但他们总不甘心失败,总想找机会下手。这样的机会,总算找到了。

古话说:"酒后无德。"西晋的刘伶,"唯酒是物,焉知其余",喝得酩酊大醉,不省人事,戕残身体,有害健康。唐朝的李白,斗酒诗百篇,但也因醉后得罪权贵,尤其是传说他的死,更和酒有密切的关系。解缙也有这么一个毛病,喝起酒来,免不了一醉方休,醉后免不了胡言乱语。有一次,正巧皇帝寿诞,举国共庆,百官同贺,皇帝也就特地赐宴百官。这样的宴席,自然是山珍海味,美酒任喝。有那么一些喜欢拍马屁的小人,乘机颂扬圣德。为了表示他们的所谓"忠心",经常站起来为"万岁"干杯。解缙是个血性男子,本来对于这些马屁精就看不惯,但碍于是喜宴,开初一两次,只好忍住了。不过时间长了,酒喝多了,解缙的舌头也有点硬了,脑子也有些糊涂了,加上那些小人再三祝颂,妨碍他尽兴喝酒,他忍不住冒出一句话来:"万岁,万岁个屁!我解缙也万岁!"前一句话大家不提防,没听清楚;后一句话呢,倒被那几个对头听得一清二楚。他们如获至宝,马上添油加醋地报告了皇帝。皇帝一听,大发雷霆:这还得了,解缙万岁,我算什么?这不是要阴谋篡位吗?他一声令下,刀斧手抓住解缙,立即问斩。原来坐得比较远的大臣,不知道发生了什么事情,但看到喜宴上抓了人,也知道大事不好。于是,一个个交头接耳,打听情况。解缙呢,吃得正起劲,

冷不防有人把他一拎,就来到了皇帝面前。这时候他的酒也醒了,知道酒后失言,大祸临头了。不过,他的脑子转得快,眉头一皱,计上心来,早就有了办法。皇帝责问他:"解缙,寡人带你薄不薄?"解缙恭敬地回答:"恩重如山。"皇帝说:"既然如此,你为何自称'万岁',是何狼子野心?"解缙从容不迫地答道:"'万岁'二字,我是说了,但决不是口出狂言,而是深感圣恩,得意忘形,在做颂诗时,不知不觉吟出来了。"那几个对头,立即连连摇头,说道:"万岁,千万不要听解缙信口胡诌。他明明是心怀异志,图谋不轨。"解缙毫不相让:"你们说我如此,那么,我前前后后是怎么说的呢?我图谋不轨又有什么举动呢?"这几个家伙当时喝得高兴,只听到了"解缙万岁"几个字,为了急于报功,也为了急于置解缙于死地,顾不得详细了解,就匆匆忙忙打了报告。经解缙这么一辩解,他们吱吱唔唔,说不出前因后果,子丑寅卯。就这样,解缙赢得了时间,一首诗也出来了,他故意宽宏大量地说:"诬告也是要反坐的。不过,今天是万岁的大喜日子,我也不跟他们一般见识。好吧,我先把刚才的诗念给大家听一听。"说着,他就抑扬顿挫地念起来:

当今天子不是人,乃是天上紫微星。

唯愿小臣万万岁,辅佐吾王掌太平。

解缙的诗刚念完,皇帝就忍不住高声赞扬道:"好诗!好诗!"解缙说他是天上的星宿,自己万万岁,目的在于辅佐君王,君王不是更"万万岁"吗?这些话,正中皇帝下怀,他自然连声叫好了,还吩咐手下人拿来笔墨和绸缎,解缙龙飞凤舞地写下了这首诗,高高地挂在醒目的地方,还得了一笔重赏。那几个对头呢,反而自讨没趣,狼狈不堪。

16.读祭文

解缙岳父的对头,见三番五次都没害着解缙,就像癞蛤蟆一样,肚子气得鼓鼓的。他们恨不得剥他的皮,抽他的筋,吃他的肉,喝他的血,但这些都无从下手。每天上朝的时候,见了解缙的面还得笑脸相迎,真是打落

门牙往肚里吞，太难受了！他们想：正面强攻不行，迂回突破也好，害不了解缙，害害他的亲戚朋友也行，可以借机出出心中的气。

相机会，机会就来了。正巧，皇帝的一个妃子死了，这个妃子是皇帝最心爱的，平时游玩要她嬉闹，休息要她陪伴，一时半刻都少不了她。现在，这个妃子死了，皇帝那个难过呀，就没法说了，真是寝食不安，愁容满面。因此，虽然是一个妃子，安葬的规格却很不一般，还特意选了一位才华横溢的官员来写祭文。这样的祭文很不容易写，既要颂扬使得皇帝满意，又不能违背礼法的规定。亏得这个官员才高八斗，学富五车，，又善写祭文，还是花了三天时间，才写出了满意的祭文。到了祭祀的那天，这个官员把写好的祭文笼在袖子里，就匆匆朝灵堂走去。他因为慌慌张张走得急，不小心袖子一甩，祭文就掉了出来。正巧，跟在后面的是解缙岳父的对头，他不声不响，拾起祭文就走了。他心里那个高兴就别提了：哈哈，你平时跟解缙好得共穿一条裤子，同一个鼻孔出气，今天看你怎么收场！搞得不好，非叫你脑袋搬家不可。可惜，解缙的那个朋友还一点都不知道。这真是：害人之心不可有，防人之心不可无。

等到读祭文的时候，那个官员拿手往袖子里一摸，才发现祭文没有了。他顿时急得头“轰”地一声炸开了，心里暗暗叫苦：祭文掉了，这可怎么办呢？现做一篇，来不及了；不读吧，万岁正在气头上，那不是火上加油吗？弄得不好，自己死了还不算，还要株连一家老少。想到这些，他情不自禁地双手掩面，嚎啕大哭起来。他这么一哭，倒把参加祭祀的文武百官闹得丈二和尚摸不着头脑。不过，解缙可清醒得很，那官员袖筒里掏东西，接着大哭的几个细微动作，解缙早就看得一清二楚。他很了解这位朋友的脾气，心里咯噔了一下：他一定有什么难言之隐，否则，不会有这样的反常之举，很可能问题就出在祭文上。说时迟，那时快，时间不允许解缙多想，他立即走出队列，赶忙扶起那个官员下来，然后高声说：“他见贵妃仙逝，不胜悲哀，不能自已。好在他写的祭文给我看过，我还记得，就让我

来替他宣读吧。”说完，他满怀悲泣地念道：

巫山一片云，楚岫一团雪；

上苑一株花，中天一轮月。

云散雾消，花残月缺；

天子悲哀，万民泣血。

呜呼哀哉，伏唯尚飨！

这篇祭文，文字简练，主旨鲜明，情意绵绵，感人肺腑。解缙的那位朋友，不仅化险为夷，还得到了皇帝的重赏。那几个对头呢，不仅没有捞到稻草，还被解缙的急中生智吓得心惊肉跳呢！

17.“江西一边”

本来嘛，冤家宜解不宜结。但是，结了冤想解开，却不是那么容易。那几个人没有害着解缙，反而搞得自己不好下台，心里总不舒服，总想害他，但又想不出什么法子。于是，上朝的时候就挤他——上朝时皇帝是坐在九龙椅上的，大臣是分两边站着的，叫做“站班”。因为解缙身材矮小，力气细；那几个人身材高大，力气大，他们想挤得解缙难过。

解缙看出了他们的诡计，就想法子对付。站班的时候，他们一挤，解缙就往后面缩，皇帝没有看见解缙，就叫：“解缙啦，你在哪里？”解缙就在人家的后面赶快答应：“我在这里。”于是，皇帝就把叫到前面来。皇帝为什么没有看到他就叫他呢？有人说，皇帝是天杀星，解缙是天喜星，皇帝看见解缙就欢喜，没有看见解缙就烦躁，就要杀人的。解缙在前面没有站多久，他们一挤，解缙又往后面缩，皇帝没有看见解缙又叫，解缙又在人家后面赶快答应，皇帝又叫解缙到前面来，就这样反反复复好几次。皇帝就说：“解缙啦，你是怎么搞的，为什么总是缩到后面去？”解缙慌忙奏道：“启奏万岁，他们又高又大，力气大，我又矮又小，力气细，他们一挤一挤，就把我挤到后面来了；一挤一挤，就把我挤到后面来了。我挤不赢，没有办法呀！”皇帝一想，也是，解缙当然挤不赢，就说：“这好办，叫他们站一

边，你一个人站一边，他们就挤不着你了。”解缙一听，赶快说：“谢主隆恩，江西一边。”

就这样，金銮殿上，江西占一边。

18.“吃屎的……”

那些人又输了，总想找机会害解缙。解缙呢？也时刻提防着，心里想：“你们这样坏，尽损人利己，刻薄百姓，总有一天，我要请你们吃屎。”

有一日，解缙用饴糖、炒米粉等拌在一起，放在竹筒里，用力挤出来，盘在隔皇帝坐的九龙椅不远的地方，看起来就像屙的屎。皇帝坐朝，看见一堆屎，就大发脾气，说：“这还得了，居然有人到金銮殿上屙屎，成什么体统？一定要查出来！”可是，查来查去，查了一阵，没有查出来。那几个人以为害解缙的机会到了，就奏道：“万岁，到金銮殿上屙屎的人，一定是胆大的。别人没有这样大的胆，一定是解缙屙的。”解缙反驳道：“不要污赖人！捉贼捉赃，捉奸捉双，你们凭什么说是我屙的？拿出证据来。不拿出证据来不行，诬告是要反坐的！”那些人听解缙说诬告是要反坐的，心里有些慌，怕输了吃不消，就咬定是他屙的，说：“别人没有这样大的胆，只有你胆大，一定是你屙的！”解缙又反驳道：“什么胆大不胆大，胆大的人就屙屎？胆小的人就不屙屎？这人一定是急了，走不赢了，看见没有人，就这么屙的。这跟胆大胆小有什么关系？怎么能够说谁胆大就诬赖是谁屙的？”就这样，争来争去，争得很激烈。皇帝听他们两边说的都有道理，不好断定谁是谁非。

查又查不出，争又争不清。大家都很为难，纷纷议论着。有的说，查出来要从严处理；有的说，要他把屎吃掉……这时，有几个人出来调停，对解缙说：“解大人，他们硬说是你屙的，这样不好；你说他们诬告，要反坐，也不好。一个石头打上天，总有个落地之时，这事总要有个了结。别人呢，是担当不起的，你是万岁心爱的人，担当一下就了结了，你就委屈一下，把这事担当下来吧！”解缙说：“诸位，大人既然这样说，为了把事情了结，

我就受点委屈也情愿。不过,金銮宝殿非比等闲之地,怎能屙屎?刚才,大家议论纷纷,有的说,要严办;有的说,要他把屎吃掉,这都对!诸位要我担当下来,打算怎么办呢?"这一问,几个调停的人,你望着我,我望着你,开口不得。怎样开口呢?劝解缙担当下来,只不过是想这样不了了之,免得把事态扩大。经解缙这么一说,觉得不好办了。叫解缙担当了,将他严办吗?要他吃屎吗?都不行,都不合适。当然不好开口了。停了一会儿,还是解缙自己说:"既然要担当下来,就要作一定的处理。严办呢,我受不了;把屎吃掉呢,也难吃。不过,比较起来,把屎吃掉总算处理得轻些。为了免得把事态扩大,免得没完没了争下去,将大事化小,小事化了,我就受点委屈,把屎吃掉吧!"说完,走到那堆"屎"旁边,蹲下来,捏着鼻子,皱着眉头,呲牙咧嘴,装着很难吃的样子,把"屎"吃掉了。

过了几天,解缙真的在金銮殿屙了一堆屎,又在离那堆屎几尺远的地方,用饴糖、炒米粉等拌在一起做了一堆小一些的"屎"。皇帝上朝的时候,看见两堆屎,非常生气,说:"前次屙了一堆在金銮殿,没有查出是什么人屙的;这次还增加了,屙了两堆,这像什么样子?一定要认真追查!"不过,查来查去,还是查不出。那几个人又说是解缙屙的,要解缙吃掉。解缙可不愿了,对皇帝说:"前次他们诬赖我,我看几位大人的面子,为了把事了结,吃掉了,这次他们又诬赖我,又要我把屎吃掉。屎是好吃的?莫说前次不是我屙的,退一万步讲,就算是我屙的,罚我吃掉了,我还敢再屙?据情察理,显然不是我屙的。他们前次咬定是我,这次又说是我,明明是诬赖我,是故意害我的,请万岁做主!"于是两边又激烈争论起来,争个没完没了,还是争不清楚。于是,又有几个人出来调停。解缙可就和前次不一样了,他说:"前次害得我一个人吃了一堆屎,今天就出了两堆屎,如果又要我一个人吃掉,说不定过几天又会有三堆屎,这分明是人家害我。这次我不能吃,要吃大家分着吃,说不定屙屎的人就在这里面,他自己也吃了屎,下次就再也不敢到这里来屙屎了。"皇帝觉得解缙说得有理,就说:

"解缙说得对,不能只要他一个人吃,你们大家都要分着吃。"解缙见皇帝支持他,就说:"这样吧,这里有两堆屎,一堆大些,一堆小些。我算倒楣多吃些,一个人吃一堆小的;那一堆大的,你们每人吃一点。"于是,他又捏着鼻子,皱着眉头,呲牙咧嘴地装着很难吃的样子,把那一堆小的"屎"吃掉了。那一堆真正的屎呢,就是那些大臣平均分着吃掉了。

常言道:"墙有缝,壁有耳,好事不出门,恶事传千里。"朝臣们吃屎的事,不知怎么就传出去了,不久就传遍了京城,传到了各地。老百姓纷纷议论着:怪不得,皇帝身边的大臣都是吃屎的……

19.定太子

皇帝要立太子了,立谁呢?立嫡长子,还是立次子呢?一直拿不定主意。因此,人们猜测着,议论着。朝中的文武大臣,退朝以后也三三两两和知心朋友商议着。

有一天,解缙的三个好朋友不约而同地来找解缙,谈的也是立太子的事情。

一个说:"解大人,正如俗话说的:'大有大难,小有小难。'贫贱之家固然有贫贱之家的难处,即使做了皇帝,'普天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣。'富贵到了极点,也不是没有难处的。不说别的,单说皇位的继承,就是一件很伤脑筋的麻烦事。虽然有'立嫡不立庶,立长不立幼'的成规,但是,皇帝的老婆多得很,'后宫佳丽三千人',儿子也很多。在这样多的老婆里,肯定会有偏爱的;在这样多的儿子里,也肯定会有偏爱的。这样,就不一定按成规办,很可能按自己的爱憎办,把皇位传给心爱的儿子。由于'朕即国家',皇帝的权力无限,想怎样做就可以怎样做,什么法律呀,规定呀,都可以不管。"

另一个急忙接着说:"这是事情的一个方面。另一方面呢,作为皇帝的儿子,谁不想得到皇帝的继承权呢?权利权利,有权就有利,权和利是相连的,得到了皇帝的继承权,一旦做了皇帝,就'贵为天子,富有四海'。

所以，为了皇位，父子之间相互残杀的不少，兄弟之间互相残杀的也不少。不说别人，就说历史上最有名的贤明皇帝唐太宗李世民吧，为了争夺皇位，就杀掉了哥哥建成和弟弟元吉。而且，皇帝的权力不管怎样大得无限，他也和普通人一样是要死的，这是不可避免的，正是因为这样，每一个皇帝或迟或早都要把皇位的继承人肯定下来，立一个太子；如果不立太子，皇帝一死，他的儿子就会因为争夺皇位而互相残杀。这是无数事实证明了的。"

又一个说："你们二位谈的都是一般的道理，就像隔靴抓痒，触不到紧要的。现在，立谁为太子。万岁犹豫着，没打定主意。按照'立子以长'的道理，是应该立皇长子为太子的。何况，皇长子循良仁孝，众望所归呢！如果立皇长子为太子，是有利于国的。但是，皇次子在暗中活动得很厉害，想夺取太子的宝座。他心狠手毒，又有几个大臣做羽翼。如果他被立为太子，恐怕就不得安宁了，于国是不利的。我们几个虽然想说几句，可能不起作用。你是万岁心爱的人，这样的大事，你是应该出力的。"

解缙听了，很感动，说："诸位以国事为重，我怎能不尽力？不过，这件事情非比等闲，不能鲁莽，等有机会，我一定力争。"三人于是告辞。

过了几天，皇帝和大臣商量立太子的事，多数人建议立皇长子为太子，皇次子的羽翼却建议立皇次子为太子，因而发生了争议。大臣们走了以后，皇帝问解缙，解缙说："这是陛下的家事，也是重大的国事，处理得好，家国两利。'立子以长，'自古皆然。皇长子仁孝，天下归心，立为太子，有利于国。如果弃长立次，必起争端，这例一开，从此不得安宁，必然危害社稷。历史上的许多事实，可作为前车之鉴。"皇帝听了，心里一惊。

正在这时，宫里送了一幅《虎顾诸彪图》出来，画的是一只打老虎回头看小老虎，画得很逼真，很有生气。皇帝要解缙题词，解缙很高兴，抓住这一机会，在上面题了一首五言诗："虎为百兽君，谁敢触其怒？唯有父子情，一步一回顾。"皇帝看了这首诗，动了父子之情，于是确定了立皇长子

为太子。

20.归天

时间过得很快,不知不觉解缙就三十六岁了。他下凡的时候,寿星老头插在灵霄宝殿御香炉里的那根香快点玩了,解缙该归位了。

有一日,皇帝问解缙:“解缙啦,你怎么这样聪明?”正在这时,天上叫解缙赶快回去,限他在一时三刻之内归位,不能误期。当然,别人是听不到的,只有他才听得到,他是天上来的嘛! 解缙想:限自己在一时三刻之内到天上归位,也就是限自己在一时三刻之内离开人世,怎样离开人世?要妥善考虑。要死得体面,死得没有后患,让那些想害自己的人在自己死了以后也办不到。想了一下,有了主意,就对皇帝说:“我比别人聪明,是因为我的心长得跟别人不同,我是七孔玲珑心。”皇帝听了,哈哈大笑,说:“只有书上说过,‘比干之心七窍’,谁也没有见过,不知是真是假,你怎么知道你的心是七窍玲珑心?”解缙说:“万岁不信,可叫武士破开我的肚子掏出心来看,一看就知道的。”皇帝摇着头说:“不行!破开肚子,掏出心来,不就死掉了?不看不看!”解缙说:“不要紧的。看了以后,叫武士把心放回原处把肚皮缝合起来,就会活的。要是没活,万岁对着我高叫三声皇儿,我就会活的。”说到这里,他上前一步,说:“万岁要是不放心,请借御笔来,我把要说的写在手心里。”说完,右手握着笔,在左手的掌心里写了字;又用左手握笔,在右手的掌心里写了字,接着说:“要是叫了三声皇儿没有活,就扮开我的手,照手掌上写的连说三遍,就会活的;要是再不活,就扮开我的右手,照手掌上写的连说三遍,就一定会活。扮开手掌的顺序从左到右,先左后右,就不会错的。”皇帝说:“你在手掌里写的什么?给朕看看。”解缙说:“这是机密,不能泄漏的,到时候就知道。”

皇帝见他说得这样认真,这样仔细,这样确凿,就相信了。叫武士来破开他的肚子,掏出心来一看,哪里是什么七孔玲珑心?皇帝想让他活转过来,忙叫武士把心放回原处,把肚皮缝好。武士按照皇帝说的办了,解

缙并没有活;皇帝就对着解缙大叫三声“皇儿”,仍然没有活。皇帝有点慌了,扮开他的左手,掌心写着:“死在金銮殿,葬在紫金山。”皇帝不觉自言自语的连念了三遍;又扮开右手,上面写着:“文官来戴孝,武官来扛丧。”也照着念了三遍。自然罗,不管怎样念,解缙都是死了。皇帝呢,也意识到解缙的确死掉了,再也不得活了。自己呢,出了口的话是要算数的,就只好把解缙当皇儿看待,埋到紫金山去。这紫金山啦,只有皇帝家里的人死了才能埋在那里的啊!

出殡的那天,文官们披麻戴孝;武官呢,抬棺材。安葬后,解缙的几个对头借机会报复他,但报复不到,为什么呢?皇帝亲口叫了“皇儿”的呀!

解缙死了以后,皇帝想起他的聪明机智,身边再也没有这样的人了,情不自禁地哭起来。这时,天边飞来一朵五彩祥云,上面站着解缙,对着皇帝大声说:“奉劝君王不要哭,我是寿星一只鹿,只因扳倒栅栏柱,贬到凡间三十六。”说完,对着皇帝深深一揖,踏着祥云冉冉上升。

21.智治“臭虫”

江西吉水出过一个嫉恶如仇、刚直不阿的名士解缙。那解缙早在年少之时,就见义勇为,好为穷家苦户打抱不平。一天中午,解缙在街上看见一位婆婆老泪纵横,伸着抖颤的手掌,向过往行人讨钱。解缙眼看此景,同情地掏了掏自己的腰包,把仅有的一点点钱送给了婆婆。婆婆感激地千谢万谢。解缙问婆婆是何方人士,因何乞讨?婆婆咬牙切齿地告诉解缙:“我们那里出了一只臭虫啊!”“臭虫?”解缙不解的问,“此话从何讲起?”婆婆告诉他,“臭虫”是他们村的一个粮户(财主),那粮户心比蝎子恶,肝比蛇儿毒,一年三百六十天,天天盘算着发财,一日十二个时辰,时时思量着占小便宜。因此,人们给他安了一个“臭虫”的诨号。

那“臭虫”最近立下一条新规矩,凡是租种他家田亩的,每家都得请他吃年例饭,饭桌上要酒饭齐备,五味俱全,否则,便要抽田。对佃户来说,抽田便是砸锅。他们出于无奈,只有含泪借债,筹办酒席。那婆婆家也

租种了"臭虫"的田,当然逃不了请年例饭。婆婆家穷得连老鼠也搬了家,无钱打酒买菜,只有上街讨钱……

解缙听毕,气得眼冒金星,跺脚磨拳。他想了想,对婆婆说:"您老人家放心回去,那臭虫,明天由我来治他!"

翌日中午,解缙守在城外的路口。不一会,只见一个穿着绫罗、摇着折扇的胖子手搀着一个六七岁的孩子,大摇大摆地走来。解缙从旁人口中得知,那就是"臭虫"。解缙旋即装出一副笑脸,大大咧咧迎上去:"员外,请留尊步!"

"臭虫"望着解缙,感到陌生。

"您老真是贵人多忘事!"解缙说,"上回在城南福寿庄吃酒席时,我们不是一同吃过酒!"

"臭虫"以吸人血为本领,当然记不清在哪鬼混过,他似信非信地点点头,问:"你今天……"

"冇有别事!"解缙伸出手,"蒙员外厚道,我家先前租种过大人好田多亩!"

"如今呢?"

"托员外的福,我家财通三江,如今开布店了。"

"恭喜,恭喜!"

"同喜,同喜!当初若不在员外的风水宝地上站脚,焉有今天。吾非过河拆桥之人,乃饮水思源之辈,今天,特备薄酌,拜谢大人。"

"臭虫"听了,欣喜万状,跟解缙走进一品香酒店。解缙叫过店小二,不要普通粗食,专点上等佳肴,什么海参炖子鸡、油爆松花鸭、汤川肉包鱼、白莲焖山兔、蹄筋烧腐竹,五光十色样样皆有,"臭虫"吃了一个多月的年例饭,几曾见过这种场面,心想:这桌酒菜,至少要花十两大银。

解缙要了一壶陈年冬酒,与"臭虫"横一盅、直一盅地饮开了,不用说,解缙吃了个酒醉饭饱菜满贯。

酒饭已毕，眼看店小二就要结账了，解缙悄悄地在“臭虫”儿子的小腿上狠狠捏了一把，孩子大声哭开了。解缙连忙起身，要抱孩子去对面街上买糯米糖，“臭虫”哪知是计，让解缙去了。

话说解缙抱着孩子到了闹市，一不进糖店，二不进果铺，却来到肉行，扬言要买两百斤净肉。肉铺老板热情地称好了肉，解缙却说：“只顾着急，连钱也忘了带。”老板要他回去拿，解缙说：“老板，我家做喜，等肉下锅。……这样吧，我先把肉挑回去，我把这孩子留在你铺里作抵押，等会儿还了钱，我再抱孩子。”老板一听，连连称好，接过孩子，让解缙挑肉走了。

谁知解缙一走，再不见回。

就在此刻，一品香酒店喝开了一台好戏，账房扯住“臭虫”不放，要他付酒席钱，“臭虫”把一文钱看得比磨盘还大，岂肯出这个钱，于是同店里吵起来了。这一吵不要紧，轰动了三街六巷，人们指着“臭虫”，骂他是吸血鬼。爱面子的“臭虫”见势不妙，只好忍痛付了酒钱。

他长吁短叹地出得店来，这才想起了宝贝儿子，急得喉咙发硬。这时，肉铺里传来儿子的哭声。“臭虫”奔向肉铺，但老板无论如何不肯还孩子，要他还肉钱，否则，以“骗肉”论处。“臭虫”问清缘由，方知自己上了当。他怕吃官司，只有忍痛付了肉款，抱起孩子回家一看，孩子怀里有一封信函里面写着：“恶有恶报。”

“臭虫”气得眼发黑，扑冬一声，晕倒在地。

那一边，解缙已挑着一担肉，来到婆婆那个村子，把肉分给了乡亲们。大家高兴地说：“今天，想不到我们吃上了“臭虫”的年例饭啦！”

邱恒聪 搜集整理；流传地点：江西省

22.解缙作客

吉水的土豪财东们见解缙聪明过人，很不服气，他们商量了一条“妙计”，想整一整解缙。

第二天,他们给解缙发了一张请帖,请他在城里的一品香酒馆"赴宴"。

这是一个特殊的宴会,圆桌比平常的大一倍,桌子中间只放了一盘红烧全鸡。很显然,这是要当众出解缙的丑,因为解缙人矮手短,莫说夹菜,就是连筷子也别想碰一碰菜盘。

酒馆门口挤满了看热闹的人,大家都为解缙担心。

少顷,解缙来了,他笑嘻嘻地在圆桌边坐下,一个身材高大的土豪说:"解缙,请用酒菜。"没料,解缙却说:"凳子离桌子太近了,我建议,大家把凳子往后移两尺。"

土豪们一听,心想:你解缙本来就人矮手短,这凳子往往后一移,你更要出洋相了。于是,他们立刻把凳子往后移了两尺。

这时,解缙说:"开餐吧!"

土豪们一个个把筷子伸向菜盘,竟然没有一个够得着的。解缙却不慌不忙地从腰间一抽,抽出一双三尺来长的大竹筷,他不管三七二十一,一竹筷夹起了盘子里的红烧全鸡,他笑嘻嘻地向土豪们说了声"谢谢",就大口大口地吃了起来……看热闹的人"哄"地一声笑开了,土豪财东面面相觑,一个个狼狈不堪地溜地溜之大吉……

邱恒聪 搜集整理;流传地点:江西省

23.解缙上疏

永乐皇帝闲来无事,想到江西吉安一带游玩,传下圣旨,要吉州知府筑路修桥接驾。

刚刚当上学士的解缙得知此事,暗暗思忖:皇上每次巡游,奢侈挥霍,百姓税收加重,劳役徒增,致使民不聊天。这次一定要设法劝阻皇帝,打消巡游念头,使吉州百姓免受灾难和荼毒。于是,他连夜赶写奏折,次日上朝,上奏折永乐。

永乐一见奏文,勃然大怒:"解缙,天子出游,乃施恩泽于人间,你因

何阻挠？真乃狗胆包天！”

解缙不慌不忙地说：“皇上息怒，解缙上疏，实为龙体之安所致！皇上有所不知，吉州自古有‘吉水急水’之称，那里山高无路，唯有从水路走，水急浪大，岂不惊了圣驾。”

永乐想了想说：“我命吉州府打造巨舟，岂有镇不住‘急水’之理！”

解缙笑道：“纵然有巨舟，却难过峡江县。江西俗话‘峡江峡江，压断手掌’，那里江窄暗礁多，莫说巨舟，就是竹排也很难通过。”说着，解缙招了招手，一位下官捧着一只条盘走来，盘中放着一条鳊鱼。解缙呈上鳊鱼说：“皇上请看，此鱼产于峡江，江窄久而久之，连鱼身也压扁了。”

永乐一看当真，就取消了游吉州的打算。

吉安一带百姓得知此事，奔走相告，都非常感激解缙。

邱恒聪 搜集整理；流传地点：江西省

24.问路(参见解缙传说辑录之二第 7 条)

文国昌 搜集整理；流传地点：江西省吉水县

25.棺材装秀才(参见解缙传说辑录之二第 8 条)

文国昌 搜集整理；流传地点：江西省吉水县

26.辩卷中举(参见解缙传说辑录之二第 9 条)

文国昌 搜集整理；流传地点：江西省吉水县

27.追缴玉玺(参见解缙传说辑录之二第 14 条)

文国昌 搜集整理；流传地点：江西省吉水县

28.题匾讥权贵

有一次，某权贵新制一堂匾，因解缙博学多才，又写得一手好字，于是特地请他带命名一个“堂号”，并亲笔题书。解缙毫不推辞，随笔题书“竹苞堂”三个大字，某权贵问她这有什么佳意？他回答说：“这是借用成语‘竹苞松茂’的典故，语出《毛诗》‘如竹苞矣，如松茂矣’，含有‘根基牢固，子孙昌茂’之深意。

该权贵听罢喜形于色,赞赏不绝。

后来,有一次明成祖到这家权贵家里,抬头瞥见这一匾额,不禁暗自发笑,立即问道:“这堂号是谁命名的?”某权贵说:“启奏万岁,这是解学士代命名并亲笔题书的,不错吧?”并把“竹苞松茂”之意又解说了一番。

成祖听后,哈哈大笑说:“我看你真是个傻瓜啊,被人戏弄了还不自知?再把竹苞两个字拆开来念一念吧。好一个‘竹苞堂’!”某权贵仔细一看:啊!原来解缙嘲笑他家是“个个草包”。

王友杰 搜集整理;流传地点:江西省

29.赞誉郭端

于都县城的国建路旁,从前有口古井,叫“郭屋井”。井旁有一幢门楼,上面嵌着一块红麻石横匾,刻着“两道风霜”四个赫然大字,左下首有一行小字落款:“吉水解缙题”。笔势奔放雄浑,苍劲有力,耐人寻味。

原来,明朝时候,于都城内有个名叫郭端的读书人,自小尊老爱幼,和睦邻里,甚为乡人所称道。后来他中了进士,一直在仕途上奔波,官至监察御史,先后在两广做过两任道台,饱经风霜之苦。他平时生活俭朴,为官清正廉洁,一尘不染。当他告老返乡时,仍然两袖清风,一贫如故。他风尘仆仆地回到家乡后,许多亲朋邻里都跑来看望,他拿不出好东西来款待大家,很过意不去。于是,他请人在门口挖了一口井,向大家说:“常言道:人情好,水也甜。我没有什么酬谢众乡亲,就请大家尝尝这井里的水吧!”

这口井源深水甜,冬温夏凉,四季不枯。居住在附近的人家,平时都喜欢到这里取水,成了居民的一口主井。饮水思源,后来大家给这口井取名为“郭屋井”。

有一次,在京城身居要职的解缙学士,外出巡查路过于都,听到这件事情,很为郭端的高尚品德和情操所感动,便挥笔写下了“两道风霜”的题辞,用来称誉郭端“两任道台,一身风霜”的美德,可谓言简意赅,发人

深省了。

高岚 搜集整理;流传地点:江西省

30.高粱为什么不抽穗

解缙聪明机智,好打抱不平,许多人吃了亏,都愿请他帮忙。

有一次,他的五个穷朋友,在水西谷村给一家财主打短工,从早累到晚,工钱没有还小事,连晚饭也没有吃到。五人受了骗,无可奈何,就去找解缙,解缙说:“这好办,明日再去,如此这般收拾他。”五个朋友一听,便高兴地去了。

原来,谷村是个大村子,上千户人家,一百多条巷子,生人进村,转弯抹角,一搞就分不清门路。村子附近有个状似磨盘的沙洲,叫磨盘洲。这洲到底有多大,没人量过,只是有句话形容它说:“磨盘洲,磨盘洲,燕子过一次,从春飞到秋。”洲上种高粱、玉米、小米等五谷,所以村子叫谷村。

谷村有几户大地主,对人非常刻薄,三荒五月,高粱趁天气开锄,长工赶活不来,就雇请大量短工。那些财主真缺德,天不亮就派管家到圩上来挑人。天黑看不清人的胖瘦,就以手摸小腿的粗细论工价。所以去打短工的,只好塞上稻草,把绑腿打得鼓鼓的来应雇。受雇之后,不带回家,直接去磨盘洲。短工自带锄头,下地就干活。一日三餐,早上、中午送到地里吃,晚上才回家吃饭给工钱。这一天,五个给地主锄地,浑身如雨,中午也没休息,辛辛苦苦干了一天,太阳落山了,管家不来叫吃饭,五个人找不到门路,只好饿着肚子在屋檐下过夜。五个人就这样又一次被财主骗了,这才去找解缙。

第二天,谷村的人看到五个人到财主的高粱地里转了几转走了。

五月芒种已过,真是高粱扬花吐穗的时候,别人家的高粱都破苞吐穗,唯独请那五人锄的大块高粱,苗长得又壮又青,就是老不孕苞吐穗。管家告诉财主,财主到地里一看,果然是真的。他摸着高粱,自言自语地说:“高粱为什么不抽穗呢?”村里的人摸不着头脑,只有这五个人心里明

白:这是解缙告诉的妙计,把高粱的顶心偷偷地抽掉了,所以只长叶子不抽穗,用这个办法来惩治那种美良心的财主。后来事情一经说破,那些刻薄的财主再也不敢克扣短工的工资了。

孙贵昌 搜集整理;流传地点:江西省

31.轿队

解缙对诗作句,出语惊人,在文峰镇上很有名气。一些难以对答的绝句,都落到他头上来。有一次,文峰西门一个秀才去做婚娶的礼生,即嫁女的司仪人。男方是个大村子,很有文风,除了一个轿联:"书五经,易五篇,五世其昌。"秀才想了半天,怎么也对不出来。对不出,就不能出轿。莳田嫁女,不避风雨,误了日期,可不是好玩的。秀才无奈,只好跑来找解缙。解缙一看,觉得很容易对,就随手拿出一本草书《唐诗精华百首》,说:"要对容易,你把这本书给男方,要他们拿百两纹银作翰敬。"秀才不解其意,问:"为什么?""等下你就明白了"。解缙说完,写道:"诗百首,银百两,百年偕老。"秀才一看,恍然大悟,连说:"对得好,对得好!这一百两纹银是该要的。"

又有一次,北门一户人家嫁女,男方以江西几个县名凑在一起,出了一个轿联:

新建石城万年万载

这四个县名组成的联句,真是难对,一时考倒许多秀才和私塾先生。满城无人应对,最后找到解缙,他不假思索,很快就对了出来,道是:

永修铜鼓乐安乐平

这幅下联巧得很,也是江西的四个县名。因此,一直流传到现在,成了千古奇对。

孙贵昌 搜集整理;流传地点:江西省

32.赠诗公主

就在解缙紧张地编撰《永乐大典》的时候,一天下朝回家的路上,驸

马金天奇亲口约解缙过府去叙谈叙谈，驸马是新科状元，才华横溢，解缙早就想去拜访，因公务繁忙，抽身不出，没有遂愿。如今人家有请，哪有不去之理？谈得投机，也许可以请驸马参加撰书，助自己一臂之力哩。

第二天，解缙用过早餐，穿戴整齐，一早就来到驸马府中，偏巧驸马不在，到表兄高太那里去了。高太原是都察院都御史，因行私受贿被解缙弹劾后贬为侍郎。高太对这件事，一直耿耿于怀。解缙见主人不在，知道公主深宫，是非之地，不能久留，扫兴欲归。不料一个丫环托茶从堂内走出来，说是公主请茶。解缙觉得事有蹊跷：主人不在，我要走了，公主为何请我用茶？与其速归，不如坐下饮茶，以观动静。原来解缙名满京城，人们都想认识他，公主亦慕解缙之名，也想见见这位著名才子。但是封建礼法苛严，一般女子不轻易露面，何况是公主，想见解缙不容易。今天是个好机会，于是公主支使丫环送茶留客，自己则到门边，拨开门帘，从缝隙里窥看解缙。恰在此时，解缙回头一望，瞥见门帘微动，倩形闪现，心里恍然大悟，明白了留茶的原因。遭人戏弄，解缙心中恼怒，要来纸笔，信手写了几句诗，不辞而别。

第二天，皇帝上朝，高太就告御状说，解缙目无君主。乘驸马不在，私闯深宫，饮茶涂诗，欺凌公主，罪该万死。皇帝听了，立即变色道："真有此事？"一锦衣卫士献上图来，画着解缙坐着喝茶，眼睛私窥朱帘内的红粉公主。原来解缙昨天在驸马府的一举一动，都被锦衣卫画影绘形，呈报了高太。皇帝见真有其事，马上传解缙审问："解缙，你身为编修，应知宫廷大礼，为何避开驸马，擅入深宫？""臣应驸马之约。"解缙从容答道。皇帝问驸马，驸马说："绝无此事。"皇帝勃然大怒，斥道："解缙，朕与你身为君臣，恩如父子，委你重任，你却不思忠心为国，反而行此苟且之事，有何话说？"

解缙此时明白了高太和金天奇设下圈套，陷害自己，事情弄得有口难辩，只好大呼："树正不怕影斜，根深何惧风狂。"说完哈哈大笑。皇帝见

解缙狂放不羁，不但不认罪，反而嘲笑，十分气恼，高太在旁又火上加油，于是火冒三丈，顿脚道："把解缙推出午门，午时三刻……"没等"斩"字说出口，几位忠臣觉得事情不妙，一齐下跪奏道："启禀万岁，解学士一贯忠于朝廷，虽有过失，罪该赦免。"被刀斧手架住的解缙回过头来，镇定自若地说："众位大人不必担忧，臣有罪无罪，天公可以作证。"

正在这时，公主哭哭啼啼告御状来了。皇帝安慰女儿："不用啼哭，天大事情，有父王作主。解缙如何欺负你，从实说来！""他写诗嘲笑我。""诗在哪里，拿来朕看。"公主呈上诗句，皇帝一看，作声不得。你道解缙写的是什么？原来是："锦衣公子未还家，红粉佳人叫赐茶。内院深沉人不见，隔帘闲却一团花。"众人知道这四句后，都说解缙真狂士也。

高太的诡计破产了，不但没有害到解缙，自己的官反而降了三级。

孙贵昌 搜集整理；流传地点：江西省

33.盐夫三难解缙

开口文章闭口诗，

解缙才学天下知。

自古以来，到处都传说解缙机智敏慧，才高学富，特别是善于联句。他一生机智巧妙地斗败过不少达官权贵，那引起文采四溢，妙趣横生的巧联，无不使人拍案叫绝，大快人心。然而，这位吟诗句的大师，却败在一个凡夫俗子的手下。说起这件事，还有一段有趣的故事哩。

还是解缙读书的时候，有一天，大雨哗哗下个不停。一伙盐夫担着盐到鉴湖书院避雨，一起挤进课堂。先生见他们如此莽撞，便叫他们退到走廊上。盐夫中有位落第秀才埋怨教书先生不通情理，捡起一节木炭在墙上写了句话：

"盐夫挑盐檐下立檐水滴盐"

教书先生看罢，暗暗称妙！再看檐水确实滴溅在装了盐的箩筐上，顿觉羞惭。但是，他很爱面子，不肯让盐夫重回课堂。可这对子怎么对呢？他

回到讲堂,踱步沉思,硬是想不出好句:"哎!这下联,下联……"

解缙听见先生的自言自语,就溜出教室,去看写在走廊墙上的上联。这时雨小了,他站在走廊上,远眺前方,见对面青湖洲边一只舟艄点篙起航,来来往往。心中一动,他急忙走到先生跟前,说:"先生,学生有一句,不知能否对上?"

"念来。"先生见解缙替自己解围,甚是高兴。

解缙不慌不忙地念道:"舟公撑舟洲边过舟不碍洲。"

"好,妙!赶快写上去!"先生说着,叫一学生拿来笔砚,端来凳子,解缙站上去,写上了下联。

那位题词盐夫一看,大吃一惊,心想:"一个冬瓜高的孩子有这么高的才学,真是神童。'舟不碍洲',意思是:他教他的书,我挑我的盐,互不妨碍。这么说,岂不是我们理亏了。自己扁担两头尖,闯南又走北,还没遇过这样的奇才呢!"那盐夫的脸刷地红到耳根,翘起大拇指赞扬解缙说:"小小年纪,出语惊人,了不起,了不起!"带头挑起盐挑子,向伙计示意赶快离开。

解缙看着走去的盐夫,得意洋洋地说:"一个村夫俗子,也想登大雅之堂来吟诗联句,可笑不自量力。"

这个盐夫听到解缙的奚落,很不甘心,他借挑盐跑江走湖、串街过巷的机会,瞟了一些联句,自己苦心琢磨了几年,决心要找机会与解缙比个高低。

事隔十年之后,解缙中了进士,入翰林院做了学士。一日,解缙到浙江三塔寺浏览风光。当他走上九曲回桥,欣赏水中八角台榭的时候,忽听得背后有人叫"解学士"。解缙回头一看,见呼喊人有些面熟,似曾相识,但又记不起姓名,便问:"你是何人?"对方答:"解学士就不记得鉴湖书院对句之事吗?"解缙听说是十年前出句的盐夫,心中有些不快,想不理睬。可是那盐夫却道:"在下访得几句绝联,早就想拜访解学士,今日幸遇,特

此请教。”

解缙不屑一顾地说:“有什么好句,我看只是别人用来吓唬你罢了,还能难倒我么?”

盐夫打拱作揖道:“小的冒昧说来。”他指着水上的亭子,即景吟道:

“凉亭八角,八角凉亭,八角八角,八八角。”此联连用六个“八”字,虽俗而巧。盐夫刚说完,解缙毫不费力就对了出来:

“皇帝万岁,万岁皇帝,万岁万岁,万万岁。”

盐夫连声称赞:“对得好,对得好!”我还有一联请教!”

“快说!”

盐夫遥指山上的塔,说:

“浙江江北,三塔寺前三座塔,塔塔塔。”

“这有何难?”解缙马上对道:“北京京西,五台山上五层台,台台……”再也到台不下去了。

盐夫看着解缙难堪的样子,也不强逼,只是笑了笑,扬长而去。解缙只当这是见机而作,也不放在心上。

又过了几年后,解缙正在文渊阁编《永乐大典》。一日,仆人来报,说外面有人求见解缙。

“传他进来!”解缙说道。

客人来到,解缙一见是那盐夫,想起那“台台”台不下去的对联,觉得不者不善,再不敢轻慢,忙斟茶赐座,口里“盐翁盐翁”叫个不停。那盐夫也不谦让,坐下来展纸挥毫,疾书一联:

“今世进士尽是近视”

解缙挥笔欲联,苦苦思索了半天,怎么也对不出来,因为此联隔字便是同音字,实在奇妙。解缙搁笔,踱步寻思,久久不有答,只好摇头叹息。

盐夫见解缙被难倒了,冷笑一声,又写下一联:

“不解解解元无言应对。”

解缙一看，更是一个绝对，无法应对。正要请教盐夫，可是盐夫早已走得无影无踪了。解缙对着窗口，遥望远方，喟然叹道："天下才子比比皆是，我不如盐夫，学海无边，切不可自满自足。"

据说那盐夫留下的两个上联，不但解缙对不出来，后来多少对句好汉也望叹而止呢。

孙贵昌 搜集整理；流传地点：江西省

34.汪知府拜靴

有一年，江西新城发生大水灾，官府和大地主不但不赈济百姓，反而乘机以大斛征租敲诈勒索农民。解缙知道这件事，立即身皇帝进谏，要求亲自下去视察。皇上欣然同意，马上赠与解缙尚方宝剑，巡视江南八省。解缙受命后，便乔装平民，青衣小帽微行。在新城，他日夜私访，把横征暴敛百姓的案情一一调查清楚，身朝廷上疏，对违法的州县官吏和大地主进行了严惩；又得到朝廷的允许，回家省亲。

解缙带着刘诚、肖忠，仍然微服出巡。刚走到吉水附近的朱山桥，就被人抓住了。

"你们是干什么的？"差役凶神恶煞地问。

"湖南走江西，将本来求利——做生意的。"刘诚从容地回答。

"走，为我们大人拉纤去！"

"这是解……"肖忠想亮牌子。

"去就去，为人家拉一阵吧！"解缙以手示意，叫他俩不要声张，以免坏事。

三人来到河边，只见河中一只大官船，船上鼓乐大作，女婢轻歌曼舞，一个官吏坐在当中饮酒作乐，两岸人字形排开两队拉纤的苦力。自古道："峡江江狭窄，吉水水急。"三伏南风大，偌大的官船逆风逆水在急流中前时，害苦了那班纤夫。他们赤背光脚，弯腰弓背，汗流浃背，艰难地移动。解缙见此情景，一阵心酸：眼下灾荒严重，民不聊生，身为父母官，不

去安抚百姓，赈济群众，却兴师动众，游山玩水，劳民伤财。这样的昏官真是可恶极了，不惩治还得了！

解缙强压心头怒火，拿起一根纤扁担，弓背拉起来。他一边拉纤，一边与纤夫攀谈，慢慢地了解到船中的官吏，是庐陵知府汪祝三，一个阿谀奉承的贪官，是靠行贿拉关系起家的。做官以后，便不顾人民死活，只图自己享受。

好在解缙小时候受过卖豆腐的磨炼，勉强可以应付拉纤这种苦差事。好容易挨到离县城不远的观音阁，遇到本乡人才替换下来。

俗话说：没有不透风的墙。尽管悄悄地行动，解缙回家的消息还是被汪知府知道了。这个家伙，老奸巨猾，觉得那解缙年轻得志，一做官就伴君理政，皇帝宣称与解缙是"义则君臣，恩如父子，"巴结好了解缙，不愁没有大官做。他备齐厚礼，私见解缙。

汪知府的官船一靠近吉水西门码头，就差人叩见解缙，呈上礼单和名帖，解缙见礼单上写着：

谨具纹银八千两，锦缎五百匹，敬奉解大人，聊表寸心。

庐陵知府汪祝三顿首

解缙看罢，便对来人说："礼单暂留蔽处，回去告诉你们大人一声，请稍等片刻，解某即来接风。"

汪知府听差人回报，满心欢喜，心想：哪有猫儿不吃鱼的，只不过是既要吃鱼又要避鱼腥而已。于是急忙穿衣整帽，上岸拜见解缙。不一会儿，差役飞报："钦差大人的大轿到！"汪知府一听解缙真的来了，哪敢怠慢，慌慌张张带人离船上码头。刚上几级码头台阶，就见西门城墙上旌旗蔽日，金锣喧天，一顶八抬大轿端端正正摆在那里。汪知府慌了，爬完码头，对着大轿纳头就拜，口里喊道："解大人在上，汪某特来拜见！"为了表示心诚，汪知府跪在地上不抬头。可是跪了半天，不见回话。

那时正是三伏天当昼(中午)，头上烈日晒，膝下卵石烧，汪知府跪在

那里，滋味真不好受。但是钦差大人在上，不见回话，又不敢贸然行动。又跪了半天，仍然不见动静。汪知府跪得汗流浃背，实在受不了，抬头一看，轿帘大开，轿中无人，只有一双粉底朝靴。汪知府才知上了当，又羞又恼地爬起来。这时，两边涌来看热闹的人忍不住哈哈大笑起来。汪知府在嘲笑声中，连滚带爬地回到船上。

礼单打回来了，师父一看，上面添了一副对联，道是：

解学士河边拉纤

汪知府城门拜靴

汪知府看了，吓得昏了过去。

孙贵昌 搜集整理；流传地点：江西省

35.认字讨学钱

洪武年间，解缙作为钦差巡视帝乡凤阳。在黄泥铺，遇到一个疯疯癫癫的老夫子，边走边吟道：

先生算账要还家，

吓得东君遍体麻。

挖空心思造一字，

抠得仓颉泪花花。

一下撞了解缙的轿子，被衙役捉住。解缙掀帘问道："你是何人，为了何事？"

老夫子答道："我是个教书先生。年终结账，东家耍赖，说：'我还有一字请教先生，认出来，学俸一钱不少；认不出来，对不起，学俸一子儿没有。'我说：'好吧！'东家说：'井里放一点是啥字？'我说：'没有这一字'。江家嘿嘿冷笑两声，说：'井里落个石头，不是冬的一声响吗？这字是冷字。你才疏学浅，认不得字，还说字没有。误人子弟，不给学俸。'我要与他评理，东家竟叫人把我推搡出门，我气愤不过，就做了这首诗。"

解缙听了，想了想。说："东家是谁，平日待你如何？"

老夫子一听，咬东切齿地说：“东家是黄泥铺黑心的王财主，平时就刻薄得很。有诗为证——

教书莫到黄泥铺，

一碟辣椒却少油；

烙饼全是黄豆面，

一吃一咽一伸头。

“不久，王财主又变换花样，买那收市的、便宜的、又槽又小的鱼，用水一煮，给我当汤又当菜，吃起来，满口都刺，臭不可闻。我气不过，又做了一首诗——

一口能餐数十头，

东家盛馔复何求？

等闲不敢河边站，

恐有鱼娘报子仇。”

解缙听了，点点头，说：“你虽有的‘字’认不得，打油诗却做的不坏，我来替你讨学钱。”就命衙役去把王老财找来。王财主一到，解缙就说：“王财主，我有个字请教你。”

王财主看先生站一旁，晓得事情不妙，也只得硬着头皮，说：“钦差大人，小人实是不配。”

解缙说：“不必推辞。‘肉’字上放个‘竹’是什么字？”

王财主听了，想了半天，想不出来，就说：“大人，小人实在是未见过这个字。”

解缙听了，说：“你也有未见过的字，我来让你见见。来人啦！用毛竹板子打二十大板。”

衙役按下王财主，扯去裤子，用毛竹板子打屁股，打得王财主皮开肉绽，“哎哟哎哟”地叫“痛”。

打毕，解缙说：“这下你见过了吧，‘肉’放‘竹’是个‘痛’字，仍然不是

喊出来吗？"

王财主痛歪了嘴，连说："是，是。"

"服不服？"

"服"。

"那你把欠先生的学俸，如数给他！你以后还敢变点子欺负人吗？"

王财主连说："不敢，不敢。"并把学俸给先生。

先生接了学俸，对解缙感谢不迭。解缙已放下帘子，命起轿，直奔凤阳。

黎邦农 搜集整理；流传地点：安徽省

36.建塔悼千之

明代洪武年间，和县乡下出了个很有才学的人，姓焦。据说，他写诗文，善用"之"字。往往一篇文章，用上百十个甚至千个"之"字。文章活脱精神，人称焦千之。焦千之看透官场黑暗，没有进考，在家磨豆腐为生。这事传到解缙耳里。有天，解缙带了两个好友，从南京到和县访焦千之，刚好焦千之触忤了知县，被关进监牢。解缙在知县陪同下，就直进监牢看望焦千之。解缙想试试焦千之的才学，看看刚好进来是七个人，就说："七人探监，数数三双一个。"

焦千之接茬道："尺蛇出洞，量量九寸十分。"

县官听了，脸沉下来：焦千之还在骂人。但解缙听了，却欢喜异常，焦千之果然才思敏捷，名不虚传，就说："焦兄，怎么会到囹圄之中的？"

焦千之说："我爱弄文墨，贴了副'贫民家多苦，官人心藏刀'的对联。想不到知县大人秃子护头，就把我抓了进来。"

知县眼看皇上宠臣与他称兄道弟，晓得得罪不起，忙说："解大人，是卑职一时失察，马上就放焦先生。来人啦，快把焦先生去枷请出。"

解缙本来一肚子火，看看知县转得这样快，也就没有深究了。

焦千之出狱，解缙带了个随从送他回家。两人一路走来一路谈，越谈

越把投机，恨相见太晚。

解缙在焦家住了三天，两人日日把酒论文，偕游长江旁边的农村。这天，两人上路，见一人酒后骑驴。解缙触景生情，吟出一上联："醉汉骑驴，点头瞌脑算酒账。"

焦千之听了，只是顾盼左右而言他。解缙一时也想不起下联，就随着谈其他话了。

一会，两人上了渡船，船老大一躬一躬地摇起橹来。焦千之说："'艄公摇橹，打躬作揖讨船钱。'解老弟，与你那'醉汉'可是一对？"

解缙一听，哈哈大笑："当得，当得。"

两人玩了半天，口干舌燥，就在路旁一个尼庵讨水喝。老尼见他俩谈吐不俗，就为庵堂索联。两人欣然允诺。

解缙写上联：一条笔直通天路。

焦千之续下联：两扇大开慈悲门。

解缙写横额：心诚。

焦千之添写两字：佛近。

写毕念与老尼听，老尼合掌道："妙哉！得此佳联，老尼幸运，阿弥陀佛！"

三日后，解缙要走。临别前，解缙说："焦兄有状元之才，何不入朝为官呢？弟弟为兄引荐。"

焦千之拒之说："谢谢老弟，愚兄悠游惯了，君不闻太祖尚作诗说：'不及江南富足翁，日上三竿犹拥被。'我虽穷汉，尚能饱肚，何必自上缰绳呢？"

解缙看焦千之是说不动了，就拿出三百两黄金馈赠。焦千之也不收，说："老弟心情我领了，黄金我不能收。我磨豆腐能饱肚，何须黄金夜不安。"

不久，焦千之病死，解缙闻之甚悲，亲来和县乡下祭奠，哭之甚哀，还

把他中状元的冠、服、履，送了一套给焦千之。由于焦千之死了多日，已经下葬，不便开棺。解缙就拿出当年焦千之不收的馈赠，迎江盖了个塔，把赠给焦千之的状元冠、服、履放了进去，人称“状元塔”。为什么江西的状元解缙的衣冠履却在安徽，道理就在这里。所以至今，人们说起这个状元塔，是一塔两状元，是安徽的焦状元和江西的解状元。

黎邦农 搜集整理；口述人：殷士明；搜集时间、地点：1978 年于和县

37.山在虎还来

明朝洪武年间，亳州城出了件罕事儿。一个乡下老汉进城挑粪，街面石板上下了一层霜，人们践踩之后，滑溜得很。老汉脚一滑，一个踉跄，虽未跌倒，桶里的粪却溅出来，刚好落在一家江西老表开的布庄门前。老汉赶忙歇下担子，寻找笤帚清扫。老板站在门口，恶狠狠地说：“粪落在我店门前，还用我的笤帚扫，岂有此理？你擦掉！”

老汉说：“我……我擦，我擦！”

说罢，就四下寻找地下的废纸、破布。老板却用脚踩着废纸破布，说：“得用你——的——棉——袄擦！”

老汉急圆了眼，说：“你……你……”

老板把眼一瞪，说：“你啥？清早粪溅我店门前，误了我生意，你还有理？”

老汉无可奈何地脱下棉袄，打了一个寒噤。这时看热闹的人围了一圈，见老板无理欺人，都很气愤，也担心在这寒冬腊月，老汉弄脏了棉袄不有穿，不是要冻坏吗？但这老板横得很，都敢怒不敢言。老汉正要用棉衣擦粪，一个人从人丛中站了出来，说：“老大爷，天冷，你穿上袄子。那柜台里面有的是布匹，你拿一匹布来擦。”

老汉看看陌生人，又望望老板，不敢动作。那人都走上来，硬是帮老汉穿上袄子，推着他去拿布匹。老板看这人有点来头，听口音是江西口音，就说：“客官，我们是同乡，你就甭管这闲事啦！”

“同乡不假，但闲事欺人，我不能不管。”

老板气得圆睁两眼。那人却说：“老大爷，一切由我做主，快拿布匹来擦吧！”

正在僵持，一声官锣响，知府大人来了。原来，知府大人在城门接钦差解缙，听说解缙已微服进城，就赶忙进城来找。一见正是解缙，就说：“老大爷，钦差大人叫你怎办，你就怎办吧！”

老汉就上店拿了一匹布擦地下粪便，一匹布擦完，解缙说：“不干净，再拿一匹！”

一连擦了八匹布，解缙方说：“嗯，差不多了！”

老汉挑起粪桶走了。老板心里气，但可不敢吭声。解缙望望老板，说：“老表，这八匹布记在老乡头上。”

说罢，随知府进衙去了。

过了七天，解缙要走了。老板气不过，就在店门前贴了一张白纸长条，上写：

虎走山还在。

解缙从门前经过，瞥眼看到“虎走山还在”的长幅。待知府送到城门口，解缙说：“府台，我这里也有幅字，烦你神，贴到我那同乡的布店门前。”

知府忙接了过来，送别解缙之后，就拿到布店门前贴上。解缙写的是：

山在虎还来。

老板一见，吓得出了一身冷汗，从此不敢作恶。

黎邦农 搜集整理；口述人：杨超玉；搜集时间、地点：1972年于亳县

38.《钓鱼诗》

一次，太祖皇帝忽然兴来，命解缙一起去后宫御花园中的池塘里钓鱼。解缙欣然领旨前往。

君臣二人有池塘边相对而坐。解缙连钓几尾，心里十分高兴。而太祖的渔竿游丝纹丝不动，连小虾也没有钓起来，脸上显出不快的神色。解缙心想：皇上乘兴而来，要是一尾鱼也钓不成，那就必然败兴而归，万一他恼羞成怒，那可不得了！要想个办法，使皇上即使钓不着鱼也心里高兴。

眉头一皱，计上心来。解缙半开玩笑半认真地对明太祖说："万岁爷！您别看这小小的鱼鱼儿没有灵性，其实，倒是一种机灵、识礼的小东西。"

明太祖不解其意，问道："此话怎讲？"

解缙口吟了一首《钓鱼诗》：

数尺丝纶落水中，金钩抛去永无踪。

凡鱼不敢朝天子，万岁君王只钓龙。

明太祖一条鱼也钓不到，正在窘迫之中，一听此诗，顿时自已至尊至荣，满腹烦躁为之烟消云散。于是，龙颜大悦，虽未钓着鱼，却也高高兴兴地提着钓竿回宫去了。

金沙江　万小泉　搜集整理；流传地点：浙江省

39.吟诗谏皇帝

明朝初年，永乐皇帝朱棣逼死了建文皇帝朱允炆，夺得了大明江山。这年的中秋佳节，永乐皇帝驾临杭州巡视，八月十五的晚上，他与文武百官共乘一艘大船，来到西湖赏月游玩。

秋夜的西湖，银光闪闪，水波粼粼，凉爽的秋风拂面而来。永乐帝站立船头，极目远眺，三潭印月、南北高峰在月色的笼罩下，另有一番气象。永乐帝想起三国时魏武帝曹操，平定袁绍后，兵下江南，横槊赋诗，何等威风，但赤壁大战被周瑜、诸葛亮火功打败……而自己从幽州起兵，平定江南，赶走皇侄，统治了中原。比起那曹孟德来，有过之而无不及呢。想到这儿，不禁觉得十分得意，顺口吟道：

"幽燕下钱塘云天有路，"

他还未想出下句来，站在永乐帝身旁的翰林大学士解缙就应声续上

了下联：

“湖山接银河风月无边。”

永乐帝点头赞道：“好联。”因见天时尚早，月亮还没有升上天空，便携了解缙进船弈象棋。

两人弈至残局，永乐帝沉想之际，忽然灵机一动，出了一句上联：

“半局残棋车无轮马无鞍炮无烟火卒无枪，”

解缙抬起头来，一眼瞥见舱壁上挂着一幅唐郑虔画的名画，顿时心中一亮，应声答道：

“一堂古画人不笑鸟不叫花不馨香鱼不跃。”

永乐帝见难不倒解缙，站起身来，举着手中白玉折扇，又出了一句上联：

“白扇画青龙行风难行雨，”

解缙也站起来，恰巧有位宫娥端上一盘月饼，解缙见她裙下露出一双花鞋，上面绣着一对蝴蝶，便顺口对道：

“红鞋绣彩蝶能走不能飞。”

永乐帝见解缙才思敏捷，对答如流，深知非他对手，只得挽住他的手说：“解爱卿真是才气横溢啊！哈哈，走，陪孤家出舱赏月去吧！”

他俩走出船舱，抬头望去，只见繁星点点，焕银迢迢，一轮明月升上夜空，清辉洒满大地，永乐帝与百官一齐赞叹道：“好月色！”

永乐帝回顾左右道：“哪位卿家善于吟咏，莫负此良辰美景啊！”

文武百官见解缙在场，不敢僭先，都推解缙，解缙也不辞让，信口吟道：

“嫦娥面，今夜圆……”

刚吟了两句，只见东方飘来一大片乌云，月亮被云遮信，天空顿时变得灰蒙蒙的。别说月亮，连星星也看不见了。百官风此情景，都懊丧地说：“唉！真不凑巧，算了，别作什么词啦。”

永乐帝道:"且慢,古来中秋吟月词的有的是呢。解爱卿才高识博,就以此情景续上刚才两句,为孤家解闷吧。"说完心中暗想:哈,刚才被你混过去,这回可要难倒你了。

解缙略一思索,便续完了这首《风落梅》词:

"嫦娥面,今夜圆,下云帘,不著臣看见;拼今宵倚栏不去眠,看谁过广寒宫殿?"

永乐帝兴致勃勃地对群臣说:"解卿有'拼今宵倚栏不去眠'之句,孤家今晚不回宫了,就在此与卿共醉西湖,玩个通宵,众卿家意下如何?"两旁百官齐声附和。永乐帝便命乐工奏乐,歌姬起舞,他与众妃子坐在船头,喝着桂花酒,吃头月饼,与大臣们高声谈笑,纵情行乐。

解缙见皇帝通宵达旦地大宴西湖,不由得暗暗着急。他深知一国之君如果这样只顾玩乐,醉生梦死,不理朝政,就像白居易《长恨歌》中所说:春宵苦短日高起,从此君王不早朝。必然会落得国祚衰败,人民哀怨,像南宋高宗赵构那样,千载万年被 人唾骂,成为荒淫无能的昏君。解缙正在沉思,忽听永乐帝道:"解爱卿,你一个人在那边干什么?孤家在湖上赏月游玩,胜如天上神仙,请解卿再赋诗一首,助孤家酒兴如何?"

解缙躬身答道:"微臣领旨。"说罢,吟了《乾荷叶》词一首:

"南高峰,北高峰,惨淡烟霞洞。宋高宗,一场空,吴山依旧酒旗风。重到此,须珍重,莫将皓月送金瓯,两渡江南梦。"

百官听了这首词,一个个都默不作声,为解缙捏了一把汗。永乐帝细品词中含意,知道解缙是借宋高宗歌舞湖上,直把杭州汴州的历史教训来规劝自己,心中十分惭愧,对解缙也更加敬重了,他看看解缙,点头赞许道:"解卿!此时此地尚怀忧国之心,婉言奏谏,深合朕意。解卿真乃孤家之魏徵也。"说完,伸了一下懒腰,打个呵欠道:"也罢,今晚孤家已尽兴矣,摆驾回宫。明天孤家上朝,你们早来侍候。

文武百官目送御林军护御驾渐渐远去后,都围拢来对解缙说:"解学

士,你真大胆,居然把皇上比作宋高宗,倘若龙颜大怒,你今朝官也做不成了。下次你可要小心些啦!"

解缙没有回答他们的话,只是缓缓地念出两句杜甫诗:"公若登台辅,临危莫爱身。"

月亮这时从云端里露出来了,银光洒在湖面上,也洒在解缙那清瘦、坚毅的脸上。

张德亮 搜集整理;流传地点:上海市

40.《凉州词》

明朝的大学士解缙,才高智广,出口成章。文人学士都钦佩他,皇帝也很喜欢他。

有一天,永乐皇帝身他展示一柄折扇说:"此扇是外国进贡来的珍品,可惜上面只有画而无题字,实为美中不足。所以今天召你进宫,补写诗词于扇上。"解缙请皇帝命题,皇帝说:"扇上的画就是题。不管你抄录别人的也好,你自己的也好,只要符合画意,都可以。"解缙接过折扇一看,原来这幅是按唐人《凉州词》的诗意画的。这首诗是:

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

解缙当场就在扇上写下这首诗,呈给了皇帝。

皇帝见诗,心中大喜,当着满朝文武官员夸赞解缙笔走龙蛇,诗切画意。王侯大臣,也都争相欣赏解缙的书法。

谁知解缙在写诗的时候,由于一时疏忽,竟把诗中的"间"字漏掉了。当时他自己没有发觉,皇帝也没有发觉。王侯大臣中有发觉的,闷在心里不说,暗自为解缙担忧。因为古时给皇帝办事,不允许有丝毫差错,否则就是对皇帝不忠,可关可杀。解缙掉字这事,当然非同小可:有意写掉是"欺君"、"戏君";大意写掉是"轻君"、"慢君"。不管咋说,其罪难逃。

谁知冤家遇到了对头,汉王朱高煦也发现了这事。朱高煦因定立太

子之事，深恨解缙，总想伺机把他除掉，今见此事，心中高兴极了。第二天早朝时，朱高煦故意当着文武百官，向皇帝奏道："解缙自恃其才，目无君主，竟敢乘官写扇之机，漏字戏君欺主，如此狂乱之徒，今不杀之，后必酿大患！"皇帝听罢朱高煦的话，细看折扇，诗中果然掉一"间"字，心中大怒，立宣解缙上殿领罪。

解缙上得殿来，皇帝怒目而视，大声斥责道："胆大的解缙，孤如此器重你，任用你为翰林学士，在朝伴孤左右。你竟敢乘写扇之机，漏字戏君欺主！该当何罪？"解缙一听，跪地言道："臣为圣上办事，一贯忠心耿耿，尽心竭力，戏君欺主之事，不知从何说起？""你看！"皇帝将折扇扔在解缙面前，说："铁证如山，岂容抵赖！"解缙手将折扇捧起一看，大惊失色，心里顺道："天哪！天哪！我怎么写漏了一个'间'字呢…""武士们！将他带下！"

皇帝话一出口，朱高煦赶紧带上四名武士，钢刀出鞘，杀气腾腾地将解缙揪住。皇帝接着说："如此狂乱之徒，今不杀之，后必酿成大患。推出斩了！"朱高煦等人正要将解缙推出午门斩首，文武百官惊恐万状，解缙却哈哈大笑起来。皇帝一挥袍袖，将武士阻住，问道："解缙，你笑什么？"解缙道："原来是有人向万岁进了谗言，闹出一场误会。""什么误会？"皇帝说："你明明漏掉一个字，怎怪他人进谗言？"解缙道："圣上请息怒，听为臣慢慢讲来。"他从从容容地拾起地上的折扇，说："主是我现作的--首《凉州词》，与唐代诗人王之涣的《凉州词》仅一字之别。与我有夙怨的人，妄想借此蒙蔽圣上，置我解缙于死地。"他展开折扇，指着扇面说："王之涣的《凉州词》实为诗而不是词，所以有个'间'字；我作的这个《凉州词》实为词而不是诗，当然没有'间'字。"皇帝说："既然如此，你且就在殿上，当着文武百官读读你的《凉州词》，只要大家听了以后，都称赞是你的作品，孤不但不问罪，而且还重重有赏。若其不然，立即斩首。""谢过万岁！"解缙叩头、起身，双手捧扇，当众念道：

黄河远上，白云一片，孤城万仞山。

羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。

解缙念得有声有色，君臣赞不绝口，朱高煦一言不发，痴呆呆地望着解缙。解缙凭着自己的聪明才智，逢凶化吉，领赏而去。

黄群众 搜集整理；流传地点：陕西省

41.面君妙句

解缙由岳父曹尚书保举，上朝拜风皇帝。皇帝见解缙年少，便问："朕看你年纪轻轻就入朝为官，想你一定与朝中的侍官有联姻？"解缙口称万岁，作诗答道："为臣不与侍官亲，一朝天子一朝臣，甘罗十二为宰相，臣比甘罗长二春。"皇帝一听，点头暗想：我这样的天子，本就有这样年少才高的大臣，答得好！他诗中官道，比甘罗长二春，年方十四，就有做宰相的雄心，是个有才气的人，便封解缙为翰林院大学士。整日陪同皇帝游山玩水，不离左右。

八月初的一个夜晚，皇帝和众官员去游湖。大家都已上船，只剩解缙一人在后。解缙一脚踏上船舷，一脚还在岸上，忽然船夫摇橹起行，只听"扑通"一声，解缙跌落水中，浑身尽湿。皇帝和群臣见了，不禁哈哈大笑。谁知解缙上得船来，态度不卑不亢，镇定自若，吟诗一首："脚踏船头忽两开，天公与我洗尘埃。君王莫笑衣衫湿，才向龙门跳出来。"大家听了，个个吃惊，明明是解缙当众出了丑，像只落汤鸡，却能灵活机动，转劣为优。短短几句诗使大家笑容收敛，好像解缙的形象高出半截。不由得从心眼里钦佩解缙的超人才华。

此时天空乌云遮月，一会儿露出一个月牙儿来。皇帝看得高兴，命解缙立即作首月牙诗。解缙吟道："初三浮月朦胧，不是峨眉不是弓，似把玉镯敲两段，半沉沧海半浮空。"大家听了，拍手叫好。

42.智讥同僚

仲春时节，草木萌发。一天，解缙与同僚们去郊野游春赏景，忽然有

一队骆驼打旁边路过。解缙是南方人,当时人称“南蛮”,从未见过骆驼,甚是好奇,便问身旁同僚:“这是何物?”

这几个同僚都是北方人,见解缙少见多怪,有意侮辱他一下,便答道:“此乃蛮驴也。”解缙听出话中有刺,分时是在骂我呀!微思片刻,便出口吟诗一首:“头似胡羊颈似鹅,也非驴马也非骡。此物南方真个少,畜牲唯有北方多。”同僚本想辱他取乐,不想遭到他的一顿痛骂,个个灰溜溜的,无言以对。

43.金殿答诗

一日,皇后生下个女孩,因先天不足夭折死去。皇帝心中不悦,想排排胸中郁闷之气,便传下圣旨,召解缙上朝作诗。

解缙见过皇帝,山呼万岁。皇帝说道:“唉!昨天晚上宫中降生了……”解缙口称:“臣有诗云:吾皇昨夜降黄龙。”皇帝说:“不是太子,是公主。”解缙答:“月里嫦娥下九重。”皇帝说:“没活着,死了。”解缙说:“料想世间留不住。”皇帝又说:“没埋,扔在金水河里了。”解缙马上跟上一句:“翻身跳入水晶宫。”

皇帝听罢,转忧为喜,满腔闷气一扫全无。本来是一桩生女夭折的丧事,却被解缙美化成嫦娥下凡,人间不留的佳话。皇帝自是大喜,重重赏了解缙。

有一日,皇帝又闷在心头,无以排忧,命解缙来朝赋诗。皇帝说:“朕有八件事,命你四句诗包藏。”解缙问:“不知我主哪八件?”皇帝一字一板地说道:“文、武、医、卜、渔、樵、耕、牧。”解缙略加思索,便吟出:“毛锥端不让龙泉,病在膏肓命在天,倒把提鱼山下过,移犁春雨伴牛眠。”皇帝皱着眉头,一时不解:“解爱卿!此诗怎讲,慢慢说与孤听。”解缙耐心解释道:“‘毛锥端’是毛笔,指文;‘龙泉’是宝剑,指武;病在膏肓,说的是医;命在天,乃是卜;倒把提鱼,是渔;山下过,指砍柴樵夫;移犁春雨,是耕;伴牛眠,自然说的是牧童。”皇帝大喜:“我朝果有贤能之士也。”

夏去秋来。宫中马皇后(名叫如来)久病不愈,死于御榻。皇帝十分痛心,又叫解缙入朝作诗。正巧这日秋雨淅沥,沉雷滚滚。解缙即景生情,作诗叹道:“下雨天垂泪,山鸣地觉哀。西方诸佛子,同送马如来。”听了此诗,皇帝心头舒展,略觉松宽。

44.巧释题辞

解缙有一个朋友,在家是个孝子,不幸父亲去世,悲痛欲绝,后来请画师画了一张遗像。画得挺好,却又觉得像下缺少一句题词,不可多写,四字为佳。请了很多秀才举子题写,都不中意。忽然间想起了解缙,便千里迢迢,来朝求见解学士。

解缙学士在书房盛情款待老朋友,酒后,朋友说起来意,解学士慷慨答应,立即取出文书四宝,挥笔题写了四个刚劲小楷字:图写禽兽。朋友见了,端详半晌,暗自思忖:“明明图像画的是我父亲,他却题‘图写禽兽’,岂不是侮辱我父?”便动怒起来,质问解缙:“我千里寻你,只为你才高望重,不想你忘了故交,还骂我父,我岂能容你!”说罢,撸胳膊挽袖子,就要动手。

解学士赶忙拦住,和颜悦色地劝道:“老兄息怒,小弟还有解释呢!”朋友气呼呼地听他的解释。解缙说:“令尊大人是:图公之像,写公之形,禽中之凤,兽中之麟。四句各取首字,不正是‘图写禽兽‘吗?”朋友听了,心说:“这还差不多。”顿时怒火平息,烟消云散,更加感激解学士。老朋友又寒暄客套一回,方才依依不舍,告辞归去。

45.急智成章

过了重阳节,皇帝又觉烦闷,带解缙出外游赏风光。正行走处,风有两羊撞架,角斗多时,不分胜负。皇帝觉得有趣,唤解缙上前:“爱卿快作诗,千万莫思量!”

皇帝话音未落,解缙诗已出品:“莫思量来莫思量,畜牲无理对君王。昨日刚过九月九,今朝又遇一重羊(重阳)。”皇帝连声称妙。.

46.听百家言

这天，皇帝饭后无聊，在太监搀扶下到御花园里赏花，看看这各式各样的花朵，有红的、有黄的、有白的、有蓝的……真是五彩缤纷，花香四溢。皇帝灵机一动：如今世间盛行三教九流，互相争鸣。这儒家之礼，佛家之说，道家之教，各具其理，各成一家。却不知这三教之中，寡人从哪家为好？一时拿不定主意，便又想起了解缙，唤之入朝，单刀直入地问道："儒佛道三教，朕从哪教好？"解缙答道："也要念经也读书，从道从佛亦从儒。昔日始皇坑灭典，虽知哭骨亦何如？徽宗敬道心偏向，武帝尊僧也枉图。唯有大明贤圣主，无偏无党总依从。"皇帝听了，顿开茅塞，心中大喜。

47.病危吟诗

解缙一生赠诗答辩，留下佳句不少，但因他性情耿直，常触犯同僚，更不肯伙奸佞迫害正直大臣，故尔遭到史官的嫉妒，以致编史时，未把他列入正史。这样，官方书库少存他诗，其作大部分失传，今已不见。

据说，他历尽辛劳，年老时病卧榻前，料知自己已经不行，叫家人料理后事。就在他气息奄奄的病危时刻，有人提出，解缙一生作诗不少，尚欠一首临终诗，便乘他言语还清，令其赋诗。解缙此时手已经不能握笔，只能微睁双眼，有气无力地用细微之声吟出："文星耿耿犯天颜，虚度光阴三十年。白头老母扶案，经粉佳人化纸钱。但看来年寒食节，一声儿哭一声天。"吟罢此诗，闭上眼睛，与世长辞。

以上七则由陈井增搜集整理；口述人：孙升；流传地点：天津市

民间与解缙传说有关的部分对子

1. 牛跑驴跑跑不过马；鸡飞鸭飞飞不过鹰。★

2. 墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。★▲

3. 千里为重,重水重山重百姓;一人为大,大邦大国大明君。

4. 半局残棋车无轮马无鞍炮无烟火卒无枪;一堂古画人不笑鸟不叫花不馨香鱼不跃。※

5. 白扇画青龙行风难行雨;红鞋绣彩蝶能走不能飞。※

6. 做中有古,古作今观,观不尽花花世界;戏半是虚,虚从实看,看起来事事人情。★

7. 顷刻间,千秋事业;方寸地,万里河山。★

8. 和尚和尚书诗,因诗言寺;上将上将军位,以位立人。★

9. 金水河边金线柳,金线柳穿金鱼口;玉阑干外玉簪花,玉簪花插玉人头。★

10. 千年老树为衣架;万里长江作浴盆。★

11. 黑马尾拖银扫帚;乌龙项带玉缘环。★

12. 仙子吹箫枯竹节边生玉笋;佳人撑伞新荷叶底露金莲。★

13. 蒲叶桃叶葡萄叶,草本木本;梅花桂花玫瑰花,春香秋香。▲

14. 父立子坐,礼乎;嫂溺叔援,权也。★

15. 何缘得佳偶;有幸遇良媒。★

16. 小子暗藏春色;大人明察秋毫。★

17. 子把父当马;父愿子成龙。★

18. 母推乾坤家中坐;父挑日月街上卖。★

19. 肩挑日月上街卖;手把乾坤坐家磨。★

20. 父挑日月,母转乾坤。★

21. 打扫厅堂地,放出笼中鸡。★

22. 打扫庭前地,放出笼中鸡。▲

23. 肩挑日月上街卖;手把乾坤坐家磨。★

24. 父亲在街头,肩挑日月卖;母亲在家里,手挽乾坤转。※

25. 严父勤于街,肩挑日月卖;慈母忙于院,手推乾坤转。▲

26. 切瓜分片,上七刀,下八刀;冻雨洒窗,东两点,西三点。※▲

27. 尧舜净,汤武生,桓文丑旦,古今来几多角色;日月灯,云霞彩,风雷鼓板,宇宙间一场大戏。※▲

28. 日在东,月在西,天生生成“明”字;子居右,女居左,世间配定“好”人。※▲

29. 孔夫子,关夫子,两位夫子;写春秋,演春秋,两部春秋。▲

30. 海朝朝朝朝朝朝应;江长长长长长长流。▲

31. 士口为吉,吉州吉府吉水县;日月为明,明山明水明国邦。

32. 门对千棵竹(短)(无),家藏万卷书(长)(有)。★

33. 门对千根竹(短)(无),家藏万卷书(长)(有)。▲

34. 小犬进门嫌道窄;大鹏展翅恨天低。★

35. 小犬无知嫌路窄;大鹏展翅恨天低。※

36. 小子无才嫌地窄,大鹏展翅恨天低。▲

37. 井里蛤蟆满身绿;虾米落锅满身红。★

38. 井里蛤蟆穿绿袄;锅中螃蟹着红袍。★

39. ※出水蛤蟆穿绿袄;落汤螃蟹着红袍。

40. 水中蛤蟆穿绿袄,锅里虾公着红袍。▲

41. 两猿断木,小猴子也敢对锯(谐音“句”); 一马陷泥,老畜生怎能出蹄(谐音“题”)。 ★

42. 二猿断木深山中,小猴子怎敢对锯(句);一马陷入乌泥潭,老畜生岂能出蹄(题)。▲

43. 塘里水鸭,嘴扁脚短叫呷呷;洞中乌龟,颈长壳硬矮拍怕。▲

44. 天作棋盘星作(当)子,谁人敢下;地作琵琶路作弦,哪个能弹。※★

45. 龙不吟,虎不啸,鱼不跃,蟾不跳,笑煞蓬头刘海;车无轮,马无鞍,象无牙,炮无烟,闷死寨内将军。※

46. 月下子规喉舌冷;花中蝴蝶梦魂香。※

47. 石狮子，头顶香炉，何日了得；城隍爷，手拿硃笔，一下勾销。※

48. 云台二十八将，孔门七十二贤。※

49. 宝塔巍巍，七层四面八方；玉掌平平，五指三长两短。※▲

50. 船装大桶，油桶漆桶，七桶八桶；肩挑小菜，葱把韭把，九把十把。▲

51. 双龙戏水，一碧银波荡四海；五官流云，两目金光耀九天。※

52. 坐北向南吃西瓜，皮朝东甩；思前想后读左传，页往右翻。★

53. 一盏灯四个字，酒酒酒酒；二更鼓四面锣，哐哐哐哐。★

54. 日好月好日月好大好江山一统；君乐臣乐君臣乐永乐天子万岁。

55. 上文章，下文章，文章桥上晒文章；前黄昏，后黄昏，黄昏渡前度黄昏。

56. 宝塔七八层，中容大鹤；通书十二页，里(礼)记春秋。(笔者注：吉水方言中，"容"与 "庸" 谐音，"鹤"与"学"谐音)

57. 此木为柴山山出；白水成泉夕夕多。

58. 一盏(碗)清茶，解解解元之渴；三(七)弦妙曲，乐乐乐府之音。★

59. 桂花香八月，宜折不折，难得狂风嫉妒以害；灯火映三更，当熄即熄，莫招烈焰戏弄遗恨。

60. 水车车水，水随车，车转水，水止因车停，故须扬车威祛旱威；风火火风，风助火，火借风，风强致火量，理应压火势除焚患。

61. 莳田郎，莳田郎，一天能莳几千几百行；跑马夫，跑马夫，一天能走几千几百步。※▲

62. 竹篮提笋母抱儿；稻草绑秧父抱子。※▲

63. 有木说是桥，无木亦是桥，去掉桥边木，加女便是娇，你做我娇娇；有米说是粮，无米也是良，去掉粮边米，加女便是娘，她是你的娘。※▲

64. 大人也是人，小人也是人，天公不合理，大人吃小人；棺材也是材，秀才也是才，阎王不公平，棺材装秀才。※▲

65. 书五经，易五篇，五世其昌；诗百首，银白两，百年偕老。※

66. 新建石城万年万载;永修铜鼓乐安乐平。※

67. 盐夫挑严檐下立檐水滴盐;舟公撑舟洲边过舟不碍洲。※▲

68. 凉亭八角,八角凉亭,八角八角,八八角;皇帝万岁,万岁皇帝,万岁万岁,万万岁。※

69. 今世进士尽是近视;不解解解元无言应对。※

70. 七人探监,数数三双一个;尺蛇出洞,量量九寸十分。※

71. 醉汉骑驴,点头磕脑算酒账;艄公摇橹,打躬作揖讨船钱。※

72. 一条笔直通天路;两扇打开慈悲门。※

73. 鑫抱三金,天有不测风云,富家不幸酿悲;炎怀二火,人在难知吉祥,贫户无恙可喜。

74. 二人回家,一口大一口小,哪个是夫;少女出嫁,孤山高孤山低,此来正妙。

75. 上旬上,中旬中,朔日望日;五月五,九月九,端阳重阳。

76. 青山原不老,为雪白头;绿水本无忧,因风皱面。

77. 闲人免进贤士进;盗者休来道者来。

78. 船尾拔钉,孔子生于舟(周)末;云间闪电,霍光出自汉中。

79. 丫头啃鸭头,鸭头咸,丫头嫌;童子打桐子,桐子落,童子乐。

80. 竹本无心,外面横生枝节;藕虽有孔,中间不染污泥。

81. 幽燕下钱塘云天有路;湖山接银河风月无边。※

82. 五九加一九,共有几九;老年与少年,正是忘年。

83. 日望赣江千里帆,夜观庐陵万盏灯。▲

84. 色难;容易。★

(说明:本书所辑录的解缙传说及相关材料中的对子,本书辑录用★标记,刘等编用▲标记,余编用※标记,未标记号者见于他处。)

主要参考文献

著作类

◆ 明·解缙撰:《解学士全集》(十卷),卷首年谱即《解学士年谱》2卷(解桐编),附录一卷,明嘉靖四十一年刻本。

◆ 明·解缙撰,清·解悦编:《文毅集》十六卷及附录,影印文渊阁四库全书本(台湾商务印书馆,集部一七五别集类,第1236册)。

◆ 明·解缙:《烈女传》(三卷),明刻本。

◆ 明·王世贞:《弇山堂别集》(一百卷),魏连科 点校,中华书局1985年版。

◆ 明·余之祯:《(万历)吉安府志》,明万历十三年刻本。

◆ 明·张朝瑞:《皇明贡举考》,明万历刻本。

◆ 明·余继登:《皇明典故纪闻》,书目文献出版社1995年版。

◆ 明·李贤:《明一统志》,清文渊阁四库全书本。

◆ 明·张铨:《国史纪闻》,明天启刻本。

◆ 明·张弘道:《明三元考》,明刻本。

◆ 明·李贽:《续藏书》,明万历三十九年王惟俨刻本。

◆ 清·曹溶:《明人小传》(五卷本,清抄本)(《明代传记资料丛刊》第一辑,北京图书馆出版社,第十五册)。

◆ 清·张廷玉等:《明史》,中华书局1974年版。

◆ 清·谢旻:《(康熙)江西通志》,清文渊阁四库全书本。

◆ 清·陈田:《明诗纪事》,清陈氏听诗斋刻本。

◆ 清·褚人获:《坚瓠集》,清康熙刻本。

◆ 清·裘君弘:《西江诗话》,清康熙刻本。

◆ 清·沈辰垣:《历代诗余》,清文渊阁四库全书本。

◆ 清·王昶:《明词综》,清嘉庆七年王氏三泖渔庄刻本。

◆ 清·王初桐:《奁史》,清嘉庆刻本。

◆ 清·姚之骃:《元明事类钞》,清文渊阁四库全书本。

◆ 清·梁章巨:《巧对录》,清道光二十九年瓯城文华堂刻本。

◆ 清·华希闵:《广事类赋》,清乾隆二十九年华希闵刻本。

◆ 清·徐开任:《明名臣言行录》,《续修四库全书》第 521 册。

◆ (中国台湾)中央研究院历史语言研究所校:《明实录》,中央研究院历史语言研究所 1962 年版。

◆ 董光和、张国乔等:《明代孤本人物小传》,国家图书馆分馆全国图书馆文献缩微中心 2003 年。

◆ 王秋桂:《中国民间传说论集》,台湾联经出版事业有限公司 1980 年版。

◆ 刘超文、彭国远、孙贵昌:《解缙及其传说》,江西人民出版社 1982 年版。

◆ (日)柳田国男:《传说论》,连湘译,紫晨校,中国民间文艺出版社 1985 年版。

◆ 张文:《民间文学入门》,花山文艺出版社 1988 年版。

◆ 余悦:《解学士传奇》,中国民间文艺出版社 1989 年版。

◆ (美)汤普森:《世界民间故事分类学》,郑海 等译,上海文艺出版社 1991 年版。

◆ 程蔷:《中国民间传说》,浙江教育出版社 1995 年 3 月第二版。

◆ 吴洪激、韩宗愈:《天下奇才——解缙》,汉欣文化事业有限公司,1996 年。

◆ 龚智勇:《解缙传奇》,新华出版社 1998 年版。

◆ (美)艾伯华:《中国民间故事类型》,王燕生、周祖生翻译,刘魁立

审订,商务印书馆 1999 年版。

◆ 许钰:《口承故事论》,北京师范大学出版社 1999 年版。

◆ 吴刚戟:《地方传说与风俗》,炎黄文化出版社,2001 年版。

◆ (澳大利亚)谭达先:《中国的解释性传说》,商务印书馆 2002 年版。

◆ 龚智勇:《大明奇才解缙》,人民文学出版社(网络)2002 年版。

◆ 江帆:《民间口承叙事论》,黑龙江人民出版社 2003 年版。

◆ 刘仁远:《庐陵文化博览》,中国文联出版社 2003 年版。

◆ 白寿彝:《中国通史》“中古时代·明时期”,上海人民出版社 2004 年版。

◆ 陈金文:《孔子传说的文化审美研究》,齐鲁书社 2004 年版。

◆ 郎净:《董永的故事展演及其文化结构》,上海古籍出版社 2005 年版。

◆ 顾颉刚等,陶玮选编:《名家谈孟姜女哭长城》,文化艺术出版社 2006 年版。

◆ 蔡践:《趣味小故事天才大智慧·中国古代名人卷》,中国长安出版社 2006 年版。

◆ 肖玉兰:《解缙传奇》,江西高校出版社 2007 年。

◆ (美)丁乃通:《中国民间故事类型索引》,华东师范大学出版社 2008 年版。

◆ 金之平:《明代人物》,齐鲁书社 2008 年版。

◆ 刘志红、郭海东:《文坛掌故全书》,海潮出版社 2008 年版。

◆ 刘宗彬:《吉安历代进士录》,江西人民出版社 2010 年版。

论文类

◆ 钟敬文:《传说的历史性》,载《民间文艺谈薮》,湖南人民出版社

1981年版。

◆ 钟敬文:《民俗文化学发凡》,《北京师范大学学报》1992年第5期。

◆ 刘文源:《论才子解缙》,《吉安师专学报》1995年 第6期。

◆ 刘光亮:《吉水解氏文化世家概说》,《吉安师专学报 (哲学社会科学版)》1999年第4期。

◆ 穆永强、钟勇:《解缙的籍贯及家世述论》,《甘肃行政学院学报》2003年 第2期。

◆ 刘庚龙:《明初文臣解缙研究》,硕士论文,国立中央大学历史研究所1995年。

◆ 董乃斌、程蔷:《民间叙事论纲》(上、下),《湛江海洋大学学报》2003年第2、3期。

◆ 周振清:《让解缙为家乡添彩》,见《庐陵文化报》第46期,2003年7月31日版。

◆ 刘守华:《〈中国民间故事集成〉的特色和价值》,《北京师范大学学报(社会科学版)》,2010年第2期。

◆ 田青:《中国非物质文化遗产保护的现状与未来》, 文章来源:《解放日报》2010-09-28。

期刊类

江西省吉安市吉州区文联主办:《庐陵文化》报(合订本,第1—92期)。《庐陵文化》报,周报,2003.10——2007.10,共刊行92期,于2007年10月31日停刊。

工具书类

◆ 钟敬文:《中国民间故事集成》(多卷册), 中国ISBN中心1992—

2009年。

◆ 吴海林、李延沛:《中国历史人物辞典》,黑龙江人民出版社1986年版。

◆ 顾平旦等:《中国对联大辞典》,中国友谊出版公司1991年版。

◆ 中国社会科学研究院文学研究所《中国传统故事大辞典》编委会编:《中国传说故事大辞典》,中国文联出版社1992年版。

◆ 姜彬:《中国民间文学大辞典》,上海文艺出版社1992年版。

◆ 朱碧莲:《中国古代文学事典》,中州古籍出版社1992年版。

◆ 祁连休、冯志华:《中外机智人物故事大鉴》,知识出版社1993年版。

◆ 韩式鹏、吴国忠:《中国古代文人掌故辞典》,黑龙江人民出版社1999年版。

◆ 徐海荣:《中国娱乐大典》,华夏出版社2000年版。

◆ 张哲永等:《中国历代宰相大词典》,广东教育出版社2004年版。

◆ 赵应铎主编,汉语大词典编纂处:《汉语典故大辞典》,上海辞书出版社2007年版。

◆ 蔡磊:《名人智慧文库》(全15册)第11册,(北京)大众文艺出版社2007年版。

◆ 蒋志华:《中华上下五千年智谋趣话》,(北京)西苑出版社2009年版。

后 记

折腾了近一年,这本名为《解缙传说整理与研究》的小册子总算是基本写完,能够面世了。在长舒一口气之后,不禁有一种被抽空的感觉。由最初的解缙传说故事搜集、整理,到准备写一本通俗读物,再到准备申请一个课题,到最后写成一本学术性著作,期间经过了多次的计划更改和写作调整。每一次变动更改,我都充满了困惑和疲惫。当在电脑键盘上敲完最后一个标点符号后,我终于决定,再也不想更改计划了。

当前,全国各地正在大力推动传统文化发掘与研究,非物质文化遗产保护与研究工作,也取得了丰硕的成果。江西吉安也不例外。这里拥有太多太丰富的传统文化资源,拥有太多太丰富的非物质文化遗产。井冈山大学作为当地唯一一所综合性高等学府,也正在积极努力地开展这方面的工作。例如,建立井冈山大学庐陵文化研究中心和井冈山大学非物质文化遗产研究中心两个专门的学术机构,无疑就是针对性很强的举措。笔者作为两个中心的成员,一直觉得自己有义务也有责任,为地方文化整理与研究做点实质性的工作。

但究竟该从哪里入手,该选一个什么样的课题来展开研究工作呢?或许是庐陵文化之内容太过于丰富,反而使得笔者总是在一串串名字面前徘徊犹豫,一直未能作出很好的选择。这就正如一个突然面对一桌丰盛宴席的饥汉,就是不知道如何下箸。当下这个"解缙传说整理与研究"之命题,本并非我最初提出,而是在井冈山大学庐陵文化研究中心主任刘德清先生的建议下选定的。在初步研究和写作大纲确定之后,刘德清先生又及时予以了指导。

本书写作是建立在大量的田野调查工作的基础之上的。本课题组参与田野调查的成员,除笔者外,还有吉水二中教师周秋柏先生、井冈山大学人文学院教务科夏菲凡女士、井冈山大学人文学院 2008 级汉语言文学教育专业的刘亮亮、罗佳等同学。他们都为本课题的基础性工作付出了艰辛的劳动。特别是刘亮亮同学,不仅多次参与田野调查工作,还承担了部分调查材料的整理和文字录入工作。

通常情况下,一本书的写作结束,一个研究课题的完成,总是会遇到许多人帮助过你的人,总是会遇到许多你要感激的事的。

在我们进行解缙传说的田野访求和调查过程中,除了本课题成员之外,还得到了不少地方文化工作者、民间人士和乡村质朴民众的帮助和支持。比如,吉水二中高三年级组长廖德辉先生、吉水二中退休教师彭惠生先生、原吉水文化馆馆长孙贵昌先生、吉水县金滩镇刘贵仁老人等,都直接为本课题的调查工作提供信息,并提供各种帮助。在此一并致以感谢!

本书在写作过程中, 不仅得到了刘德清先生的精心帮助和指导,同时还得到了笔者在中山大学访学的导师著名学者文体学研究权威吴承学教授的指导,吴先生在全书的结构和体例等方面提出了十分有益的建议,使得本书最终更像一本学术著作而不是一本通俗读物。两位先生都是我的学术导师,也是思想引路人。对此,我一生铭记在心。

还要感谢的有:井冈山大学校长张泰城先生,井冈山大学人文学院院长刘晓鑫先生、副院长邓声国先生,庐陵文化研究中心副主任丁功谊博士,井冈山大学科研处周松先生和吉安市政协文史委王兆和主任等领导。本书的写作是在他们不时的关心和过问之下得以完成的。故此特别感谢! 此外,江西省吉安市政协主席陈志明先生于百忙之中抽空为本书写序,更是令人感佩不已,也在此特别鸣谢!

最后, 要特别感谢我的妻子夏菲凡女士和我的儿子陈思锐小朋友。

在这一年来时间里，妻子不仅一人承担家务，全力支持我到中山大学访学，以便更好地开展本课题的研究和本书的写作工作，甚至还陪同我去乡间做田野调查，并担负拍照和录音工作。儿子陈思锐更是令我愧疚，从他出生到现在五岁多幼儿园快“毕业”了，我陪在他身边的时间实在是少之又少，他两岁半之前，我在成都，他四岁后我在广州。尽管如此，他还是每天要听完广州的天气预报之后才关电视，因为他想知道爸爸那里的晴雨冷暖。

谨以此书献给我挚爱的父母及吉安的父老乡亲！

庐陵冰原

2010 年冬于广州中山大学南校区东区学生公寓初稿

2011 年仲夏于江西吉安井冈山大学教工宿舍改定